

ARTE EN LA CASA BARDÍN
ART A LA CASA BARDÍN

AURORA DOMÍNGUEZ

PLURISENSORIAL DELICIOSO

comisaria VIGINIA HERNÁNDEZ

AURORA DOMÍNGUEZ MATA

PLURISENSORIAL DELICIOSO



Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alicantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente
President

César Sánchez Pérez

Diputado de Cultura
Diputats de Cultura

César Augusto Asencio Adsuar

Director Cultural
Director Cultural

José Ferrándiz Lozano

Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere". Comisión Asesora.
Departament de Art i Comunicació Visual "Eusebio Sempere". Comissió Asesora

Elena Aguilera Cugada, Remedio Navarro Mondéjar, José Piqueras Moreno,
Luisa Pastor Mirambell, Emilio Roselló Torro, Jesús Zuazo Garrido

Exposición Arte en la Casa Bardin
Exposició Art a la Casa Bardin

I want to believe, de David Trujillo

Comisario
Comissari

José Manuel Álvarez Enjuto

Del 8 de enero al 8 de marzo de 2017
Del 8 de gener al 8 de març de 2017

Jurado
Jurat

Presidentes: César Augusto Asencio Adsuar
Vocales: Elena Aguilera Cugada, Juana Mª Balsalobre García, Remedio Navarro Mondéjar,
José Piqueras Moreno, Emilio Roselló Torro, Jesús Zuazo Garrido
Secretaría: Amparo Konick Frascquet

Organiza
Organitza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alicantí de Cultura Juan Gil-Albert

Coordinación
Coordina

Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Coordinación Técnica
Coordinació Tècnica

Inmaculada Fernández

Montaje
Muntatge

Art Express

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos
Textos

©Juana María Balsegobres
©José Manuel Álvarez Enjuto

Traducción
Traducció

David Azorín. Departament de Formació de la Diputació d'Alacant

Diseño
Disseny

Eduardo Infante

Fotografías
Fotografies

©David Trujillo y María Zambrana

Agradecimiento especial
Agraïment especial

Ayuntamiento de Pópol de la Marina por su colaboración en la obra
Street light interference, 2016

Impresión
Impressió

Bañús Impresores, S.L.

ISBN

978-84-7784-737-3

D.L.

A 101-2017

Edición
Edició

©Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Arte en la Casa Bardin. XVII

El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, en su apuesta por la cultura y el arte, organiza entre sus diversas actividades las exposiciones que como ciclo *Arte en la Casa Bardin* toma el nombre de la sede del Gil-Albert. Inició su andadura hace cuatro años con el formato artista/comisario, encuentro y visitas guiadas a las trece muestras individuales seleccionadas por la Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere.

Hoy esa fórmula se mantiene pero con un cambio importante impulsado por el doctor José Ferrándiz Izcano, director del Gil-Albert, y aprobado por la Junta Rectora del organismo. *Arte en la Casa Bardin* es ahora el resultado de un concurso público con el objetivo de acercar las prácticas artísticas para la programación de exposiciones en 2016 y 2017.

Han sido seleccionadas las propuestas de los siguientes artistas y comisarios:

IVÁN ALBALADE GAUCHIA / TATIANA SENTAMANS GÓMEZ
ELENA JIMÉNEZ MORENO / ISABEL TEJEDA MARTÍN
LA MUTUA ARTÍSTICA / ROMÁN DE LA CALLE
JAMES A. MARR / JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER
JUAN F. NAVARRO LLINARES / MILAGROS ANGELINI VEGA
CYNTHIA L. NUDEL KIPERMAN / DIANA GUIJARRO CARRATALÁ
RAQUEL PUERTA VARO / ROCÍO GUIJARRO SÁNCHEZ
MIRIAN RINCÓN CARRERO / BERNABÉ GÓMEZ MORENO
JUAN CARLOS ROSA CASASOLA / ANDREA PASTORI BROTONS
DAVID TRUJILLO RUIZ / JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ ENJUTO

Cada propuesta se sitúa en el marco de la creación actual, en un universo definido por la obra del artista y las aportaciones del comisario, así se mostró en *Kaleidoscopio* de James Marr; Kaufman, que enlazó con las visitas guiadas a la exposición y con el encuentro-conversación entre el artista y el crítico de arte. También en la muestra *The Medusa Collective Experiment* de Cynthia Nudel y Diana Guizarro que desconocieron, en el encuentro y en las visitas, la fuerza creadora del arte en una noche especial como la *Noche en Blanco* en la Casa Bardin. Y Elena Jiménez ha participado con su Proyecto *CMYK Cuatricromía* en *Patchwork* de la mano de Isabel Tejeda, comisaria de la exposición. Juan F. Navarro muestra otra polédrica faceta del arte en la que Milagros Angelini se la comisaria. Ahora David Trujillo rompe con los bordes del arte en esta muestra comisariada por José Manuel Álvarez Enjuto.

Juana María Balsegobre

Art a la Casa Bardin. XVIII

L'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil Albert, en la seua aposta per la cultura i l'art, organitza entre les seues diverses activitats les exposicions que com a cicle *Art en la Casa Bardin* pren el nom de la seu del Gil-Albert. Va iniciar el seu camí fa quatre anys amb el format artista/comissari, trobada i visites guiades a les tretze mostres individuals seleccionades per la Comissió Asesora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere.

Hui este format es manté però amb un canvi important impulsat pel doctor José Hernández Lozano, director del Gil-Albert, i aprovat per la Junta Rectora de l'organisme. *Art a la Casa Bardin* és ara el resultat d'un concurs públic amb l'objectiu d'acostar les pràctiques artístiques per a la programació d'exposicions en 2016 i 2017.

Han sigut seleccionades les propostes dels següents artistes i comissaris:

IVÁN ALBALADE GAUCHIA / TATIANA SENTAMANS GÓMEZ
ELENA JIMÉNEZ MORENO / ISABEL TEJEDA MARTÍN
LA MUTUA ARTÍSTICA / ROMÁN DE LA CALLE
JAMES A. MARR / JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER
JUAN F. NAVARRO LLINARES / MILAGROS ANGELIN VEGA
CYNTHIA L. NUDEL KIPERMAN / DIANA GUIJARRO CARRATALÁ
RAQUEL PUERTA VARÓ / ROCÍO GUIJARRO SÁNCHEZ
MIRIAN RINCÓN CARRERO / BERNABÉ GÓMEZ MORENO
JUAN CARLOS ROSA CASASOLA / ANDREA PASTOR BROTONS
DAVID TRUJILLO RUIZ / JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ ENJUTO

Cada proposta se situa en el marc de la creació actual, en un univers definit per l'obra de l'artista i les aportacions del comissari, així es va mostrar en *Kalidoscopio* de James Marr, Kaufman, que va enllaçar amb les visites guiades a l'exposició i amb la trobada conversa entre l'artista i el crític d'art. També en la mostra *The Medusa Collective Experiment* de Cynthia Nudel i Diana Guijarro que van descobrir, en la trobada i en les visites, la força creadora de l'art en una nit especial com la *Nit en Blanc* a la Casa Bardin. I Elena Jiménez ha participat amb el seu Projecte CMYK *Quadricornio en Patchwork* de la mà d'Isabel Tejeda, comissària de l'exposició. Juan F. Navarro mostra una altra políedrica faceta de l'art: en la qual Milagros Angelini és la comissària. Ara David Trujillo trenca amb les vores de l'art en aquesta mostra comisariada per José Manuel Álvarez Enjuto.

Juana María Balsalobre





PLURISENSORIAL DELICIOSO

Plurisensorial Delicioso, de Aurora Domínguez, se gesta durante el confinamiento de 2020. El proyecto surge como desafío a la cotidianidad insoportable en la que nos vimos inmersos, donde comer se convertía en una experiencia, un acontecimiento especial que pasaba más que nunca, por el hecho de seleccionar los productos, cocinarlos y después ingerirlos.

La artista comienza un trabajo curatorial diario en el que elabora sus comidas según el círculo cromático de Johannes Itten, asignando a cada uno de los doce colores una nota musical.

De esta manera consigue transformar un acto cotidiano en un experimento inhabitual que trasciende lo común para dotarlo de nuevas perspectivas. Colores, sabores, sonidos se hermanan en una experiencia sinestésica que abre nuestros horizontes cotidianos y enriquecen nuestro presente.

TEXTO COMISARIA EN CASTELLANO

Domínguez investiga a través de una amplia bibliografía sobre Teoría del color, Goethe¹, Itten², Newton y Heller³ y ahonda en la importancia de la relación de los colores con nuestros sentimientos y emociones, siendo experiencias universales profundamente enraizadas en nuestro lenguaje y nuestro pensamiento.

Su obra está influenciada por Fluxus, el célebre movimiento artístico de los años sesenta que adoptó esa palabra porque significa “fluir” y propuso no llevar el arte a la vida cotidiana, sino convertir la vida cotidiana en arte. Lo banal, lo efímero, lo espontáneo, son los valores de Fluxus; “arte diversión”⁴, lo llamaba George Maciunas. Cada acto, cada momento y cada espacio, ofrecen la posibilidad de ser una obra de arte. Una de sus más importantes creadoras fue Alison Knowles desde 1962 acciones 5 y también sus obras objetuales toman como elemento central de investigación la comida o la forma de hacerla, es decir, tienen al acto de comer, o los alimentos, como objeto.

También encontramos en Plurisensorial Delicioso referencias a los bodegones del S. XVII, donde la mesa y la colocación de sus elementos gozan de una especial significación en razón de la carga simbólica que gran parte de sus obras poseen, debido a las alegorías que encarnan y a los mensajes que difunden.

Su propuesta para el espacio expositivo de Casa Bardín es llevada a cabo a través de 12 fotografías de 12 platos diferentes, en cada plato preside uno de los colores del anteriormente citado círculo cromático de Johannes Itten. Las imágenes van acompañadas de sus títulos, los cuales describen desde la poética las piezas musicales compuestas por la artista y creadas junto al músico Javier Monserrat, a las que se accede a través de códigos QR. Las tonalidades de cada plato son tocadas con una guitarra de doce cuerdas, afinada de manera que siempre suenen todas las cuerdas y cuya afinación parte de la nota correspondiente a cada color. Circundan a esta otros colores y otras notas sonoras. Los platos están compuestos de varios ingredientes, esas notas revolotean tocadas con otros instrumentos y ponen sonido al color, al sabor y al tiempo. Las piezas sonoras duran el tiempo que la artista tarda en comerse el plato. La obra se completa con un relato corto, una instalación y dos vídeos, uno recopila todas las imágenes y sus piezas sonoras correspondientes y el otro, obra del realizador Pau Colomina, recoge la performance de la inauguración.

Plurisensorial delicioso nos adentra en una experiencia holística, una muestra una vez más de como el arte y la experimentación son la perfecta vía de escape de la vida petrificada, la circularidad de la existencia diaria y el encierro sea o no elegido.

Virginia Hernández Cruz

- 1.Johann Wolfgang Von Goethe, Teoría de los colores, Ed. Lopez Albadalejo, 1999.
- 2.Johannes Itten, El arte del color, Ed. GG, 2020.
- 3.Eva Heller, Psicología del color, Ed.GG, 2004.
- 4.George Maciunas, Tentativa de manifiesto Fluxus, 1965.
- 5.Proposition, en la que la artista propone al público o performer improvisado, hacer una ensalada, 1962. Variación número 1 a Proposition, que subtítulo Haz una sopa, 1964.



Imagen superior:
muestra de la performance
“Opus para una merienda roja”
El vídeo completo puede verse
activando el siguiente código
QR:



Imatge superior: mostra de la
performance “Opus per a un
berenar roja El vídeo complet
pot veure’s activant el següent
codi QR:”



Image above:
“Opus for a red snack” perfor-
mance sample.
The full video can be viewed
by activating the following QR
code:



PLURISENSORIAL DELICIOSO

Plurisensorial Delicioso, de Aurora Domínguez, se gesta durante el confinamiento de 2020. El proyecto surge como desafío a la cotidianidad insoportable en la que nos vimos inmersos, donde comer se convertía en una experiencia, un acontecimiento especial que pasaba más que nunca, por el hecho de seleccionar los productos, cocinarlos y después ingerirlos.

La artista comienza un trabajo curatorial diario en el que elabora sus comidas según el círculo cromático de Johannes Itten, asignando a cada uno de los doce colores una nota musical.

De esta manera consigue transformar un acto cotidiano en un experimento inhabitual que trasciende lo común para dotarlo de nuevas perspectivas. Colores, sabores, sonidos se hermanan en una experiencia sinestésica que abre nuestros horizontes cotidianos y enriquecen nuestro presente.

Domínguez investiga a través de una amplia bibliografía sobre Teoría del color, Goethe¹, Itten², Newton y Heller³ y ahonda en la importancia de la relación de los colores con nuestros sentimientos y emociones, siendo experiencias universales profundamente enraizadas en nuestro lenguaje y nuestro pensamiento.

Su obra está influenciada por Fluxus, el célebre movimiento artístico de los años sesenta que adoptó esa palabra porque significa “fluir” y propuso no llevar el arte a la vida cotidiana, sino convertir la vida cotidiana en arte. Lo banal, lo efímero, lo espontáneo, son los valores de Fluxus; “arte diversión”⁴, lo llamaba George Maciunas. Cada acto, cada momento y cada espacio, ofrecen la posibilidad de ser una obra de arte. Una de sus más importantes creadoras fue Alison Knowles desde 1962 acciones 5 y también sus obras objetuales toman como elemento central de investigación la comida o la forma de hacerla, es decir, tienen al acto de comer, o los alimentos, como objeto.



Imagen superior:

Encuentro artista - comisaria en el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

A la izquierda Aurora Domínguez Mata, a la derecha Virginia Hernández Cruz.

Imatge superior:

Trobada artista - comissària en el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

A l'esquerra Aurora Domínguez Mata, a la dreta Virginia Hernández Cruz.

Image above:

Meeting artist - curator at the Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

on the left Aurora Domínguez Mata, on the right Virginia Hernández Cruz.

También encontramos en Plurisensorial Delicioso referencias a los bodegones del S. XVII, donde la mesa y la colocación de sus elementos gozan de una especial significación en razón de la carga simbólica que gran parte de sus obras poseen, debido a las alegorías que encarnan y a los mensajes que difunden.

Su propuesta para el espacio expositivo de Casa Bardín es llevada a cabo a través de 12 fotografías de 12 platos diferentes, en cada plato preside uno de los colores del anteriormente citado círculo cromático de Johannes Itten. Las imágenes van acompañadas de sus títulos, los cuales describen desde la poética las piezas musicales compuestas por la artista y creadas junto al músico Javier Monserrat, a las que se accede a través de códigos QR. Las tonalidades de cada plato son tocadas con una guitarra de doce cuerdas, afinada de manera que siempre suenen todas las cuerdas y cuya afinación parte de la nota correspondiente a cada color. Circundan a esta otros colores, otras notas porque estos platos están compuestos de varios ingredientes, esas notas revolotean tocadas con otros instrumentos y ponen sonido al color, al sabor y al tiempo. Las piezas sonoras duran el tiempo que la artista tarda en comerse el plato. La obra se completa con un relato corto, una instalación y dos vídeos, uno recopila todas las imágenes y sus piezas sonoras correspondientes y el otro, obra del realizador Pau Colomina, recoge la performance de la inauguración.

Plurisensorial delicioso nos adentra en una experiencia holística, una muestra una vez más de como el arte y la experimentación son la perfecta vía de escape de la vida petrificada, la circularidad de la existencia diaria y el encierro sea o no elegido.

Virginia Hernández Cruz

- 1.Johann Wolfgang Von Goethe, Teoría de los colores, Ed. Lopez Albadalejo, 1999.
- 2.Johannes Itten, El arte del color, Ed. GG, 2020.
- 3.Eva Heller, Psicología del color, Ed.GG, 2004.
- 4.George Maciunas, Tentativa de manifiesto Fluxus, 1965.
- 5.Proposition, en la que la artista propone al público o performer improvisado, hacer una ensalada, 1962. Variación número 1 a Proposition, que subtítulo Haz una sopa, 1964.

PIEZAS MUSICALES

Las piezas musicales del proyecto pueden escucharse capturando con cualquier teléfono móvil con conexión a internet el código QR correspondiente o bajo el siguiente enlace:
<https://plurisensorialdelicioso.bandcamp.com/music>

PECES MUSICALS

Les peces musicals del projecte poden escoltar-se capturant amb qualsevol telèfon mòbil amb connexió a internet el codi QR corresponent o davall l'enllace següent:
<https://plurisensorialdelicioso.bandcamp.com/music>

OPUS PARA UNA MERIENDA ROJA



ARPEGGIO EN RODAJAS



PERCUSIÓN PARA PALOMITAS



ANACRUSA A LAS 20H



PURÉ EN RE# MAYOR



NOCTURNE DE CENA SENCILLA



MUSICAL PIECES

The musical pieces of the project can be listened by capturing with any cell phone with internet connection the corresponding QR code or under the following link:
<https://plurisensorialdelicioso.bandcamp.com/music>

SONATA DE MEDIO DÍA



AD LIB DE UNA LOMBARDA



OBERTURA EN UN AMANECER MITOLÓGICO



ANAGLIFO DISONANTE



PIZZICATO DE ANHELO NAVAL



ALEGRETTO EN KIWI MENOR



PLURISENSORIAL DELICIOSO

Plurisensorial Delicioso, de Aurora Domínguez, se gesta durante el confinamiento de 2020. El proyecto surge como desafío a la cotidianidad insoportable en la que nos vimos inmersos, donde comer se convertía en una experiencia, un acontecimiento especial que pasaba más que nunca, por el hecho de seleccionar los productos, cocinarlos y después ingerirlos.

La artista comienza un trabajo curatorial diario en el que elabora sus comidas según el círculo cromático de Johannes Itten, asignando a cada uno de los doce colores una nota musical.

De esta manera consigue transformar un acto cotidiano en un experimento inhabitual que trasciende lo común para dotarlo de nuevas perspectivas. Colores, sabores, sonidos se hermanan en una experiencia sinestésica que abre nuestros horizontes cotidianos y enriquecen nuestro presente.

Domínguez investiga a través de una amplia bibliografía sobre Teoría del color, Goethe¹, Itten², Newton y Heller³ y ahonda en la importancia de la relación de los colores con nuestros sentimientos y emociones, siendo experiencias universales profundamente enraizadas en nuestro lenguaje y nuestro pensamiento.

Su obra está influenciada por Fluxus, el célebre movimiento artístico de los años sesenta que adoptó esa palabra porque significa “fluir” y propuso no llevar el arte a la vida cotidiana, sino convertir la vida cotidiana en arte. Lo banal, lo efímero, lo espontáneo, son los valores de Fluxus; “arte diversión”⁴, lo llamaba George Maciunas. Cada acto, cada momento y cada espacio, ofrecen la posibilidad de ser una obra de arte. Una de sus más importantes creadoras fue Alison Knowles desde 1962 acciones 5 y también sus obras objetuales toman como elemento central de investigación la comida o la forma de hacerla, es decir, tienen al acto de comer, o los alimentos, como objeto.

También encontramos en Plurisensorial Delicioso referencias a los bodegones del S. XVII, donde la mesa y la colocación de sus elementos gozan de una especial significación en razón de la carga simbólica que gran parte de sus obras poseen, debido a las alegorías que encarnan y a los mensajes que difunden.

Su propuesta para el espacio expositivo de Casa Bardín es llevada a cabo a través de 12 fotografías de 12 platos diferentes, en cada plato preside uno de los colores del anteriormente citado círculo cromático de Johannes Itten. Las imágenes van acompañadas de sus títulos, los cuales describen desde la poética las piezas musicales compuestas por la artista y creadas junto al músico Javier Monserrat a las que se accede a través de códigos QR. Las tonalidades de cada plato son tocadas con una guitarra de doce cuerdas, afinada de manera que siempre suenen todas las cuerdas y cuya afinación parte de la nota correspondiente a cada color. Circundan a esta otra colores, otras notas porque estos platos están compuestos de varios ingredientes, esas notas revolotean tocadas con otros instrumentos y ponen sonido al color, al sabor y al tiempo. Las piezas sonoras duran el tiempo que la artista tarda en comerse el plato. La obra se completa con un relato corto, una instalación y dos vídeos, uno recopila todas las imágenes y sus piezas sonoras correspondientes y el otro, obra del realizador Pau Colomina, recoge la performance de la inauguración.

Plurisensorial delicioso nos adentra en una experiencia holística, una muestra una vez más de como el arte y la experimentación son la perfecta vía de escape de la vida petrificada, la circularidad de la existencia diaria y el encierro sea o no elegido.

Virginia Hernández Cruz

- 1.Johann Wolfgang Von Goethe, Teoría de los colores, Ed. Lopez Albadalejo, 1999.
- 2.Johannes Itten, El arte del color, Ed. GG, 2020.
- 3.Eva Heller, Psicología del color, Ed.GG, 2004.
- 4.George Maciunas, Tentativa de manifiesto Fluxus, 1965.
- 5.Proposition, en la que la artista propone al público o performer improvisado, hacer una ensalada, 1962. Variación número 1 a Proposition, que subtítulo Haz una sopa, 1964.





PLURISENSORIAL DELICIOSO

Era un viernes de invierno oscuro y de incómodas circunstancias climáticas, la jornada laboral culminó con una despedida desconcertante. Fuimos llamados al despacho del director quien con pulcritud y distanciamiento de metro cincuenta nos comunicaba que la incertidumbre había llegado para quedarse. Nos pedía recoger y que tuviéramos paciencia, pues la siguiente noticia de cómo actuar la recibiríamos el lunes.

Los supermercados estaban vacíos y el cielo negro. Lo desconcertante instantáneo me hizo llorar, comprar langostinos y correr a casa.

En aquel momento estallaba el estado de alarma que venía para quedarse, al menos por un tiempo, llegaba para cambiarlo todo.

El lunes no pasó nada, el martes me despidieron.

Estábamos solos en casa y éramos dos, no se podía salir o muy poco, todo transcurría en un espacio limitado y lo cotidiano se apoderó de la realidad, fue entonces cuando decidí cambiar las cosas, cambiar el orden y hacer de lo cotidiano una experiencia sinestésica, irrepetible y nueva.

Aquel mes me obsesioné por los colores, leí a Goethe y la semana anterior empecé a leer a Itten, "El arte del color" se titulaba el texto.

El libro hablaba de las teorías y comportamientos del color, del círculo cromático que él mismo había ideado y decía algo así como que el color es vida porque un mundo sin color parece muerto.

Mostraba ejemplos de civilizaciones en las que el color representaba y generaba felicidad. Hablaba de Egipto, **Grecia** y China. De las vidrieras de la catedral de Chartres, de Velázquez y de **Newton** entre otros.

Las teorías de Newton acerca del color tuve la suerte de estudiarlas hace años, cuando durante mi periodo como estudiante de filosofía en la Complutense, **Filosofía de la naturaleza** era el título de la asignatura. Las teorías de Newton ya entonces me dejaron maravillada.

Newton establece una conexión en su teoría del color con las notas musicales, los cuerpos celestes y los días de la semana.

Todos los autores coincidían en el hecho de que los colores irradian fuerzas generadoras de energías y es por tanto que existe un denominador común que recomienda experimentar sus efectos no sólo desde la óptica sino también desde lo psíquico.

Fue entonces cuando se nos ocurrió la idea, compramos todos los ingredientes necesarios para comer cada día bajo el mandato del círculo cromático de **Johannes Itten**, y asignamos a cada uno de los doce colores del mismo una nota musical.

Cocinar que era un acto cotidiano se transformó en un experimento inhabitual.

El azul verdoso era Mi, el amarillo Re, el verde amarillo La y el verde Re sostenido. El miércoles preparamos **brócoli hervido** que aderezamos con limón y aceite de oliva, un aceite buenísimo del mediterráneo que nos habían regalado en navidad.

La finalización del plato llevaba tiempo pues había que acompañarla de su pieza musical. **Sonata de medio día** fue como la llamamos y **sonaba Mi, La, Re y Re sostenido. Mi, tomaba protagonismo pues era la nota ponderante que respondía al color azul verdoso propio del brócoli y La, Re, Re sostenido ambientaban el resto del plato haciendo bailar a las papilas gustativas, las foliadas se alegraban del salado y desde las calíformes podía verse el amarillo del limón, tan Re y tan ácido.**

En casa había muchos instrumentos, elegimos una guitarra eléctrica de doce cuerdas para las piezas sonoras que acompañaban a los platos.

Sonata de mediodía tenía un sabor que pendulaba entre amargor, acidez y dulzura. El amargor provenía de la variedad, la variedad azul verdosa del brócoli tiene un sabor más mordaz, más amargo.

El brócoli lo servimos templado la guitarra sin embargo la destemplamos para producir un sonido desafinado acorde al amargor. El sonido recordaba a aquel primer corte del disco "Confusion is Sex" de unos Sonic Youth en su etapa más experimental, (She's in a) Bad Mood. De Sonic Youth se decía podían sonar como dulcímenes angelicales o como un enjambre de abejas asesinas. Nuestro brócoli también tenía esas notas.

El postre lo llamamos arpegio en rodajas, se trataba de unas rodajitas de naranja acompañadas de una minúscula media rodaja de limón que sonaba Do sostenido, La, Re.

Arpegio en rodajas estaba compuesto por unos exquisitos trozos extremadamente dulces de naranjas, tan dulces que evocaban al mango. Aquí la nota predominante era Do sostenido, que es la nota que responde al color naranja.

Los conocedores de la música sabrán que arpegio se llama cuando varios sonidos musicales, tres o más son tocados de manera rápida uno detrás del otro. Así cerramos el mediodía y rápidamente nos pusimos a trabajar en la cena.



PLURISENSORIAL DELICIÓS

Era un divendres d'hivern fosc i d'incòmodes circumstàncies climàtiques, la jornada laboral va culminar amb un comiat desconcertant. Vam ser cridats al despatx del director qui amb netedat i distanciament d'un metre cinquanta, ens comunicava que la incertesa havia arribat per a quedar-se. Ens demanava recollir i que tinguérem paciència, perquè la següent notícia de com actuar la rebriem el dilluns.

Els supermercats estaven buits i el cel negre. El desconcertant instant em va fer plorar, comprar llagostins i córrer a casa. En aquell moment esclatava l'estat d'alarma que venia per a quedar-se, almenys per a temps arribava per a canviar-ho tot.



El dilluns no va passar res, el dimarts em van acomiadar del treball.

Estàvem sols a casa i hi érem dos, no se'n podia eixir o molt poc, tot transcorria en un espai limitat i la normalitat es va apoderar de la realitat; va ser llavors quan vaig decidir canviar les coses, canviar l'ordre i fer d'allò quotidià una experiència sinestèsica, irrepetible i nova.

Aquell mes em vaig obsessionar pels colors, vaig llegir **Goethe** i la setmana anterior vaig començar a llegir Itten, "L'art del color" es titulava el text. El llibre parlava de les teories i comportaments del color, del cercle cromàtic que ell mateix havia ideat i hi deia alguna cosa així com que el color és vida perquè un món sense color sembla mort.

Mostrava exemples de civilitzacions en les quals el color representava i generava felicitat. Parlava d'**Egipte**, Grècia i la Xina. De les vidreres de la catedral de Chartres, de **Velázquez** i de Newton entre altres.

Les teories de Newton al voltant del color vaig tindre la sort d'estudiar-les fa anys, durant el meu període com a estudiant de filosofia en la Complutense, **Filosofia de la naturalesa** era el títol de l'assignatura. Les teories de Newton ja en eixe moment em van deixar meravellada.

Newton estableix una connexió en la seua teoria del color amb les notes musicals, els cossos celestes i els dies de la setmana.

Tots els autors coincidien en el fet que els colors irradien forces generadores d'energies i és per tant que existeix un denominador comú que recomana experimentar els seus efectes no sols des de l'òptica sinó també des de l'àmbit psíquic.

Va ser llavors quan se'ns va ocórrer la idea, compràrem tots els ingredients necessaris per a menjar cada dia sota el mandat del cercle cromàtic de Johannes Itten i assignarem a cadascun dels dotze colors del mateix una nota musical.

Cuinar que era un acte quotidià es va transformar en un experiment inhabitual.

El blau verdós era Mi, el groc Re, el verd groc La i el verd Re sostingut.

El dimecres vam preparar bròquil bullit que vam amanir amb llima i oli d'oliva, un oli boníssim del mediterrani que ens havien regalat per nadal.

La finalització del plat portava temps perquè calia acompanyar-la de la seua peça musical. Sonata de migdia va ser com l'anomenàrem i sonava a Mi, La, Re i Re sostingut. El Mi prenia protagonisme perquè era la nota ponderant que responia al color blau verdós propi del bròquil i La, Re, Re sostingut ambientaven la resta del plat fent ballar a les papil·les gustatives, les foliades s'alegraven del sabor salat i des de les califormes podia veure's el groc de la llima, tan Re i tan àcid.

A casa hi havia molts instruments, vam triar una guitarra elèctrica de dotze cordes per a les peces sonores que acompanyaven als plats.

Sonata de migdia tenia un sabor que pendulava entre l'amargor, l'àcida i la dolçor. L'amargor provenia de la varietat, la varietat blava verdosa del bròcoli té un sabor més mordaç, més amarg.



El bròquil el servim temperat, la guitarra però la vam destemplar per produir un so desafinat d'acord amb l'amargor.

El so recordava a aquell primer tall del disc "Confusion is Sex" d'uns Sonic Youth en la seua etapa més experimental, (She's in a) Bad Mood. De Sonic Youth es deia que podien sonar com dulcimers angelicals o com un exaim d'abelles assassines.

El nostre bròquil també tènia aquelles notes.

Les postres les vam anomenar arpegi en rodanxes, es tractava d'unes rodanxetes de taronja acompanyades d'una minúscula mitja rodanxa de llima que sonava Do sostingut, La, Re.

Arpegi en rodanxes estava compost per uns exquisits trossos extremadament dolços de taronges, tan dolces que evocaven al mango. Ací la nota predominant era Do sostingut, que és la nota que respon al color taronja.

Els coneixedors de la música sabran que arpegi és diu quan diversos sons musicals, tres o més són tocats de manera ràpida un darrere de l'altre. Així tanquem el migdia i ràpidament ens vam posar a treballar en el sopar.







































ARTE EN LA CASA BARDIN

- 2012 **CORCINFLABLES** Juan Fuster / Natalia Molinos.
- 2012 **ANATOMÍA DEL ALMA** Oriol Solar / Pisco Lineres.
- 2012 **ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS** Jesús Pivora / Enric Mira.
- 2012 **MAPAS INVISIBLES** Antonio Bares / José Luis Martínez.
- 2012 **HOMO LUDENS** Rosana Arrol / Ana Auroón.

- 2013 **LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA**
Rafael Fernández / Isabel Tejeda.
- 2013 **DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA**
Carles García Palé / Begoña Martínez.
- 2013 **CÓDIGO COMPARTIDO** Javier Romero / Jordi Navas.
- 2013 **SINTÍTULO OCHO** Ignacio Chirón / Christina Poveda.
- 2013 **BIOLOGICAL DEGROWTH** Cristina Fernández / Mamen Velasco.

- 2014 **Y LA DEFINICIÓN** Olga Diego / Teresa Lanceta.
- 2014 **LO VEO TODO NEGRO** Pablo Baillet / Irene Ballester.

- 2015 **ARAÑAZOS Y DISSOLUTION** Kitiel Heral / Javier Marroquí.

- 2016 **KALEIDOSCOPIC** James Marr (Kauiman) / José Luis Martínez Mosquera.
- 2016 **THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT** Cynthia Nudel / Diana Gujardo Carrasquá.
- 2016 **PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCH-WORK** Bena Jiménez / Isabel Tejeda Martín.
- 2016 **FABRICATION OF (non)seense** Juan F. Navarro / Milagros Angelini.

- 2017 **I WANT TO BELIEVE** David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.

ARTE EN LA CASA BARDIN

- 2012 **CORCINFLABLES** Juan Fuster / Natalia Molinos.
- 2012 **ANATOMÍA DEL ALMA** Oriol Solar / Pisco Lineres.
- 2012 **ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS** Jesús Pivora / Enric Mira.
- 2012 **MAPAS INVISIBLES** Antonio Bares / José Luis Martínez.
- 2012 **HOMO LUDENS** Rosana Arrol / Ana Auroón.

- 2013 **LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA**
Rafael Fernández / Isabel Tejeda.
- 2013 **DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA**
Carles García Palé / Begoña Martínez.
- 2013 **CÓDIGO COMPARTIDO** Javier Romero / Jordi Navas.
- 2013 **SINTÍTULO OCHO** Ignacio Chirón / Christina Poveda.
- 2013 **BIOLOGICAL DEGROWTH** Cristina Fernández / Mamen Velasco.

- 2014 **Y LA DEFINICIÓN** Olga Diego / Teresa Lanceta.
- 2014 **LO VEO TODO NEGRO** Pablo Baillet / Irene Ballester.

- 2015 **ARAÑAZOS Y DISSOLUTION** Kitiel Heral / Javier Marroquí.

- 2016 **KALEIDOSCOPIC** James Marr (Kauiman) / José Luis Martínez Mosquera.
- 2016 **THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT** Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratellá.
- 2016 **PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCH-WORK** Bena Jiménez / Isabel Tejeda Martín.
- 2016 **FABRICATION OF (non)seense** Juan F. Navarro / Milagros Angelini.

- 2017 **I WANT TO BELIEVE** David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.

Exposición / *Exposició* **PLURISENSORIAL DELICIOSO**

Artista / *Artista* **AURORA DOMÍNGUEZ**

Comisaria / *Comissària* **VIRGINIA HERNÁNDEZ**

Casa Bardín, c/ San Fernando 44 de Alicante

Del 10 de junio al 23 de julio de 2021

Visitas de lunes a viernes, de 10 a 14 h y de 17 a 20 h

Del 10 de juny al 23 de juliol de 2021

Visites de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h



www.iacjuangilalbert.com

Síguenos   