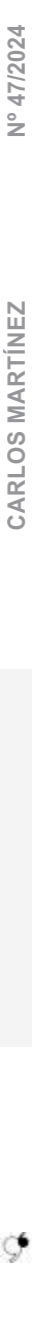


INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL - ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando nº 44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>





ARTE EN LA CASA BARDÍN

CARLOS MARTÍNEZ

REGISTROS DEL HÁBITAT
comisaria MARÍA RAMIS CARRASCO



CARLOS MARTÍNEZ

REGISTROS DEL HÁBITAT



Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente
President Antonio Pérez Pérez

Diputado de Cultura
Diputado de Cultura Juan de Dios Navarro Caballero

Directora Cultural
Directora Cultural Cristina Martínez Álvarez

Exposición VI Concurso Arte en la Casa Bardín

Exposició VI Concurs Art a la Casa Bardín

Registros del hábitat

Comisaria María Ramis Carrasco
Comissària

Del 15 de marzo de 2024 al 31 de mayo de 2024

Jurado **Presidenta** **Presidenta:** Juan Bautista Roselló Tent
Jurat **Vocales** **Vocals:** Susana Guerrero Sempere, Pilar Tébar Martínez, Estefanía Soler Selma, Mónica Sotos Vida.

Secretaria **Secretària:** Amparo Koninckx Frasquet

Organiza Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Organitza

Coordinación Departamento de Arte y Comunicación Visual
Coordinació Eusebio Sempere

Coordinación técnica Inmaculada Fernández Salvador
Coordinació tècnica

Montaje Art Express
Muntatge

Catálogo

Catàleg

Coordinación
Coordinació

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos
Textos

María Ramis Carrasco

Diseño y maquetación
Diseny y maquetació

Eduardo Infante. Filiberto Siscar.

Imágenes
Imatges

Carlos Martínez

Traducción
Traducció

Área de formación de la Diputación de Alicante

Impresión
Impressió

Imprenta Provincial de Alicante

ISBN
DL

978-84-1146-043-9
A 604-2024

Edición
Edició

© Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert



Detrás de toda obra de arte hay un artista y detrás de cada artista, hay (o debe haber) un comisario. Ese trabajo de diálogo, de investigación conjunta, de reconocimiento y confianza mutua se convierte en el inicio de un camino que entrelaza el significado y el significante. Es decir, lo que propone la obra y la forma de comunicarlo. Esa línea conductora que vincula al creador con el espectador es la que la lleva trazando ya siete años la convocatoria Arte en la Casa Bardin del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación.

Artista y comisario trabajan en la gestación de un proyecto. El primero crea, el segundo traduce. Y ambos conforman una historia que va destinado a la reflexión, la emoción y el disfrute del público. Las tres cosas al mismo tiempo o por separado. El espacio de exposiciones de la Casa Bardin pone el resto.

El primero de los proyectos seleccionados en ACB ha coincidido también con mis comienzos en la dirección del Instituto Juan Gil-Albert y con ocupar un nuevo espacio. Su título, *"Registros del hábitat"*, me lleva a reflexionar precisamente sobre el concepto de pertenencia, de habitar un lugar y relacionarse con ese entorno. Eso es lo que ha hecho el artista Carlos Martínez García con el comisariado de María Ramis a través de sus piezas escultóricas. Una investigación que toma forma en Casa Bardin como un puzzle en el que las piezas, nunca mejor dicho, encajan a la perfección.

Hablamos de talento alicantino. Poco más se puede decir. Arte en la Casa Bardin.

Cristina Martínez Álvarez

Directora Cultural del Institut Alacantí de Cultura Juan
Gil-Albert

Darrere de tota obra d'art hi ha un artista i, darrere de cada artista, hi ha (o ha d'haver-hi) un comissari. Aqueix treball de diàleg, d'investigació conjunta, de reconeixement i confiança mútua es converteix en l'inici d'un camí que entrellaça el significat i el significant. És a dir, allò que proposa l'obra i la manera de comunicar-ho. Aqueixa línia conductora que vincula el creador amb l'espectador és la que porta traçant ja set anys la convocatòria Art a la Casa Bardin de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputació.

Artista i comissari treballen en la gestació d'un projecte. El primer crea, el segon tradueix. I tots dos conformen una història que va destinada a la reflexió, l'emoció i el gaudi del públic. Les tres coses alhora o per separat. L'espai d'exposicions de la Casa Bardin en posa la resta.

El primer dels projectes seleccionats en ACB ha coincidit també amb els meus començaments en la direcció de l'Institut Juan Gil-Albert i amb el fet d'ocupar un nou espai. El seu títol, *"Registres de l'hàbitat"*, em porta a reflexionar precisament sobre el concepte de pertinença, d'habitar un lloc i relacionar-se amb aqueix entorn. Això és el que ha fet l'artista Carlos Martínez García amb el comissariat de María Ramis a través de les seues peces escultòriques. Una investigació que pren forma a casa Bardin com un puzzle en el qual les peces, mai més ben dit, encaixen a la perfecció.

Parlem de talent alacantí. Poc més se'n pot dir. Art a la Casa Bardin.

Cristina Martínez Álvarez

Directora Cultural del Institut Alacantí de Cultura
Juan Gil-Albert





Registros del hábitat se configura como una especie de juego con el asistente, ya que se van aportando una serie de pistas sobre la producción del escultor Carlos Martínez. Mediante estos registros, a través de estos rastros, nos hacemos una mejor idea de la evolución de su trayectoria así como de los procesos creativos inherentes a la creación artística. Una manera no solo de entender la capacidad del material en la obra de Martínez, sino también de abarcar la complejidad de las formas de creación en todas sus vertientes.

Una de las claves para adentrarnos en este proceso es, sin duda, la materialidad existente a lo largo de toda la producción de Martínez. Podríamos analizarla desde, por ejemplo, la arquitectura que, por cierto, se encuentra muy relacionada con sus últimas creaciones. En los inicios de la arquitectura, cuando el ser humano imitaba a su alrededor a la hora de construir, existían tres dimensiones: la formal, la técnica y la semántica. Precisamente, de la solución formal a problemas técnicos es cuando nace el símbolo. Aquí radica el paralelismo con la obra de Carlos, ya que de esa capacidad formal que tiene el material, y haciendo uso de su técnica específica, extrae (mediante la composición) algo simbólico. Un juego en el que se busca romper la composición, para luego integrar el material de distinta forma.

Encontramos obras pertenecientes a su serie *Hábitat* con piezas relacionadas directamente con esa materia presentada casi tal cual (aparentemente) pero que él sabe colocar y hacernos ver. Y también con la serie *Naturaleza y artificio* donde ya incluye magníficas piezas de pizarra que resaltan contundentemente sobre el espacio. Otras piezas juegan con el vano de la ventana o con otros elementos repartidos por la sala. Se trata de series que se alargan en el tiempo, lo que permite al artista una reflexión más profunda sobre el siguiente paso a dar, el material a utilizar o la forma adecuada. El arte requiere pausa, se sostiene sobre la reflexión y por ello, no suele cuadrar con los tiempos convulsos actuales, así que la producción artística actual se define desde el margen, desde el rendimiento controlado...

Por supuesto, hay algo de la tendencia escultórica minimal en el trabajo de Carlos Martínez. En 1965, Donald Judd uno de los principales referentes del arte minimal que comenzaba a destacar por su versatilidad y capacidad de experimentación, escribía en su obra *Objetos específicos* la siguiente definición: "Una cosa de 3 dimensiones puede tener una forma cualquiera, regular o irregular, y puede entablar cualquier tipo de relación con la pared, el techo, la habitación, los ambientes y el exterior, o con absolutamente nada. Se puede usar cualquier material (...). La obra solo tiene que ser interesante (...) No es necesario que una obra le presente al observador cosas para mirar, para comparar, para analizar una por una, ni para contemplar. Lo que es interesante es la cosa como totalidad, su cualidad como totalidad."

Esta esencia minimalista es compartida y patente en el trabajo de Martínez aunque parece no importarle jugar con texturas, con profundidades, explorando así su visión única de su propio e inherente hábitat. Esta es la clave que aporta materialidad a la obra. Entendemos materialidad como esa cualidad característica de la escultura contemporánea, es decir, la propia capacidad expresiva del material que se usa para el objeto escultórico. Si algunas prácticas trabajan la materialidad desde el observador del paso del tiempo, aquí se trabaja desde el concepto más puro de ese material, resaltándolo, dejando entrever las fisuras que el autor desea y resultando así, el tacto, imprescindible. Martínez nos lleva a una geometría controlada que deriva en una naturaleza que se escapa por los surcos generados por el propio material, ofreciéndonos esa singular "cualidad total" de la que habla Judd.

Además, el trabajo de Carlos rechaza la parte más historicista de la escultura, igual que Judd, acercándose a las posibilidades que la interdisciplinariedad le ofrece. Ocurre así con la cerámica, método sobre el que posee un gran conocimiento técnico y que se encuentra presente en la mayoría de las piezas. También ocurre, como puede verse en las últimas esculturas exentas que ha producido, con la arquitectura. Como

hemos explicado antes, juega un papel esencial ya que se trata de una evolución discursiva de la serie Hábitat que toma un elemento constructivo — la celosía —, como punto de partida. El diseño, previamente se dibuja a mano y posteriormente se plantea en 3D, para crear una matriz impresa que permite reproducir los moldes en yeso, en los que se cuele el material cerámico gracias a la colada. Entre las posibilidades que ofrece este método, la introducción del ritmo resultado del crecimiento modular intrínseco sería la principal, aunque al mismo tiempo, renueva el concepto introduciendo un elemento industrial del pasado, que conecta con las nuevas ideas de vincularse con el espacio de una manera sostenible y funcional.

Esa vinculación, ese querer estar, es precisamente lo que pretende transmitir *Registros del hábitat*. El impacto de la naturaleza en nuestro entorno, ese límite entre naturaleza y acción humana es la exploración que continuamente Carlos Martínez se plantea, llevándolo ahora a cómo la arquitectura interviene en esos procesos. Estudia detalladamente el concepto de la propiedad sobre el territorio y sus recursos naturales con el objetivo de entender los procesos de transformación derivados y la belleza natural de los mismos. Todo este discurso subyace para mostrar combinaciones de composiciones, colores, tamaños y texturas que nos hacen habitar lo tangible, disfrutar del ahora. En esta sociedad hiperconectada por la pantalla en la que vivimos o, cómo explicaría Byung-Chul Han, encontrándonos en el punto álgido en el que “(el medio digital) cambia decisivamente toda nuestra conducta, nuestra percepción, nuestra sensación, nuestro pensamiento, nuestra convivencia”¹, considero que no debemos olvidar la realidad tangible. *Registros del hábitat* pretende conectarnos para volvernos más conscientes, arriesgándonos al contexto, aprehendiendo a observar lo natural y cuestionándonos para tratar de plantear (o al menos identificar, sin ánimo de reparar) nuestras consustanciales y más terrenales incoherencias.

María Ramis Carrasco

Comisaría de la exposición

1.[Han, Byung-Chul. En el enjambre, 2014, Herde, Barcelona.]

Registres de l'hàbitat es configura com una espècie de joc amb l'assistent, ja que s'hi van aportant una sèrie de pistes sobre la producció de l'escultor Carlos Martínez. Mitjançant aquests registres, a través d'aquests rastres, ens fem una idea millor de l'evolució de la seua trajectòria, així com dels processos creatius inherents a la creació artística. Una manera d'entendre no només la capacitat del material en l'obra de Martínez, sinó també d'abastar la complexitat de les formes de creació en tots els seus vessants.

Una de les claus per a endinsar-nos en aquest procés és, sens dubte, la materialitat existent al llarg de tota la producció de Martínez. Podríem analitzar-la des de, per exemple, l'arquitectura que, per cert, es troba molt relacionada amb les seues últimes creacions. En els inicis de l'arquitectura, quan l'ésser humà imitava el seu voltant a l'hora de construir, existien tres dimensions: la formal, la tècnica i la semàntica. Precisament, de la solució formal a problemes tècnics és quan naix el símbol. Ací radica el paral·lelisme amb l'obra de Carlos, ja que d'aqueixa capacitat formal que té el material, i fent-ne ús de la seua tècnica específica, n'extrau (mitjançant la composició) una cosa simbòlica. Un joc en el qual es busca trencar la composició, per a després integrar el material d'una forma distinta.

Trobem obres pertanyents a la seua sèrie *Hàbitat* amb peces relacionades directament amb aqueixa matèria presentada quasi tal qual (aparentment), però que ell sap col·locar i fer-nos veure. I també amb la sèrie *Naturalesa i artifici*, on ja inclou magnífiques peces de pissarra que ressalten contundentment sobre l'espai. Altres peces juguen amb l'obertura de la finestra o amb altres elements repartits per la sala. Es tracta de sèries que s'allarguen en el temps, la qual cosa permet a l'artista una reflexió més profunda sobre el següent pas a donar, el material a utilitzar o la forma adequada. L'art requereix pausa, se sosté sobre la reflexió i, per això, no sol quadrar amb els temps convulsos actuals, així que la producció artística actual es defineix des del marge, des del rendiment controlat...

Per descomptat, hi ha alguna cosa de la tendència escultòrica minimal en el treball de Carlos Martínez. En 1965, Donald Judd, un dels principals referents de l'art minimal que començava a destacar per la seua versatilitat i capacitat d'experimentació, escrivia en la seua obra *Objectes específics* la definició següent: "Una cosa de 3 dimensions pot tindre una forma qualsevol, regular o irregular, i pot entaular qualsevol tipus de relació amb la paret, el sostre, l'habitació, els ambients i l'exterior, o amb absolutament res. Es pot usar qualsevol material (...). L'obra només ha de ser interessant (...). No és necessari que una obra li presente a l'observador coses per a mirar, per a comparar, per a analitzar una per una, ni per a contemplar. El que és interessant és la cosa com a totalitat, la seua qualitat com a totalitat."

Aquesta essència minimalista és compartida i patent en el treball de Martínez, encara que sembla no importar-li jugar amb textures, amb profunditats, i explorar així la seua visió única del seu hàbitat propi i inherent. Aquesta és la clau que aporta materialitat a l'obra. Entenem materialitat com aqueixa qualitat característica de l'escultura contemporània, és a dir, la pròpia capacitat expressiva del material que s'usa per a l'objecte escultòric. Si algunes pràctiques treballen la materialitat des de l'observació del pas del temps, ací es treballa des del concepte més pur d'aqueix material, ressaltant-lo, deixant entreveure les fissures que l'autor desitja i de manera que el tacte resulte, així, imprescindible. Martínez ens porta a una geometria controlada que deriva en una naturalesa que s'escapa pels solcs generats pel material mateix, oferint-nos aqueixa singular "qualitat total" de la qual parla Judd.

A més, el treball de Carlos rebutja la part més historicista de l'escultura, igual que Judd, i s'acosta a les possibilitats que la interdisciplinarietat li ofereix. Ocorre així amb la ceràmica, mètode sobre el qual posseeix un gran coneixement tècnic i que es troba present en la majoria de les peces. També ocorre, com pot veure's en les últimes escultures exemptes que ha produït, amb l'arquitectura. Com hem explicat

abans, hi juga un paper essencial, ja que es tracta d'una evolució discursiva de la sèrie *Hàbitat* que pren un element constructiu — la gelosia —, com a punt de partida. El disseny, prèviament es dibuixa a mà i posteriorment es planteja en 3D, per a crear una matriu impresa que permet reproduir els motles en algeps, en els quals es cola el material ceràmic gràcies al colament. Entre les possibilitats que ofereix aquest mètode, la introducció del ritme resultant del creixement modular intrínsec seria la principal, encara que, alhora, renova el concepte introduint un element industrial del passat, que connecta amb les noves idees de vincular-se amb l'espai d'una manera sostenible i funcional.

Aqueixa vinculació, aqueix voler estar, és precisament el que pretén transmetre *Registres de l'hàbitat*. L'impacte de la naturalesa en el nostre entorn, aqueix límit entre naturalesa i acció humana és l'exploració que continuament Carlos Martínez es planteja, i ara la porta a la manera com l'arquitectura intervé en aqueixos processos. Estudia detalladament el concepte de la propietat sobre el territori i els seus recursos naturals amb l'objectiu d'entendre els processos de transformació derivats i la bellesa natural d'aquests. Tot aquest discurs subjau per a mostrar combinacions de composicions, colors, grandàries i textures que ens fan habitar allò tangible, gaudir d'aquest moment. En aquesta societat hiperconnectada per la pantalla en la qual vivim o, com explicaria Byung-Chul Han, trobant-nos en el punt àlgid en el qual "(el mitjà digital) canvia decisivament tota la nostra conducta, la nostra percepció, la nostra sensació, el nostre pensament, la nostra convivència"¹, considere que no hem d'oblidar la realitat tangible. *Registres de l'hàbitat* pretén connectar-nos per a tornar-nos més conscients, arriscant-nos al context, aprehent a observar la naturalesa i qüestionant-nos per a tractar de plantejar (o com a mínim identificar, sense ànim de reparar) les nostres incoherències més consubstancials i terrenals.

María Ramis Carrasco

Comissària de l'exposició

1.[Han, Byung-Chul. En el enjambre, 2014, Herde, Barcelona.]

































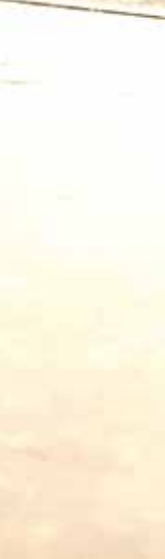


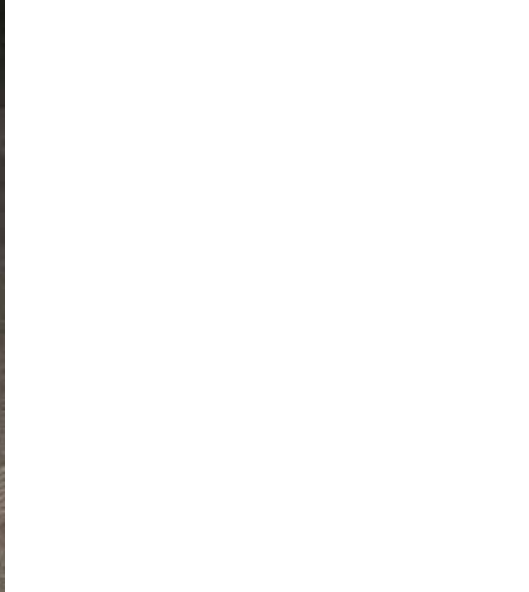
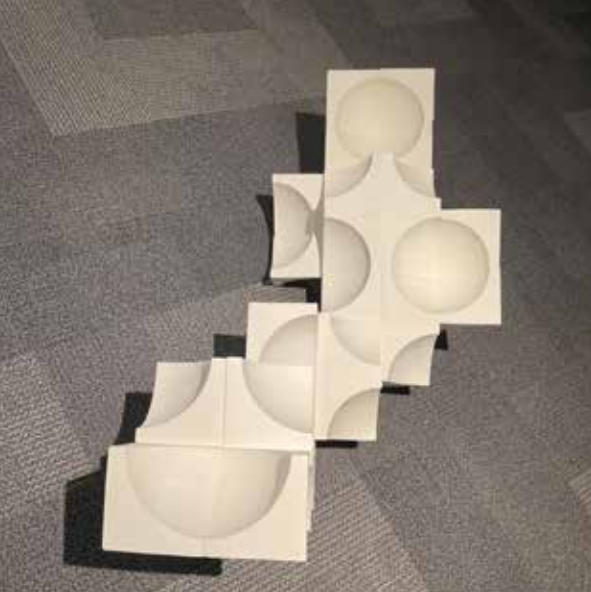




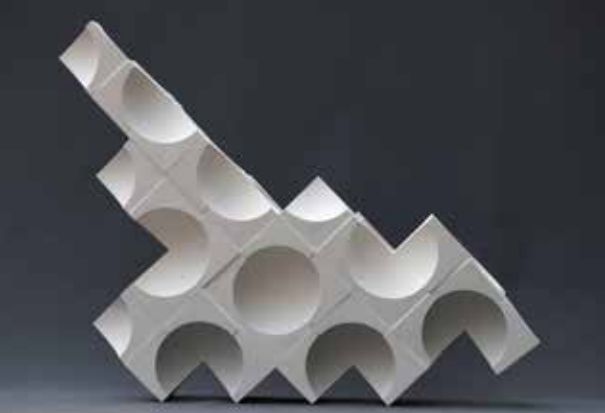




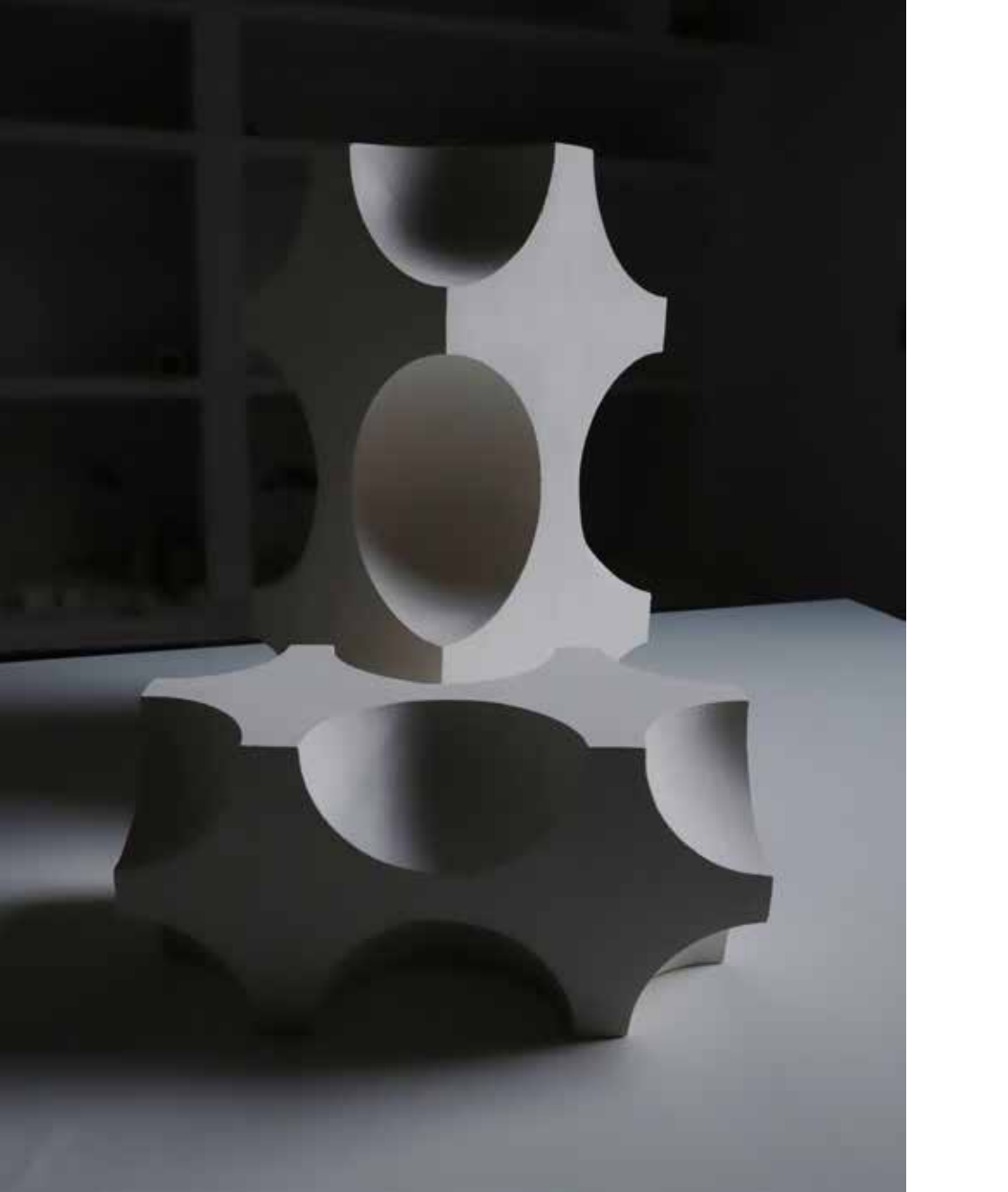




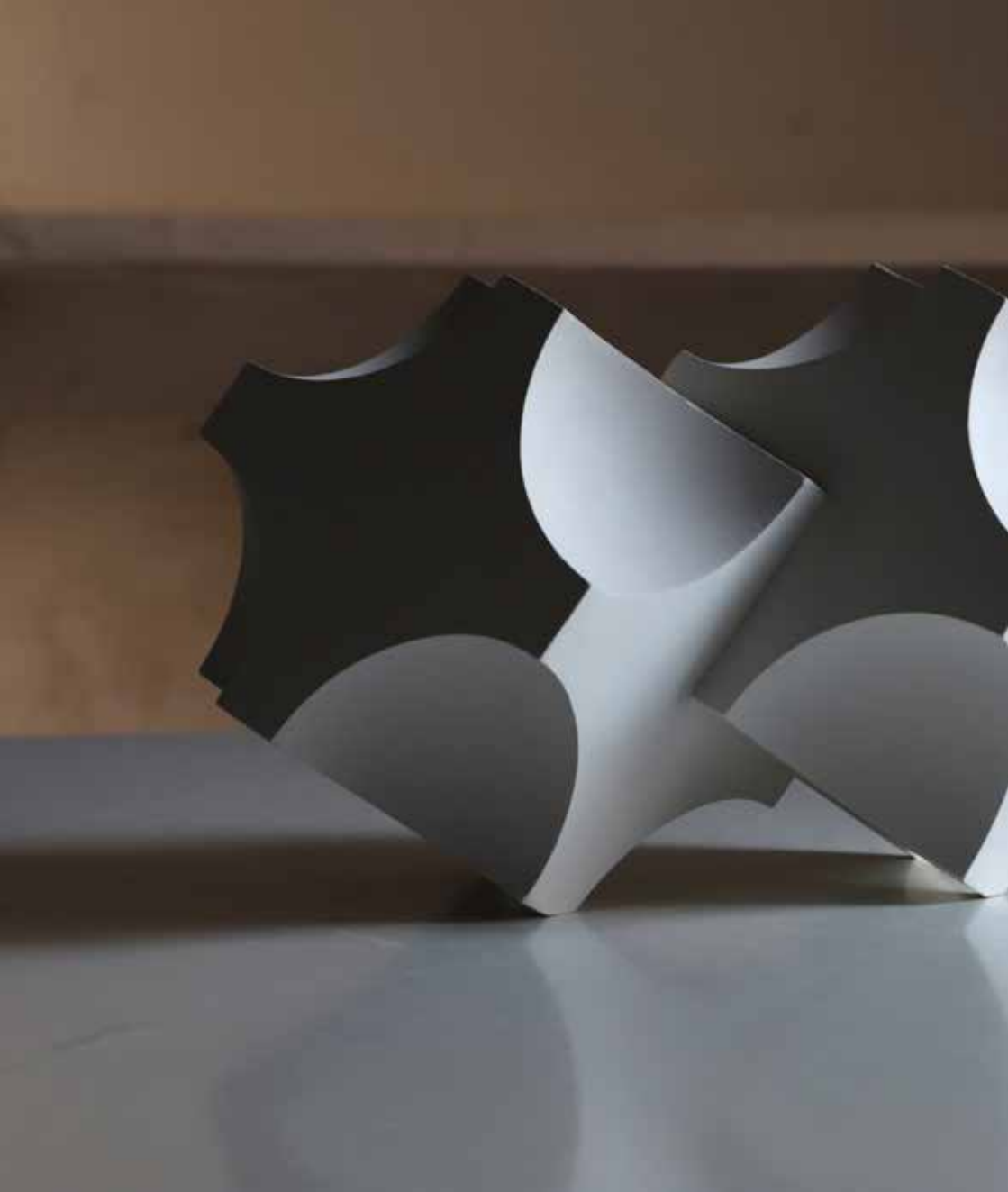


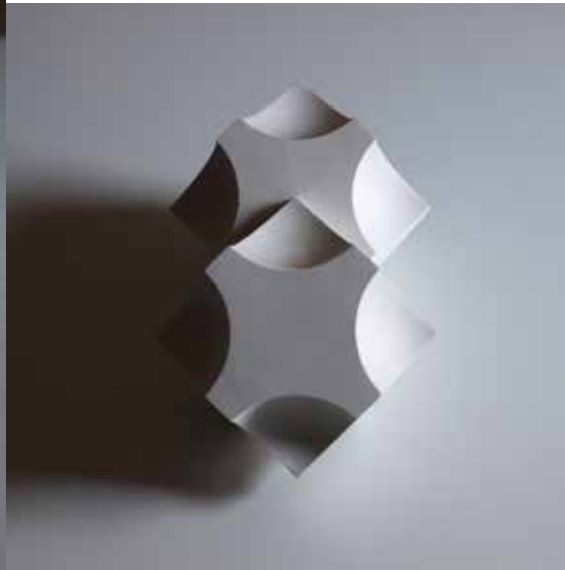
















C.V.

@carlosmartinezescultor

www.carlos-martinezgarcia.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2007 Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona.
2006/07 Beca Erasmus en Tesalónica, Grecia.

Miembro de la Academia Internacional de Cerámica (IAC)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2024 Registros del Hábitat, Casa Bardin. Alicante.
2021 "Viaje de Ida" DI Gallery, Sevilla.
2020 "Hábitat", Galería Renace. Baeza, Jaén.
2019 "Naturaleza y Artificio" Les Aules. Castellón.
2018 "H Á B I T A T", feria cerámica NACE, Navarrete, La Rioja.
Carlos y Alejandro Martínez, Galería Azur, Jaén.
Premio Bener Mas, mejor proyecto expositivo, Fira del Fang. Marratxi, Mallorca.
2015 "Fratelli Cnarte". "Meldola", Italia.
"Il". Torrevieja.
2008 "Consumo Placer" en sala Casino. Elda, Alicante.

FERIAS

- 2021 Feria de Arte Contemporáneo ART Madrid, stand de Art Collector. Madrid.
2020 Feria Internacional de Arte Contemporáneo MARTE, Castellón.
Feria internacional Zona MACO, Ciudad de México.
2019 "JustLX", con Di Gallery, Lisboa.
2018 Feria Internacional Studio Lisboa 0.18, Lisboa.
2017 Feria Internacional de Cerámica de Sasama, Japón.
Feria de Arte Contemporáneo, Berliner Liste. Berlín.
2016 Feria internacional ARTsevilla de arte contemporáneo. Galería Diwap, Sevilla.

PREMIOS Y CONCURSOS

- 2024 Proyecto seleccionado en el VI Concurso de la Casa Bardín. Alicante.
2021 Premio Nacional de Cerámica: ceramista emergente. Bailén, Jaén.
2019 2º Premio Concurso Internacional de talla de Nieve. Pas de la Casa, Andorra.
2018 Mención de honor en 14º Premio Nacional de Cerámica, Castellón.
1º Premio de Diseño y Nuevas formas en Cerámica. La Rambla, Córdoba.
Accésit, XXXIX Certamen Internacional de Minicadros, Elda, Alicante.
2017 1º Premio Concurso de cerámica NACE. Navarrete, La Rioja.

- 2016 XXXII Premio Benet Mas. Marratxi, Mallorca.
- 2015 Premio Ciudad de Vénissieux, XII Bienal Internacional de Cerámica de Manises, Valencia.
- 2014 1º Premio Expojove 2013. Elche, Alicante.
Doble mención de honor: público y escultores. Concurso Internacional de talla de nieve. Pas de la Casa, Andorra.
- 2005 1º Premio de Cartel de Moros y Cristianos. Elda, Alicante.
2º Premio en Bienal “Gabriel Poveda” de pintura. Elda, Alicante.

ACTIVIDAD PROFESIONAL ARTÍSTICA

- 2021 Simposio Internacional de Cerámica. Narni, Italia.
- 2019 Residencia artística Changarrito, Ciudad de México.
- 2018 Simposio Internacional de cerámica de Túnez.
- 2017 Simposio Internacional de talla de nieve “Pas de la Casa”, Andorra.
- 2014 Simposio Internacional de talla de nieve “Pas de la Casa”, Andorra.
- 2012 Simposio internacional de talla de nieve “Brekenridge”, USA.
- 2011 Simposio internacional de talla de nieve “Harbin”, China.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2024 “La Simultaneidad de lo Radicalmente Dispar”, Di Gallery. Sevilla.
- 2023 Cinco, muestra de escultura, espacio Volta_. Alicante.
Bianco, galería de Luca Lenandri y Antonio Buenfiglio. Todi, Italia.
- 2021 Finalista en la XV Bienal Internacional de Cerámica de Aveiro, Portugal.
- 2020 Finalista en convocatoria EAC, MUA. Alicante.
- 2019 Bienal Internacional de Cerámica de Cluj, Rumanía.
Muestra del Premio Internacional “Ceramics in Love”. Turín, Italia.
XIV Bienal Internacional de Cerámica de Aveiro, Portugal.
“Altars y escenarios”. Di Gallery. Sevilla.
- 2018 MORE THAN ART. APPA Gallery. Madrid.
“Colors” muestra en Diwap Gallery, Sevilla.
- 2017 Homenaje a Miguel Hernández. La Lonja y MUA, Alicante.
“Bestiario y Otras Fieras”. Galería Base. Altea.
- 2016 51 Premio Reina Sofía de pintura y escultura. Casa de Vacas. Madrid.
Diálogo a Duo, sala del Casino. Elda, Alicante.
- 2011 “Caprichos de la naturaleza”, grupo Cnarte Casa Grande. Elda, Alicante.
- 2007 Centro Cultural Bancaja. Alicante.
Museo de la Ciudad. Madrid.
- 2006 “Del uso al abuso” Centro 14 Gallery. Alicante.
XXXIII Bancaixa Prize. Sala de la Muralla. IVAM. Valencia.

ARTE EN LA CASA BARDÍN / proyectos seleccionados
ART A LA CASA BARDÍN / projectes seleccionats

- 2023/
2024 EL PAISAJE COMO ACONTECER Equipo Dimasla, Diana Lozano&Álvaro Jaén/ Pablo Bellot
REGISTROS DEL HÁBITAT Carlos García / María Ramis
ESTÉTICAS DE LO PRECARIO IAM lab. / Juan F Navarro Llinares
- 2022 SCHWINDEL Filiberto Siscar / Silvia Mercé.
DEL NO-SER AL INTERSER Ana Pastor / Johanna Caplliure.
DONDE HABITA EL OLVIDO Jesús Tarruella / Felisa Martínez Andrés.
LA MÚSICA DE LAS ESFERAS Miguel Bañuls / Gertrud Gómez.
THE SAXONS OF TRANSYLVANIA Vincent Sáez + Pascual Martínez / Mónica Lozano.
- 2021 BRI(C)KS Aurelio Ayela / Natalia Molinos.
EPIFANÍA VEGETAL Miriam Martínez Guirao / Álvaro Aroca Córdova.
D-M-D // DINERO MERCANCÍA DINERO Luisa Pastor / Pilar Tébar.
PLURISENSORIAL DELICIOSO Aurora Domínguez / Virginia Hernández Cruz.
THE CLEANING PROJECT David Gil Campesino / Esther García Guixot.
TO NAME A MOUNTAIN Alfonso Almendros / Carmen Dalmau.
- 2020 ANOTACIONES DE TIEMPO Jorge Llopis / Rebeca Padín.
EXTRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO Miguel Sellers / Bernabé Gómez Moreno.
TIMING Perceval Graells / Lucía Romero.
- 2019 DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO Mónica Jover / Isabel Tejeda.
LO INVISIBLE Rosell Meseguer / José Luis Martínez Meseguer.
LANDSCAPES FROM NOWHERE José Antonio Hinojos / Iván Albalate.
TRUST ME (CONFÍA EN MÍ) Cayetano Navarro / David Trujillo.

- 2018 BUSTLER Xavi Carbonell / M^º José Gadea Capó.
 PRINCIPIA Roberto López / Antonio Barroso.
 LO VISUAL DE LA ESCUCHA Jorge Burillo / Juan F. Navarro.
 FRIDONIA. CIUDAD FAKE Bye / Zanora Coperías.
 INVERSIÓN MATRICIAL. DO IT YOURSELF b Alberto V. Santonja / Gabriel Songel.
 MI Lola Lorente / Gertrud Gómez
- 2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.
 LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES
 DE ESPACIO Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.
 INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.
 DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.
 BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans.
 OFICIOS DEL DESENCANTO José Vicente Martín Martínez / Iván Albalate Gauchía
- 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
 THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
 PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejada Martín.
 FABRICATION OF (non) sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.
- 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Herál / Javier Marroquí.
- 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
 LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.
- 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA
 Rafael Hernández / Isabel Tejada.
 DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA
 Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
 CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
 SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
 BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.
- 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
 ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
 ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
 MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.
 HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.

