

ARTE EN LA CASA BARDÍN

José Luis Carrillo

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL - ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando nº 44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>



Los Hijos del Ciervo: el regreso a casa
Comisario: Antonio Cervera



JOSÉ LUIS CARRILLO

Los Hijos del Ciervo: el regreso a casa



Arte en la Casa Bardín

Llegó al Valle del Alto Tajo en 2015 para retratar la España vaciada como una fase más de su incansable investigación antropológica. Allí encontró lo que llaman la “Siberia española” y dio un giro al objetivo que perseguía. José Luis Carrillo (Alicante, 1977), fotógrafo documental, quedó atrapado por la naturaleza salvaje del entorno, por la caza del ciervo ancestral que aún perdura de forma testimonial y por un ambiente misterioso y místico. A partir de ahí, comenzó a trabajar en el proyecto que ahora tienen en sus manos y que es fruto de una labor de investigación de cinco años.

“Los Hijos del Ciervo” es el resultado de este viaje personal para el fotógrafo y ancestral para los pobladores de esas tierras con el objetivo de reencontrarse con los dioses celtas y su valle sagrado, y ayudar a entender la relación de los habitantes de esta zona inhóspita con un territorio despoblado.

El proyecto de Carrillo vio la luz por primera vez en 2020 en Oporto. Su recorrido continuó por diferentes ciudades, se convirtió en fotolibro y ha conseguido el premio del Festival Revela't 2022 y quedar finalista en los Premios PhotoBook Award de Encontros Da Imagem de Braga. Por eso, para el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación resultaba necesario que esta serie se viera en Alicante dando un giro a su contenido y la convocatoria Arte en la Casa Bardin, que inicia con esta muestra su séptima edición como encuentro entre artista y comisario, nos la ha traído hasta este espacio con el título “Los Hijos del Ciervo. El regreso a casa”.

Una satisfacción doble al incluirse, gracias al comisariado de Antonio Cervera, una serie de fotografías inéditas hasta ahora. Esas con las que iniciaba el proceso, el estudio, esa primera mirada a esta zona misteriosa, envuelta en niebla, que aunque parezca contradictorio nos hace ver más allá y viajar a un pasado lejano y envolvente. Y José Luis Carrillo lo ha conseguido con sus fotografías. Eso ya es mucho.

Cristina Martínez
Directora Cultural
del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Va arribar a la Vall de l'Alt Tajo el 2015 per retratar l'Espanya buidada com una fase més de la seua incansable investigació antropològica. Allí va trobar el que anomenen la “Sibèria espanyola” i va fer un gir a l'objectiu que perseguia. José Luis Carrillo (Alacant, 1977), fotògraf documental, va quedar atrapat per la naturalesa salvatge de l'entorn, per la caça del cérvol ancestral que encara perdura de manera testimonial i per un ambient misteriós i místic. A partir d'ací, va començar a treballar en el projecte que ara tenen a les mans i que és fruit d'una tasca de recerca de cinc anys.

“Els Fills del Cérvol” és el resultat d'este viatge personal per al fotògraf i ancestral per als pobladors d'estees terres amb la finalitat de retrobar-se amb els déus celtas i la vall sagrada, i ajudar a entendre la relació dels habitants d'esta zona inhòspita amb un territori despoblat.

El projecte de Carrillo va veure la llum per primera vegada el 2020 a Porto. El seu recorregut va continuar per diferents ciutats, es va convertir en fotolibre i ha aconseguit el premi del Festival Revela't 2022 i quedar finalista als Premis PhotoBook Award d'Encontros Da Imagem de Braga. Per això, per a l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputació resultava necessari que esta sèrie es viera a Alacant fent un gir al seu contingut i la convocatòria Art a la Casa Bardin, que inicia amb esta mostra la seua setena edició com a trobada entre artista i commissari, ens l'ha portat fins a este espai amb el títol “Els Fills del Cérvol”.

Una satisfacció doble en incloure's, gràcies al comissariat d'Antonio Cervera, una sèrie de fotografies inédites fins ara. Eixes amb què iniciava el procés, l'estudi, esta primera mirada a esta zona misteriosa, embolicada amb boira, que encara que sembla contradictori ens fa veure més enllà i viatjar a un passat llunyà i envoltant. I José Luis Carrillo ho ha aconseguit amb les seues fotografies. Això ja és molt.

Cristina Martínez
Directora Cultural
de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

*Añoraba —como por haberlos conocido— ciertos modos de vivir
que el hombre había perdido para siempre
Alejo Carpentier. “Los pasos perdidos” (1953)*

El fotógrafo José Luis Carrillo, igual que el protagonista de la novela del escritor cubano Alejo Carpentier, inicia un viaje, hacia uno de los lugares más despoblados de Europa, en búsqueda de los orígenes del mundo, para reflexionar sobre el tiempo, la historia y la cosmogonía de la civilización celta, enfrentándose a una realidad que parece sacada de mitos y fábulas. Durante esta travesía profundiza sobre la conexión entre el hombre, sus ancestros y su hábitat natural.

El proyecto fotográfico “Los Hijos del Ciervo” se inicia con el propósito de documentar la relación del hombre y la naturaleza: el Valle del Tajo, entre Guadalajara y Teruel, uno de los parajes más recónditos de la Meseta conocida como “la Siberia española”. Con el paso de los años y la introspección del artista en la forma de vida de sus gentes, se fue convirtiendo en una serie fotográfica narrativa, descriptiva y evocadora que reflexiona sobre la profunda relación entre los habitantes y su entorno natural, influenciada por la herencia celta.

Históricamente, esta región ha estado poblada por los celtíberos que habitaron la Península Ibérica, antes que los romanos, tenían una relación profundamente simbólica con la naturaleza y desarrollaron una interesante mitología. Veneraban a Cerunnos el dios astado, antropomórfico, mitad hombre y mitad ciervo con una gran cornamenta. Para los celtas, el ciervo era un animal sagrado, asociado con la fertilidad, la naturaleza y la conexión con el mundo espiritual. Protector de los bosques y los animales.

Carrillo, igual que lo hacen otros grandes fotógrafos como Pierre Gonnord o Cristina García Roderó, posee un proceso creativo lento, pausado y muy meditado, con el único objetivo de mimetizarse con el propio paisaje-bosque y sus gentes, para que poco a poco desaparezca la idea de intruso o forastero y pasa a ser considerado como uno más de la comunidad; para ello, se aísla en el interior del bosque conviviendo con sus habitantes y compartiendo su forma de vida, a la vez que se convierte en el escenario de la historia que quiere contar, creando una atmósfera de confianza, intimidad y tranquilidad.

A través de sus fotografías, Carrillo cuenta una historia casi mística de adoración entre los pobladores y el bosque, documentando como estas tradiciones y cosmovisiones ancestrales han perdurado en una comunidad que se enfrenta no sólo a la despoblación sino a la amenaza de su extinción cultural.

La influencia pictórica en su obra es más que evidente, tanto en los retratistas clásicos, Velázquez y Caravaggio, con el uso del claroscuro, otorgándole máxima importancia a luces y sombras para realzar el volumen, el dramatismo en los rostros... como presentes en los paisajistas impresionistas Sorolla y Monet que experimentan con la mancha y la luz como recursos expresivos.

Con la exposición “Los Hijos del Ciervo: el regreso a casa” se cierra un ciclo vital en la ciudad donde se comenzó a gestar la idea de este complejo trabajo, mostrando un discurso creativo que transcurre desde lo real a lo místico, a través de las historias que esconden las miradas de los últimos descendientes del dios Cerunnos y el misterio de ese bosque mágico y atemporal.

**Antonio Cervera
Comisario y gestor cultural**

*Enyorava —com per haver-los conegut— uns certs modes de viure
que l'home havia perdut per sempre
Alejo Carpentier. “Los pasos perdidos” (1953)*

El fotògraf José Luis Carrillo, igual que el protagonista de la novel·la de l'escriptor cubà Alejo Carpentier, inicia un viatge, cap a un dels llocs més despoblats d'Europa, en cerca dels orígens del món, per a reflexionar sobre el temps, la història i la cosmogonia de la civilització cèltica, enfrontant-se a una realitat que sembla tretada de mites i rondalles. Durant aquesta travessia aprofundeix sobre la connexió entre l'home, els seus ancestres i el seu hàbitat natural.

El projecte fotogràfic “Los Hijos del Ciervo” s'inicia amb el propòsit de documentar la relació de l'home i la naturalesa: la Vall del Tajo, entre Guadalajara i Terol, un dels paratges més recòndits de la Meseta coneguda com “la Sibèria espanyola”. Amb el pas dels anys i la introspecció de l'artista en la forma de vida de les seves gentes, es va anar convertint en una sèrie fotogràfica narrativa, descriptiva i evocadora que reflexiona sobre la profunda relació entre els habitants i el seu entorn natural, influenciada per l'herència cèltica.

Històricament, aquesta regió ha estat poblada pels celtibers que van habitar la Península Ibèrica, abans que els romans, tenien una relació profundament simbòlica amb la naturalesa i van desenvolupar una interessant mitologia. Veneraven a Cerunnos el déu astado, antropomòrfic, meitat home i meitat cérvol amb una gran cornamenta. Per als celtas, el cérvol era un animal sagrat, associat amb la fertilitat, la naturalesa i la connexió amb el món espiritual. Protector dels boscos i els animals.

Carrillo, igual que ho fan altres grans fotògrafs com Pierre Gonnord o Cristina García Roderó, posseeix un procés creatiu lent, pausat i molt meditat, amb l'únic objectiu de mimetitzar-se amb el propi paisatge-bosc i les seves gentes, perquè a poc a poc desaparegui la idea d'intrús o foraster i passa a ser considerat com un més de la comunitat; per a això, s'aïlla a l'interior del bosc convivint amb els seus habitants i compartint la seva forma de vida, alhora que es converteix en l'escenari de la història que vol contar, creant una atmosfera de confiança, intimitat i tranquil·litat.

A través de les seves fotografies, Carrillo conta una història gairebé mística d'adoració entre els pobladors i el bosc, documentant com aquestes tradicions i cosmovisions ancestrals han perdurat en una comunitat que s'enfronta no sols a la despoblació sinó a l'amenaça de la seva extinció cultural.

La influència pictòrica en la seva obra és més que evident, tant en els retratistes clàssics, Velázquez i Caravaggio, amb l'ús del claroscuro, atorgant-li màxima importància a llums i ombres per a realçar el volum, el dramatisme en els rostres... com a presents en els paisatgistes impressionistes Sorolla i Monet que experimenten amb la taca i la llum com a recursos expressius.

Amb l'exposició “Els fills del Cérvol: el retorn a casa” es tanca un cicle vital a la ciutat on es va començar a gestar la idea d'aquest complex treball, mostrant un discurs creatiu que transcorre des del real al mistic, a través de les històries que amaguen les mirades dels últims descendents del déu Cerunnos i el misteri d'aquest bosc màgic i atemporal.

**Antonio Cervera
Comissari i gestor cultural**

S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.





Exposición "Los Hijos del Ciervo: el regreso a casa" del fotógrafo José Luis Carrillo.
Sala de exposiciones del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Photog Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
50 x 40 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Photog Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
50 x 40 cm.

S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Potorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Potorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.





Exposición "Los Hijos del Ciervo: el regreso a casa" del fotógrafo José Luis Carrillo.
Sala de exposiciones del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Potorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
50 x 40 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Potorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
50 x 40 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Potorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
50 x 40 cm.

S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Potorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Potorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.

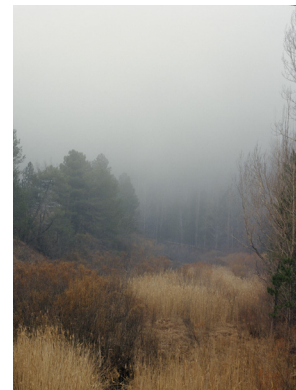




Exposición "Los Hijos del Ciervo: el regreso a casa" del fotógrafo José Luis Carrillo.
Sala de exposiciones del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
50 x 40 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
50 x 40 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
50 x 40 cm.

S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
50 x 40 cm.





Exposición "Los Hijos del Ciervo: el regreso a casa" del fotógrafo José Luis Carrillo.
Sala de exposiciones del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
40 x 40 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
40 x 40 cm.

S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Potorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Potorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.





S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
50 x 40 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
50 x 40 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
50 x 40 cm.



Exposición "Los Hijos del Ciervo: el regreso a casa" del fotógrafo José Luis Carrillo.
Sala de exposiciones del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

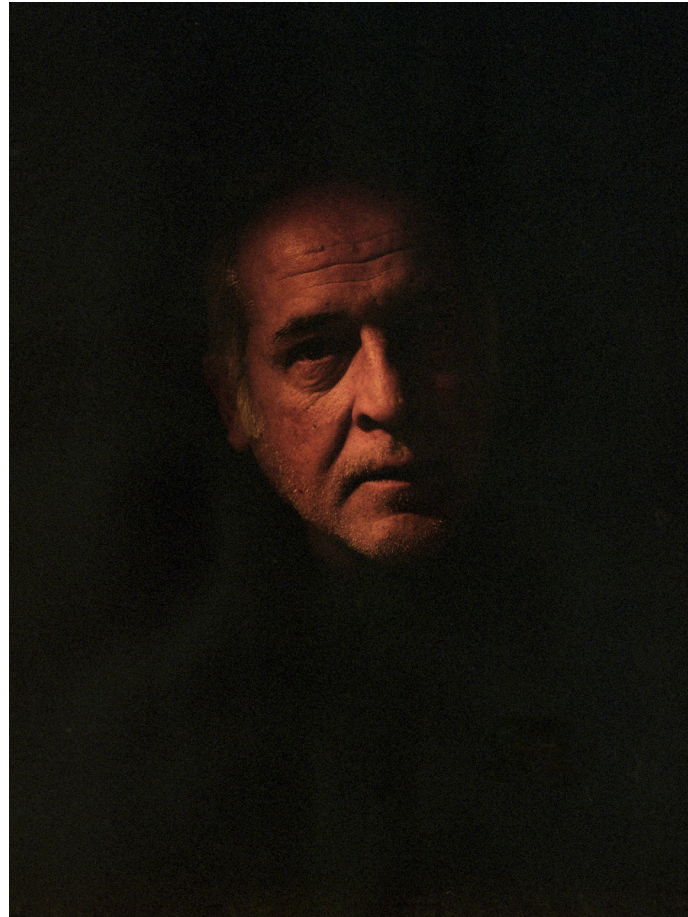
S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Potorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 80 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Potorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Potorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle Photorag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
80 x 60 cm.



CURRICULUM José Luis Carrillo

Fotógrafo documental, profesor de fotografía y director de la escuela de fotografía Mistos en Alicante. Ha co-dirigido el Máster en Fotografía Contemporánea de la Univ. de Alicante.

Graduado en Fotografía y Acción Creativa por la Univ. Miguel Hernández (Elche).

Compagina su faceta docente con la realización de trabajos fotográficos personales centrados en el ámbito de la fotografía documental contemporánea.

Su trabajo, con vocación antropológica y social, se centra en el territorio, la identidad colectiva y la memoria.

Exposiciones

- Centro Andaluz de la Fotografía (Almería) sept-dic 2024
- Sala LENS (Madrid) feb-may 2024
- Centro San José (Guadalajara) sept-oct 2023
- Festival Lumínic (Sant Cugat del Vallés, Barcelona) mayo 2022
- Sala La Kursala (Cádiz) abril 2022
- Festival Ojos Rojos (Denia, Alicante) marzo 2022
- Centro de Cultura Contemporánea Las Cigarreras (Alicante) enero 2021
- Festival Imaginaria (Castellón) septiembre 2020
- Festival Encontros da Imagem (Braga, Portugal) septiembre 2020
- Centro de Cultura Contemporánea Las Cigarreras (Alicante) enero 2013
- Centro de Cultura Contemporánea L'Escorxador (Elche, Alicante) febrero 2013
- Sala de Exposiciones de El Campello (El Campello, Alicante) mayo 2012
- Sala de Exposiciones de Sant Joan d'Alacant (Alicante) septiembre 2012

Galardones y publicaciones

- Ganador Festival Revela't 2022
- Ganador Beca La Kursala dirigida por Jesús Micó (Univ. de Cádiz, España), junio 2021
- Libro "Los Hijos del Ciervo" finalista en los premios PhotoBook Award Encontros Da Imagen (Braga, Portugal) septiembre 2022
- Seleccionado finalista en ArtPhoto BCN (Barcelona) septiembre 2022
- Seleccionado en Fiebre Photobook (Madrid, España) septiembre 2022

- Seleccionado finalista al premio Star Award Photobook organizado por Photographic Social Vision, mayo 2021
- Publicación y portada en Revista Salvaje, marzo 2020 (España)
- marzo, 2020
- Finalista en Festival Encontros Da Imagem, categorías Emergentes y premio New Talent Award (Braga, Portugal) septiembre, 2019
- Publicación en revista Leica Fotografie International, mayo 2019
- Publicado en portada de Lens Culture, febrero 2019
- Ganador beca Festival de Fotoperiodismo y Documental de Albarra-cin (Teruel) abril 2018
- Seleccionado finalista en ArtPhoto BCN (Barcelona) enero 2017
- Seleccionado finalista en Festival Internacional de Fotografía Con-temporánea de Alicante, PhotoAlicante (Alicante) enero 2017



S/T
Serie *Los Hijos del Ciervo*
2016-2020
Impreso en papel Hanhemüle
Photrag Baryta 308gr/m2
Edición 5 + 2 PA
50 x 40 cm.

ARTE EN LA CASA BARDÍN / proyectos seleccionados
ART A LA CASA BARDÍN / projectes seleccionats

- 2025/ SENTENCIAS Y MADRIGALES Massimo Pisan i/ Luisa Pastor
 2026 LOS HIJOS DEL CIERVO José Luis Carrillo / Antonio Cervera
 MISTERIO Y NECESIDAD Susana Guerrero y Eduardo Infante / Jaime Pérez
 SUPERFICIE NATURAL Isidro Marco Blasco / Mª Isabel Tejada
 LA LÍNEA DE LA VIDA Silvia Márquez / Ana Mª Pastor
- 2023/ MONUMENTOS UTÓPICOS ELIO RODRÍGUEZ / RAFAEL SERRANO EL PAISAJE
 2024 COMO ACONTECER Equipo Dimasla, Diana Lozano&Álvaro Jaén/ Pablo Bellot
 REGISTROS DEL HÁBITAT Carlos García / María Ramis
 ESTÉTICAS DE LO PRECARIO IAM lab. / Juan F Navarro Linares
- 2022 SCHWINDEL Filiberto Siscar / Silvia Mercé.
 DEL NO-SER AL INTERSER Ana Pastor / Johanna Caplliure.
 DONDE HABITA EL OLVIDO Jesús Tarruella / Felisa Martínez Andrés.
 LA MÚSICA DE LAS ESFERAS Miguel Bañuls / Gertrud Gómez.
 THE SAXONS OF TRANSYLVANIA Vincent Sáez + Pascual Martínez / Mónica Lozano.
- 2021 BRI(C)KS Aurelio Ayela / Natalia Molinos.
 EPIFANÍA VEGETAL Miriam Martínez Guirao / Álvaro Aroca Córdova.
 D-M-D // DINERO MERCANCÍA DINERO Luisa Pastor / Pilar Tébar.
 PLURISENSORIAL DELICIOSO Aurora Domínguez / Virginia Hernández Cruz.
 THE CLEANING PROJECT David Gil Campesino / Esther García Guixot.
 TO NAME A MOUNTAIN Alfonso Almendros / Carmen Dalmau.
- 2020 ANOTACIONES DE TIEMPO Jorge Llopis / Rebeca Padín.
 EXTRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO Miguel Sellers / Bernabé Gómez Moreno.
 TIMING Perceval Graells / Lucía Romero.
- 2019 DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO Mónica Jover / Isabel Tejada.
 LO INVISIBLE Rosell Meseguer / José Luis Martínez Meseguer.
 LANDSCAPES FROM NOWHERE José Antonio Hinojos / Iván Albalate.
 TRUST ME (CONFÍA EN MÍ) Cayetano Navarro / David Trujillo.
- 2018 BUSTLER Xavi Carbonell / Mª José Gadea Capó.
 PRINCIPIA Roberto López / Antonio Barroso.
 LO VISUAL DE LA ESCUCHA Jorge Burillo / Juan F. Navarro.
 FRIDONIA. CIUDAD FAKE Bye / Zanora Coperías.
 INVERSIÓN MATRICIAL. DO IT YOURSELF b Alberto V. Santonja / Gabriel Songel.
 MI Lola Lorente / Gertrud Gómez
- 2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.
 LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES DE ESPACIO Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.
 INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.
 DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.
 BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans.
 OFICIOS DEL DESENCANTO José Vicente Martín Martínez / Iván Albalate Gauchía
- 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
 THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
 PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejada Martín.
 FABRICATION OF (non) sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.
- 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí.
- 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
 LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.
- 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA Rafael Hernández / Isabel Tejada.
 DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
 CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
 SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
 BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.
- 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
 ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
 ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
 MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.
 HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.

