

ARTE EN LA CASA BARDÍN

DAVID GIL CAMPESINO

THE CLEANING PROJECT / comisaria ESTER GARCÍA GUIXOT



DAVID GIL CAMPESINO

THE CLEANING PROJECT



Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente

Carlos Mazón Guixot

Diputada de Cultura

Julia Parra Aparicio

Directora Cultural

Pilar Tébar Martínez

Exposición

Arte en la Casa Bardín. David Gil Campesino / *The cleaning project*

Comisaria: Ester García Guixot

Casa Bardín, del 29 de julio al 15 de octubre de 2021

Jurado

Presidenta: Julia Parra Aparicio. Diputada de Cultura, Vicepresidenta del IAC Juan Gil-Albert

Vocales:

M^a Teresa Pérez Vázquez, ex directora Cultural del Organismo. Susana Guerrero Sempere, artista visual, doctora en BBAA por la UMH. Profesora en la Facultad de Bellas Artes de Altea Universidad Miguel Hernández de Elche. Valeriano Venneri, licenciado en Historia por la Universidad de Pisa y Master en Gestión y Conservación de Bienes Culturales, Arqueológicos e Históricos por la Universidad de Siena, experto en materias como la conservación del patrimonio, la gestión de museos y proyectos culturales y la organización de exposiciones. Pablo Más Serrano, experto en comunicación audiovisual y publicidad. Director de la Cátedra de cinematografía Judie Lawalz.

Secretaria: Amparo Koninck Frasquet

Organiza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Coordinación

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Coordinación técnica

Immaculada Fernández Salvador

Susana Guerrero Sempere

Montaje

Art Expres

Catálogo**Coordinación**

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Directora cultural

Textos

Ester García Guixot
Pilar Tébar Martínez

Imágenes

O_Photo Jesús Navas

Traducción

Servei de traducció de la Diputació d'Alacant

Diseño de la colección

Eduardo Infante

Diseño y maquetación interior

The October Press

Impresión

Publiprinters Global S.L.

DL: A 213-2022

ISBN: 978-84-7784-842-4

Un año más presentamos los catálogos de la nueva edición de *Arte en la Casa Bardín*, una convocatoria que cumple cuatro años y con la que el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert se abre a la riqueza y pluralidad de las propuestas plásticas y visuales presentadas por los y las artistas nacidos o residentes en la provincia de Alicante. Una apuesta firme y decidida de la institución por promover las Buenas Prácticas, remunerando la labor tanto del artista como la del comisario/a o crítico/a de arte que presenta los trabajos y escribe el texto contribuyendo así a la profesionalización de la Cultura.

Las exposiciones ganadoras en las convocatorias *Arte en la Casa Bardín* se muestran en la sala polivalente de la planta baja y en la naya de la primera planta de este edificio, construido en 1901 para la familia Bardín –de origen francés, pero afincada en Alicante- por el arquitecto Enrique Sánchez Sedeño y convertido en sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert en 2008. Durante el tiempo en el que las obras están expuestas se realizan visitas guiadas y un interesante encuentro entre artista y comisario/a en el que dialogan en torno a los contenidos y la evolución plástica de su autor/a.

Entre los catálogos presentados en 2021 se incluyen dos proyectos seleccionados en la convocatoria de 2020 que, debido al cierre del espacio expositivo por las restricciones de la COVID-19, no se pudieron exhibir en su momento y se han mostrado junto a los cuatro seleccionados este año. Las propuestas de la III Convocatoria Arte en la Casa Bardín corresponden a la artista MIRIAM MARTÍNEZ GUIRAO junto al comisario ÁLVARO AROCA CÓRDOVA, con *Epifanía vegetal*, y la del artista ALFONSO ALMENDROS y la comisaria Mª CARMEN DALMAU con *To name a mountain*, exposición que puede visitarse hasta mediados de febrero de 2022.

Las cuatro propuestas seleccionadas para exhibirse en 2021, con sus respectivos autores y comisarios, han sido *D-M-D // Dinero-Mercancia-Dinero* de LUISA PASTOR, *Plurisensorial delicioso*, de AURORA DOMÍNGUEZ y VIRGINIA HERNÁNDEZ, *bri(c)ks*, de AURELIO AYELA y NATALIA MOLINOS, y *The cleaning project* de DAVID GIL CAMPESINO y ESTER GARCÍA GUIXOT. Precisamente esta IV Convocatoria ha sido trascendental para mí ya que me presenté por primera vez al concurso como comisaria junto a la artista Luisa Pastor, con el proyecto *D-M-D // Dinero-Mercancia-Dinero* y fue una enorme alegría que el jurado, que firma el acta el 13 de octubre de 2020, eligiera en primer lugar nuestro proyecto. El destino hizo que su inauguración, el 22 de abril de 2021, coincidiera con mi nombramiento como directora cultural de esta institución, tras presentarme a la convocatoria pública para dirigirla.

Es un honor por tanto escribir estas líneas como directora, pero también como participante en la IV Convocatoria Arte en la Casa Bardín de esta institución, que trabaja por y para el fomento de la Cultura de nuestra provincia. Finalmente, me es grato comunicar que, con las propuestas ganadoras de esta edición, apostamos por el arte e iniciamos una nueva etapa encaminada a impulsar y difundir nuestras actividades con exposiciones que itinerarán por los diferentes espacios expositivos y museos de la provincia que lo soliciten.

Espero que disfruten de nuestras propuestas con las que intentamos divulgar nuestra cultura en beneficio de la ciudadanía.

Pilar Tébar
Directora Cultural del IAC Juan Gil-Albert

Un any més presentem els catàlegs de la nova edició d'*Art a la Casa Bardín*, una convocatòria que compleix quatre anys i amb la qual l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert s'obri a la riquesa i pluralitat de les propostes plàstiques i visuals presentades pels i les artistes nascuts o residents a la província d'Alacant. Una aposta ferma i decidida de la institució per promoure les Bones Pràctiques, remunerant la labor tant de l'artista com la del comissari/comissària o crític/a d'art que presenta els treballs i escriu el text contribuint així a la professionalització de la Cultura.

Les exposicions guanyadores en les convocatòries *Art a la Casa Bardín* es mostren a la sala polivalent de la planta baixa i en la naia de la primera planta d'aquest edifici, construït el 1901 per a la família Bardín –d'origen francès, però estableguda a Alacant– per l'arquitecte Enrique Sánchez Sedeño i convertit en seu de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert el 2008. Durant el temps en el qual les obres estan exposades es realitzen visites guiades i un interessant encontre entre artista i comissari/a en el qual dialoguen entorn dels continguts i l'evolució plàstica del seu autor/a.

Entre els catàlegs presentats el 2021 s'inclouen dos projectes seleccionats en la convocatòria de 2020 que, a causa del tancament de l'espai expositiu per les restriccions de la COVID-19, no es van poder exhibir en el seu moment i s'han mostrat al costat dels quatre seleccionats enguany. Les propostes de la III Convocatòria *Art a la Casa Bardín* corresponen a l'artista MIRIAM MARTÍNEZ GUIRAO al costat del comissari ÁLVARO AROCA CÓRDOVA, amb *Epifanía vegetal*, i la de l'artista ALFONSO ALMENDROS i la comissària Mª CARMEN DALMAU amb *To name a mountain*, exposició que pot visitar-se fins a mitjan febrer de 2022.

Les quatre propostes seleccionades per a exhibir-se el 2021, amb els seus respectius autors i comissaris, han sigut *D-M-D // Dinero-Mercancía-Dinero* de LUISA PASTOR, *Plurisensorial delicioso*, d'AURORA DOMÍNGUEZ i VIRGINIA HERNÁNDEZ, *bri(c)ks*, d'AURELIO AYELA i NATALIA MOLINOS, i *The cleaning project* de DAVID GIL CAMPESINO i ESTER GARCÍA GUIXOT. Precisament aquesta IV Convocatòria ha sigut transcendental per a mi ja que em vaig presentar per primera vegada al concurs com a comissària al costat de l'artista Luisa Pastor, amb el projecte *D-M-D // Dinero-Mercancía-Dinero* i va ser una enorme alegria que el jurat, que signà l'acta el 13 d'octubre de 2020, triara en primer lloc el nostre projecte. El destí va fer que la seua inauguració, el 22 d'abril de 2021, coincidira amb el meu nomenament com a directora cultural d'aquesta institució, després de presentar-me a la convocatòria pública per a dirigir-la.

És un honor per tant escriure aquestes línies com a directora, però també com a participant en la IV Convocatòria *Art a la Casa Bardín* d'aquesta institució, que treballa per i per al foment de la Cultura de la nostra província. Finalment, és grat per a mi comunicar que, amb les propostes guanyadores d'aquesta edició, apostem per l'art i iniciem una nova etapa encaminada a impulsar i difondre les nostres activitats amb exposicions que itineraran per els espais expositius i museus de la província que les sol·liciten.

Espere que gaudisques de les nostres propostes amb les quals intentem divulgar la nostra cultura en benefici de la ciutadania.

Pilar Tébar
Directora Cultural del IAC Juan Gil-Albert



THE CLEANING PROJECT

David Gil Campesino (Madrid 1973). Se delata sin rubores como apasionado de las artes gráficas y la autoedición, un fiel defensor de esas técnicas de estampación manual y artesanal que se encuentran casi en peligro de extinción. Desde hace más de dos décadas se dedica incansablemente a desarrollar ideas a través de un proceso que consiste en crear cosas para luego deshacerlas. Y así, sucesivamente, hasta dar con lo que verdaderamente quiere. Lo que realmente le llena y le hace ser quién es. Y en esos cauces se encuentra ahora, siendo un ser que se busca y se encuentra artísticamente, pero que a veces se descompone y se pierde al no entender el mundo que le rodea. Que aprende y desaprende, y que se esconde y se asoma, hasta llegar a lugares como este. Sí, como esta exposición, en la que quiere demostrar que estampar no es sólo darse de brúces con el mundo digital, sino que continúa siendo una maravillosa manera de expresión.

En *The Cleaning Project*, David nos presenta su particular universo plástico, en el que se destila su estilo, auténtico y obsesivo, tanto por la investigación con distintas técnicas de estampación, como por los resultados fascinantes de sus creaciones.

La exposición está compuesta por una serie de obras gráficas resultantes de estos procesos creativos que él mismo idea y produce, motivado por tratar siempre de ir más allá de la estampa final. Estas creaciones vibrantes, mágicas e íntimas son una vuelta al pasado, a los relatos olvidados en pantallas, que recupera y dota a su vez de una nueva vida. Pensamientos, sentimientos y recuerdos superpuestos liberados en imágenes desvanecidas. Como él mismo dice: "al limpiar, tiramos; al tirar, olvidamos". Por eso, cuando David recoge esas limpiezas y las vuelve a usar, no sólo nos hace recordar, también nos invita a reinterpretar o, en algunos casos, a deformar. Es una puerta abierta a la creación de nuevas historias a través de lo que ya no iba a ser utilizado.

Mediante su libertad creativa y, especialmente, gracias a su habilidad con la serigrafía desarrollada durante muchos años de experiencia, estas obras expuestas en diferentes soportes nos muestran una fusión de técnicas, tintas, fotolitos, pantallas y papeles. En ellas, además, se descubren fragmentos de la vida cotidiana en una acumulación de imágenes con ciertas dosis de contradicción, que provocan una lectura de las imágenes más compleja, a causa de las interacciones surgidas entre ellas. Una limpieza creativa y, a la vez personal, que nos adentra en la técnica de la serigrafía como algo basado no sólo en la producción en serie sino en la recuperación de la huella, desde una visión enriquecedora y experimental.

En definitiva, *The Cleaning Project* es, básicamente, un proceso de reutilización de la imagen cuando ya se presupone que ha cumplido su misión. Es el uso del papel que iba a ser descartado, es la última impresión de la pantalla antes de ser borrada, es la mezcla de las tintas antes de tirarlas, es creación, diversión e ilusión.

Ester García Guixot
Comisaria de la exposición

THE CLEANING PROJECT

David Gil Campesino (Madrid 1973). Es delata sense complexos com a apassionat de les arts gràfiques i l'autoedició, un defensor fidel d'aqueixes tècniques d'estampació manual i artesanal que s'hi troben gairebé en perill d'extinció. Des de fa més de dues dècades es dedica incansablement a desenvolupar idees a través d'un procés que consisteix a crear coses per a després desfer-les. I, així, successivament, fins a arribar-hi amb el que veritablement vol. El que realment l'ompli i li fa ser qui és. I en aqueixa línia s'hi troba ara, on és un ésser que es busca i es troba artísticament, però que, de vegades, es descompon i es perd en no entendre el món que l'envolta. Que aprén i desapren, i que se n'amaga i en trau el cap, fins a arribar a llocs com aquest. Sí. Com aquesta exposició en la qual vol demostrar que estampar no és només topar-se de cara amb el món digital, sinó que continua sent una manera d'expressió meravellosa.

En *The Cleaning Project*, David ens posa al davant el seu univers plàstic particular, en el qual es destil·la el seu estil, autèntic i obsessiu, tant per la investigació amb diferents tècniques d'estampació, com pels resultats fascinants de les seues creacions. L'exposició està composta per una sèrie d'obres gràfiques resultants d'aquests processos creatius que ell mateix idea i produeix, motivat per tractar sempre d'anar més enllà de l'estampa final. Aquestes creacions vibrants, màgiques i íntimes són una tornada al passat, als relats oblidats en pantalles, que recupera i dota, al seu torn, d'una vida nova. Pensaments, sentiments i records superposats alliberats en imatges esvaïdes. Com ell mateix diu: "en netejar, llancem; en llançar, oblidem". Per això, quan David recull aqueixes neteges i les torna a usar, no sols ens fa recordar, també ens convida a reinterpretar o, en alguns casos, a deformar. És una porta oberta a la creació d'històries noves a través del que ja no anava a ser utilitzat.

Mitjançant la seua llibertat creativa i, especialment, gràcies a la seua habilitat amb la serigrafia desenvolupada durant molts anys d'experiència, aquestes obres exposades en diferents suports ens mostren una fusió de tècniques, tintes, fotolits, pantalles i papers. En elles, a més, es descobreixen fragments de la vida quotidiana en una acumulació d'imatges amb unes certes dosis de contradicció, que provoquen una lectura de les imatges més complexa, a causa de les interaccions sorgides entre elles. Una neteja creativa i, alhora, personal, que ens endinsa en la tècnica de la serigrafia com una cosa basada no sols en la producció en sèrie sinó en la recuperació de l'empremta, des d'una visió enriquidora i experimental.

En definitiva, *The Cleaning Project* és, bàsicament, una resurrecció creativa. Un procés de reutilització de la imatge quan ja es pressuposa que ha acomplit la seua missió. És l'ús del paper que devia ser descartat; és la darrera impressió de la pantalla abans de ser esborrada; és la barreja de les tintes abans de llançar-les; és creació, diversió i illusió.

Ester García Guixot
Comisaria de la exposición

Traducción: David Azorín. Departament de Formació. Diputació d'Alacant

THE CLEANING PROJECT

David Gil Campesino (Madrid 1973). He shamelessly reveals himself as a lover of graphic arts and desktop publishing, a faithful defender of those manual and handmade printing techniques that are almost in danger of extinction. For more than two decades, he has been devoted to developing ideas through a process that consists of creating things and later undoing them. And so on, and so on, until he reaches what he really wants. What really fulfills him and makes him who he is. And that is the path he is on now, as a being who searches and finds himself artistically, but who sometimes breaks down and gets lost when he doesn't understand the world around him. He learns and unlearns, and hides and emerges, until he reaches spaces like this one. Yes, like this exhibition, in which he intends to show that printmaking is not just a matter of falling face to face with the digital world, but that it continues to be a marvelous way of expression.

In *The Cleaning Project*, David introduces us to his particular aesthetic universe, in which his style is distilled, authentic and obsessive, both for the experimentation with different printing techniques, as well as for the fascinating results of his creations.

The exhibition is composed of a series of graphic works resulting from these creative processes that he himself devises and produces, motivated by always trying to go beyond the final print. These vibrant, magical and intimate creations are a return to the past, to stories forgotten on screens, which he recovers and gives a new life. Overlapping thoughts, feelings and memories released in faded images. As he himself says: "when we clean, we throw away; when we throw away, we forget". So when David picks up those cleanses and repurposes them, he not only makes us remember, he also invites us to reinterpret or, in some cases, to distort. It is an open door to the creation of new stories through what was no longer going to be used.

Through his creative fluidity and, especially, thanks to his skill with silkscreen printing developed over many years of experience, these works exhibited on different supports show us a fusion of techniques, inks, photolithographs, screens and papers. In them, moreover, fragments of everyday life are discovered in an accumulation of images with certain doses of contradiction, which provoke a more complex reading of the images, due to the interactions that arise between them. A creative and, at the same time, personal cleansing that takes us into the technique of silkscreen printing as something based not only on mass production but also on the recovery of the trace, from an enriching and experimental visual approach.

In short, *The Cleaning Project* is, basically, a process of reusing the image when it is assumed that it has fulfilled its mission. It is the use of paper that was going to be discarded, it is the last screen impression before being erased, it is the mixing of inks before throwing them away, it is creation, fun and illusion.

Ester García Guixot
Comisaria de la exposición



FOTO
Foto

THE CLEANING PROJECT











FOTOMATÓN



NUNCA HUBO
HÈROES





HUNGRY
HUNGRY





PERDIENDO
EL TIEMPO
EN EL
ESPACIO
ESPACIANDO
LO PERDIDO
EN EL
TIEMPO









VARIACIONES
DE
TINTA







REFLEJOS
EN LA
PANTALLA

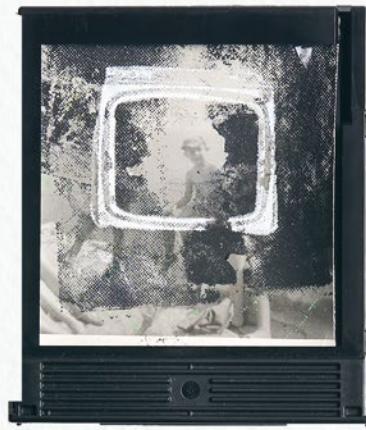


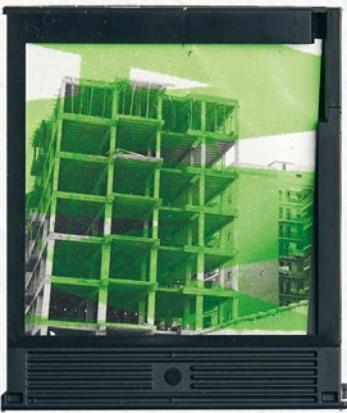
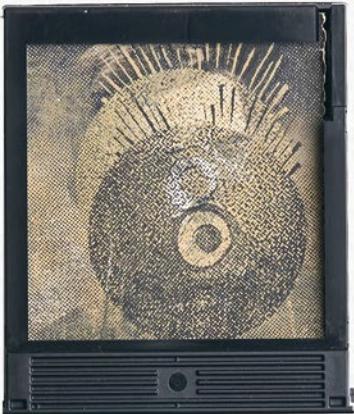


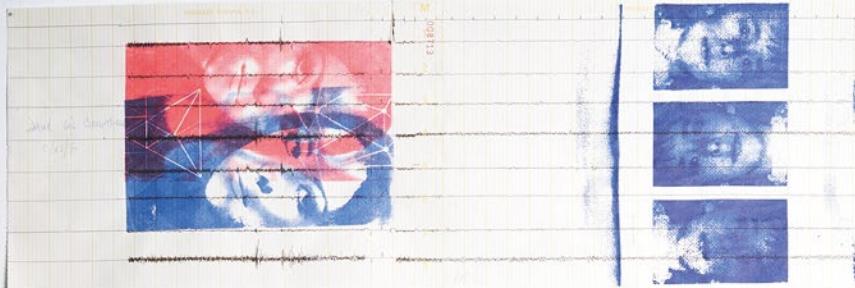


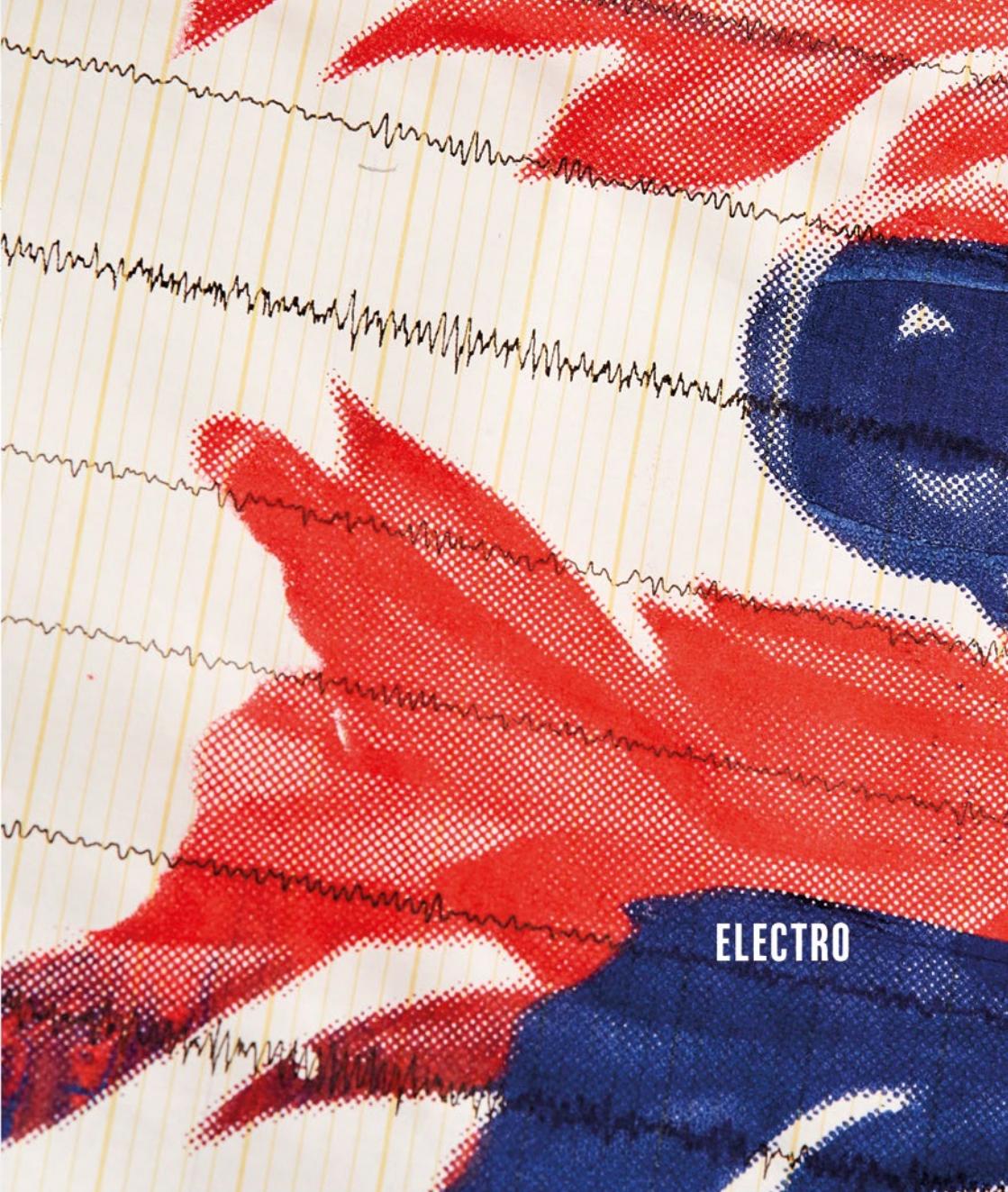


LA VIDA
NO ENCAJA









ELECTRO





CONTRA
PARED







ARTE EN LA CASA BARDIN / proyectos seleccionados

- 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.
HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.
- 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA
Rafael Hernández / Isabel Tejeda.
DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA
Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.
- 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.
- 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroqui.
- 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejeda Martín.
FABRICATION OF (non) sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.
- 2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.
LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES
DE ESPACIO Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.
INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.
DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.
BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans.
OFICIOS DEL DESENCANTO José Vicente Martín Martínez / Iván Albalate Gauchía.

- 2018 BUSTLER Xavi Carbonell / M^a José Gadea Capó.
PRINCIPIA Roberto López / Antonio Barroso.
LO VISUAL DE LA ESCUCHA Jorge Burillo / Juan F. Navarro.
FRIDONIA. CIUDAD FAKE BYE / Zanora Coperías.
INVERSIÓN MATRICIAL. Do it yourself Alberto V. Santonja / Gabriel Songel.
MI Lola Lorente / Gertrud Gómez.
- 2019 DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO Mónica Jover / Isabel Tejeda.
LO INVISIBLE Rosell Meseguer / José Luis Martínez Meseguer.
LANDSCAPES FROM NOWHERE José Antonio Hinojos / Iván Albalate.
TRUST ME (confía en mí) Cayetano Navarro / David Trujillo.
- 2020 ANOTACIONES DE TIEMPO Jorge Llopis / Rebeca Padín.
EXTRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO Miguel Sellers / Bernabé Gómez Moreno.
TIMING Perceval Graells / Lucia Romero.
- 2021 BRI(C)KS Aurelio Ayela / Natalia Molinos.
EPIFANIA VEGETAL / Miriam Martínez Guirao / Álvaro Aroca Córdova.
D-M-D // DINERO MERCANCÍA DINERO/ Luisa Pastor / Pilar Tébar.
PLURISENSORIAL DELICIOSO/ Aurora Domínguez / Virginia Hernández Cruz.
THE CLEANING PROJECT / David Gil Campesino / Ester García Guixot.
TO NAME A MOUNTAIN/ Alfonso Almendros / M^a Del Carmen Dalmau.

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando N° 44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>

