

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL - ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando nº 44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>





THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5708 S. UNIVERSITY AVE.
CHICAGO, ILL. 60637
TEL: 773-936-3700
WWW.CHEM.UCHICAGO.EDU

ARTE EN LA CASA BARDÍN

DIMASLA
(DIANA LOZANO + ÁLVARO JAÉN)

El paisaje como acontecer
comisario PABLO BELLOT



DIMASLA (DIANA + ÁLVARO)

EL PAISAJE COMO ACONTECER



Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente

President

Antonio Pérez Pérez

Diputado de Cultura

Diputado de Cultura

Juan de Dios Navarro Caballero

Directora Cultural

Directora Cultural

Cristina Martínez Álvarez

Exposición VI Concurso Arte en la Casa Bardín

Exposició VI Concurs Art a la Casa Bardín

**Artista, Equipo DIMASLA,
Diana Lozano&Álvaro Jaén**

Comisario

Comissari

Pablo Bellot

Del 11 de junio al 31 de agosto de 2024

Jurado

Jurat

Presidente **Presidente:** Juan Bautista Roselló Tent miembro de la Junta Rectora, por delegación

Vocales **Vocals:** Susana Guerrero Sempere, Pilar Tébar Martínez, Estefanía Soler Telma, Mónica Sotos Vida.

Secretaria **Secretària:** Amparo Koninckx Frasquet

Organiza

Organitza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Coordinación

Coordinació

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Coordinación técnica

Coordinació tècnica

Inmaculada Fernández Salvador

Montaje

Muntatge

Ovejeiro Sequeiro

Catálogo

Catàleg

Coordinación
Coordinació

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos
Textos

Pablo Bellot

Diseño y maquetación
Diseny y maquetació

Eduardo Infante. Filiberto Siscar

Imágenes
Imatges

Diana Lozano y Álvaro Jaén

Traducción
Traducció

Área de formación de la Diputación de Alicante

Impresión
Impressió

Imprenta Provincial de Alicante

ISBN
DL

ISBN 978-84-1146-044-6
DL A 605-2024

Edición
Edició

© Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert



DIMASLA

El paisaje como acontecer

A menudo las cosas más importantes se nos muestran con una pequeña luz de aviso, sin grandes fastos ni excesos. Y por eso, muchas veces pasan desapercibidas esas livianas señales de la vida cotidiana que son las que van marcando nuestro rumbo.

DIMASLA, o lo que es lo mismo Diana Lozano y Álvaro Jaén, han querido materializar esa reflexión en “El paisaje como acontecer”, proyecto seleccionado en la convocatoria Arte en la Casa Bardin, con Pablo Bellot como comisario. Y con esta propuesta, una gota de agua en el océano, se pone de manifiesto también que el entorno que nos rodea siempre es susceptible de ser modificado con esos pequeños acontecimientos que van cambiando lo que nos rodea.

En este caso, el paisaje ha sido la Casa Bardin y el acontecer esta exposición con la que DIMASLA ha podido mostrar esta reflexión como un canto a lo efímero y a la emoción por las pequeñas cosas, pero también con la que el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert ha visto modificada su propia rutina para convertirse de alguna forma en parte de esa investigación.

Creatividad y reflexión. Dos objetivos de Arte en la Casa Bardin. Como esta exposición. Después de verla, algo habrá cambiado.

Cristina Martínez Álvarez, Directora Cultural del IAC
Juan Gil-Albert

DIMASLA

El paisatge com a esdevindre

Sovint, les coses més importants se'ns mostren amb una xicoteta llum d'avís, sense grans fastos ni excessos. I per això, moltes vegades passen desapercebuts eixos lleugers senyals de la vida quotidiana que són els que van marcant el nostre rumb.

DIMASLA, o el que és el mateix, Diana Lozano i Álvaro Jaén, han volgut materialitzar eixa reflexió en “El paisatge com a esdevindre”, projecte seleccionat en la convocatòria Art a la Casa Bardin, amb Pablo Bellot com a comissari. I amb aquesta proposta, una gota d'aigua en l'oceà, es posa de manifest també que l'entorn que ens envolta sempre és susceptible de ser modificat amb eixos xicotets esdeveniments que van canviant el que ens envolta.

En aquest cas, el paisatge ha sigut la Casa Bardin i, l'esdevindre, aquesta exposició amb la qual DIMASLA ha pogut mostrar aquesta reflexió com un cant a allò efímer i a l'emoció per les xicotetes coses, però també amb la qual l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert ha vist modificada la seua pròpia rutina per a convertir-se d'alguna forma en part d'eixa investigació.

Creativitat i reflexió. Dos objectius d'Art a la Casa Bardin. Com aquesta exposició. Després de veure-la, alguna cosa haurà canviat.

Cristina Martínez Álvarez, Directora Cultural del IAC
Juan Gil-Albert





El paisaje como acontecer

DimasIA lo forman Diana Lozano y Álvaro Jaén y un compendio de sensibilidades que hacen aflorar la poesía, la belleza y la sencillez de las pequeñas cosas de la vida cotidiana, siendo estas la inspiración de su trabajo. Cuestiones cotidianas que transforman en procesos experimentales desde el campo de la pintura, intensificando su vida ordinaria a través de acciones performativas. Con ello, buscan reflexionar sobre el sentido de las cosas, revelando experiencias estéticas sobre lo común a través del acontecimiento, pasando del paisaje íntimo de ámbito doméstico al entorno inmediato, su ciudad, el campo, la naturaleza. En este proyecto “Mono no aware”, nos muestran el paisaje a través de las obras y el proceso. El término “Mono no aware” es un concepto japonés que significa literalmente “el pathos de las cosas”, hace referencia a la capacidad de conmoverse ante lo efímero, ante la vida, una conciencia a la impermanencia y a la brevedad de las cosas.

Mark Rothko dijo “La pintura no trata de una experiencia. Es una experiencia”. DimasIA va más allá de esa experiencia en sí misma, haciéndonos partícipes del proceso experiencial de creación, capturando lo sublime en sus registros monocromos de paisaje por medio del tiempo y la transformación de la materia pictórica. En sus cuadros el paisaje pasa de ser contemplado a formar parte del proceso de creación de la obra pictórica. La determinación de aferrarse a una idea como mínimo gesto dota al proyecto y a su obra de un carácter conceptual, arriesgado y personal. De entre la infinidad de posibilidades existentes en la historia del arte de enfrentarse al paisaje, DimasIA opta por esa idea mínima y compleja de reducir su incidencia pictórica y dejar abandonados los lienzos monocromos a su suerte en diferentes localizaciones naturales. Situándolos y anclándolos en lugares concretos para así generar su investigación, un seguimiento exhaustivo y continuo de aquello que puede suceder alrededor. Una supervisión de todo lo que incide en los lienzos para entender lo que ocurre, y tener una percepción y una experiencia personal que aportan sus paseos recurrentes en esos lugares concretos que, poco a poco, les van dando más conocimiento de todo lo que allí quizás verdaderamente acaece.

En la planitud de las pinturas monocromas de DimasIA constatamos el acontecer de cada paisaje, al reflejar en su superficie todo lo transcurrido en un

determinado espacio durante un tiempo concreto. Desde datos cuantificables como humedad, temperatura, viento, lluvia, hasta las interacciones constantes e inesperadas de la fauna y flora autóctonas como orines y heces de animales, babas de caracoles, resina de pino, polen, desgaste de la arena y todo el ecosistema del lugar, que queda capturado en sus pinturas, dando como resultado el retrato de varios paisajes alicantinos. Pasando de esta forma de representar lo sublime del paisaje, a retener una imagen prolongada del tiempo y el espacio, para capturar y hacer un registro de lo sublime.

Según Bárbara Rose en las primeras décadas del s. XX, eliminar la línea de horizonte fue uno de los pasos cruciales hacia la abstracción. Kazimir Malévich lo aplicó y aprendió de las pinturas tardías de Monet, siendo el comienzo de la desaparición progresiva entre sujeto y objeto. 100 años después DimasIA se enfrenta al horizonte situándonos en el punto de vista de la superficie monocroma del propio cuadro, no solo como soporte, sino como sujeto sintiente, receptor y observador de esas imágenes de cielo infinito como en el cuadro monocromo azul de Joan Miro de 1925 *Le petit blue*.

Ante la disolución de las fronteras del arte y de un tiempo pausado y ajeno a las dinámicas contemporáneas, surge un arte experiencial y enriquecedor en cuyos paseos DimasIA asumen un tiempo de contemplación del proceso y de observación de lo empírico de los diversos sucesos haciéndoles pasar de vivenciar, registrar y capturar el acontecer del paisaje, a formar parte del territorio como evolución lógica de su obra. Convirtiendo de esta forma los cuadros en receptáculos de tiempo, de espacio, de memoria y de vida.

“el arte nunca es un fin, sólo es un instrumento para trazar líneas de vida”¹

Pablo Bellot
Comisario de la exposición

¹ Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. “Rostridad”. En: Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos, 2000, p. 191

El paisatge com a esdevindre

DimasIA el formen Diana Lozano i Álvaro Jaén i un compendi de sensibilitats que fan aflorar la poesia, la bellesa i la senzillesa de les xicotetes coses de la vida quotidiana, que són la inspiració del seu treball. Qüestions quotidianes que transformen en processos experimentals des del camp de la pintura i que intensifiquen la seua vida ordinària a través d'accions performatives. Amb això, busquen reflexionar sobre el sentit de les coses, de manera que revelen experiències estètiques sobre allò comú a través de l'esdeveniment i passen del paisatge íntim d'àmbit domèstic a l'entorn immediat, la seua ciutat, el camp, la naturalesa. En aquest projecte "Mono no aware", ens mostren el paisatge a través de les obres i el procés. El terme "Mono no aware" és un concepte japonés que significa literalment "el pathos de les coses", fa referència a la capacitat de commoure's davant d'allò efímer, davant de la vida, una consciència a la impermanència i a la brevetat de les coses.

Mark Rothko va dir "La pintura no tracta d'una experiència. És una experiència". DimasIA va més enllà d'aqueixa experiència en si mateixa fent-nos partícips del procés experiencial de creació, capturant allò sublim en els seus registres monocroms de paisatge per mitjà del temps i la transformació de la matèria pictòrica. En els seus quadres el paisatge passa de ser contemplat a formar part del procés de creació de l'obra pictòrica. La determinació d'aferrar-se a una idea com a mínim gest dota el projecte i l'obra d'un caràcter conceptual, arriscat i personal. Entre la infinitat de possibilitats existents en la història de l'art d'enfrontar-se al paisatge, DimasIA opta per aqueixa idea mínima i complexa de reduir la seua incidència pictòrica i deixar abandonats els llenços monocroms a la seua sort en diferents localitzacions naturals, situant-los i ancorant-los en llocs concrets per a, així, generar la investigació d'aquests, un seguiment exhaustiu i continu d'allò que pot succeir-ne al voltant. Una supervisió de tot el que incideix en els llenços per a entendre el que ocorre, i tindre una percepció i una experiència personal que aporten els seus passejos recurrents en aqueixos llocs concrets que, a poc a poc, els va donant més coneixement de tot el que allí potser verdaderament esdevé.

En la planitud de les pintures monocromes de DimasIA constatem l'esdevindre de cada paisatge, en reflectir en la seua superfície tot allò transcorregut en

un determinat espai durant un temps concret. Des de dades quantificables com la humitat, temperatura, vent o pluja; fins a les interaccions constants i inesperades de la fauna i flora autòctones com l'orina i fem d'animals, baves de caragols, resina de pi, pol·len, desgast de l'arena i tot l'ecosistema del lloc, que queda capturat en les seues pintures i dona com a resultat el retrat de diversos paisatges alacantins. Es passa, d'aquesta manera, de representar la sublimitat del paisatge, a retindre una imatge prolongada del temps i l'espai, per a capturar i fer un registre d'allò sublim.

Segons Barbara Rose en les primeres dècades del s. XX, eliminar la línia d'horitzó va ser un dels passos crucials cap a l'abstracció. Kazimir Malèvitx ho va aplicar i va aprendre de les pintures tardanes de Monet, cosa que va ser el començament de la desaparició progressiva entre subjecte i objecte. 100 anys després, DimasLA s'enfronta a l'horitzó situant-nos en el punt de vista de la superfície monocroma del quadre mateix, no només com a suport, sinó com a subjecte que sent, receptor i observador d'aqueixes imatges de cel infinit com en el quadre monocrom blau de Joan Miró de 1925 *Le petit blue*.

Davant la dissolució de les fronteres de l'art i d'un temps pausat i alié a les dinàmiques contemporànies, sorgeix un art experiencial i enriquidor en els passejos del qual DimasLA assumeixen un temps de contemplació del procés i d'observació de l'empirisme dels diversos successos fent-los passar de vivenciar, registrar i capturar l'esdevindre del paisatge, a formar part del territori com a evolució lògica de la seua obra. D'aquesta manera, els quadres es converteixen en receptacles de temps, d'espai, de memòria i de vida.

“L'art mai és un fi, només és un instrument per a traçar línies de vida”¹

Pablo Bellot
Comissari de l'exposició

¹Deleuze, Gilles i Guattari, Félix. “Rostridad”. En: Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. València: Pre-Textos, 2000, p. 191

DIMASLA (DIANA + ÁLVARO)

EL PAISAJE COMO ACONTECER

BIO / STATEMENT DIMASLA

La motivación fundamental que impulsa nuestra actividad nace del sentimiento compartido de buscar nuevos modos de estar, habitar y convivir con el mundo que nos rodea. Tenemos la necesidad vital de establecer vínculos con los lugares, a partir de la contemplación y el sentir; ya sea a través de la naturaleza, los seres vivos o nosotros mismos. Con el fin de desentrañar y comprender los pequeños secretos que hay ocultos en la dinámica de la vida. Nuestra investigación se centra en las posibilidades de la pintura y las relaciones que puede establecer ésta desde un contexto específico. Ampliando los modos de apreciar y experimentar los lugares, a través de la percepción colectiva. Ya que nos ayuda a entender la naturaleza de las cosas.

Por ende, la práctica artística la desarrollamos desde la complementariedad de ambos puntos de vista, a partir de procesos experimentales compartidos que escapan al control individual. Lo que acaba siendo un juego de relaciones entre: la tradición formalista derivada de planteamientos reduccionistas de la pintura, los valores culturales del color y las relaciones simbólicas que establecen los materiales. Por consiguiente, nuestra actividad responde a una forma de asimilación, interpretación y registro del contexto. Una búsqueda reflexiva que nos lleva a un conjunto de obras sobre los acontecimientos personales experimentados en el lugar.





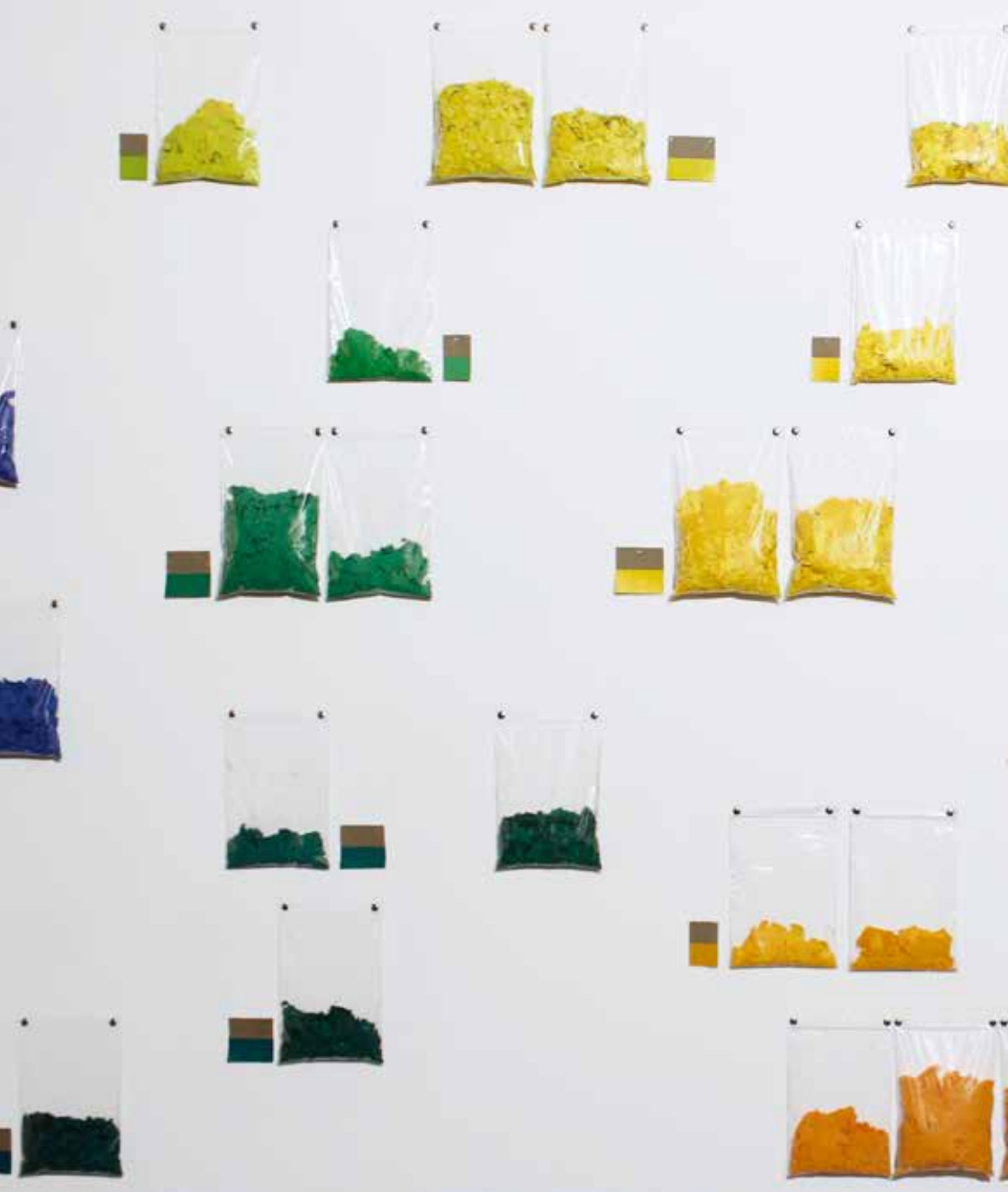
































ARTE EN LA CASA BARDÍN / proyectos seleccionados

ART A LA CASA BARDÍN / projectes seleccionats

- 2023/
2024 EL PAISAJE COMO ACONTECER Equipo Dimasia, Diana Lozano&Álvaro Jaén/ Pablo Bellot
REGISTROS DEL HÁBITAT Carlos García / María Ramis
ESTÉTICAS DE LO PRECARIO IAM lab. / Juan F Navarro Llinares
- 2022 SCHWINDEL Filiberto Siscar / Silvia Mercé.
DEL NO-SER AL INTERSER Ana Pastor / Johanna Caplliure.
DONDE HABITA EL OLVIDO Jesús Tarruella / Felisa Martínez Andrés.
LA MÚSICA DE LAS ESFERAS Miguel Bañuls / Gertrud Gómez.
THE SAXONS OF TRANSYLVANIA Vincent Sáez + Pascual Martínez / Mónica Lozano.
- 2021 BRI(C)KS Aurelio Ayela / Natalia Molinos.
EPIFANÍA VEGETAL Miriam Martínez Guirao / Álvaro Aroca Córdova.
D-M-D // DINERO MERCANCÍA DINERO Luisa Pastor / Pilar Tébar.
PLURISENSORIAL DELICIOSO Aurora Domínguez / Virginia Hernández Cruz.
THE CLEANING PROJECT David Gil Campesino / Esther García Guixot.
TO NAME A MOUNTAIN Alfonso Almendros / Carmen Dalmau.
- 2020 ANOTACIONES DE TIEMPO Jorge Llopis / Rebeca Padín.
EXTRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO Miguel Sellers / Bernabé Gómez Moreno.
TIMING Perceval Graells / Lucía Romero.
- 2019 DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO Mónica Jover / Isabel Tejeda.
LO INVISIBLE Rosell Meseguer / José Luis Martínez Meseguer.
LANDSCAPES FROM NOWHERE José Antonio Hinojos / Iván Albalate.
TRUST ME (CONFÍA EN MÍ) Cayetano Navarro / David Trujillo.

- 2018 BUSTLER Xavi Carbonell / M^º José Gadea Capó.
 PRINCIPIA Roberto López / Antonio Barroso.
 LO VISUAL DE LA ESCUCHA Jorge Burillo / Juan F. Navarro.
 FRIDONIA. CIUDAD FAKE Bye / Zanora Coperías.
 INVERSIÓN MATRICIAL. DO IT YOURSELF b Alberto V. Santonja / Gabriel Songel.
 MI Lola Lorente / Gertrud Gómez
- 2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.
 LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES
 DE ESPACIO Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.
 INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.
 DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.
 BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans.
 OFICIOS DEL DESENCANTO José Vicente Martín Martínez / Iván Albalate Gauchía
- 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
 THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
 PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejada Martín.
 FABRICATION OF (non) sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.
- 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí.
- 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
 LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.
- 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA
 Rafael Hernández / Isabel Tejada.
 DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA
 Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
 CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
 SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
 BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.
- 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
 ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
 ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
 MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.
 HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.

