

ARTE EN LA CASA BARDÍN

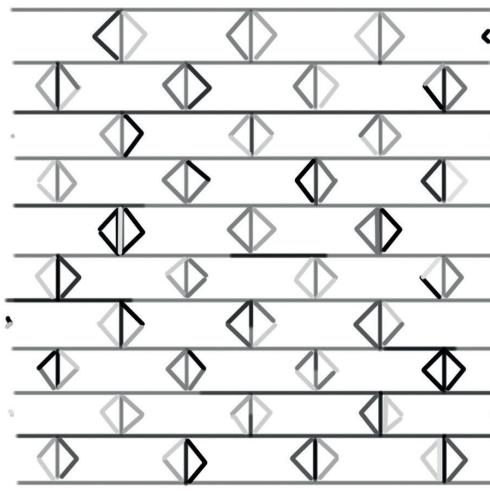
AURELIO AYELA

bri(c)ks / comisaria NATALIA MOLINOS





# AURELIO AYELA



♩ ♩ | (♩) ♩ ♩



Arte en la Casa Bardín

**Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert**

Presidente

Carlos Mazón Guixot

Diputada de Cultura

Julia Parra Aparicio

Directora Cultural

Pilar Tébar Martínez

**Exposición**

Arte en la Casa Bardin. Aurelio Ayela / bri(c)ks

Comisaria: Natalia Molinos

Casa Bardín, del 14 de enero al 26 de febrero de 2021

**Jurado**

Presidenta: Julia Parra Aparicio. Diputada de Cultura, Vicepresidenta del IAC Juan Gil-Albert

Vocales:

M<sup>a</sup> Teresa Pérez Vázquez, ex directora Cultural del Organismo.

Susana Guerrero Sempere, artista visual, doctora en BBAA por la UMH. Profesora en la Facultad de Bellas Artes de Altea Universidad Miguel Hernández de Elche.

Valeriano Venneri, licenciado en Historia por la Universidad de Pisa y Master en Gestión y Conservación de Bienes Culturales, Arqueológicos e Históricos por la Universidad de Siena, experto en materias como la conservación del patrimonio, la gestión de museos y proyectos culturales y la organización de exposiciones.

Pablo Más Serrano, experto en comunicación audiovisual y publicidad. Director de la Cátedra de cinematografía *Judie Lawalz*.

Secretaria: Amparo Koninck Frasquet

**Organiza**

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

**Coordinación**

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

**Coordinación técnica**

Inmaculada Fernández Salvador

Susana Guerrero Sempere

**Montaje**

Art Express

**Catálogo**

Coordinación

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

**Textos**

Natalia Molinos

**Traducción**

Servei de traducció de la Diputació d'Alacant

**Diseño**

Eduardo Infante

**Fotografías**

@ Del autor

**Impresión**

Publiprinters Global S.L.

DL A 20- 2022.

ISBN 978-84-7784-838-7

Un año más presentamos los catálogos de la nueva edición de *Arte en la Casa Bardín*, una convocatoria que cumple cuatro años y con la que el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert se abre a la riqueza y pluralidad de las propuestas plásticas y visuales presentadas por los y las artistas nacidos o residentes en la provincia de Alicante. Una apuesta firme y decidida de la institución por promover las Buenas Prácticas, remunerando la labor tanto del artista como la del comisario/a o crítico/a de arte que presenta los trabajos y escribe el texto contribuyendo así a la profesionalización de la Cultura.

Las exposiciones ganadoras en las convocatorias *Arte en la Casa Bardín* se muestran en la sala polivalente de la planta baja y en la naya de la primera planta de este edificio, construido en 1901 para la familia Bardín –de origen francés, pero afincada en Alicante- por el arquitecto Enrique Sánchez Sedeño y convertido en sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert en 2008. Durante el tiempo en el que las obras están expuestas se realizan visitas guiadas y un interesante encuentro entre artista y comisario/a en el que dialogan en torno a los contenidos y la evolución plástica de su autor/a.

Entre los catálogos presentados en 2021 se incluyen dos proyectos seleccionados en la convocatoria de 2020 que, debido al cierre del espacio expositivo por las restricciones de la COVID-19, no se pudieron exhibir en su momento y se han mostrado junto a los cuatro seleccionados este año. Las propuestas de la III Convocatoria Arte en la Casa Bardín corresponden a la artista MIRIAM MARTÍNEZ GUIRAO junto al comisario ÁLVARO AROCA CÓRDOBA, con *Epifanía vegetal*, y la del artista ALFONSO ALMENDROS y la comisaria Mª CARMEN DALMAU con *To name a mountain*, exposición que puede visitarse hasta mediados de febrero de 2022.

Las cuatro propuestas seleccionadas para exhibirse en 2021, con sus respectivos autores y comisarios, han sido *D-M-D // Dinero-Mercancia-Dinero* de LUISA PASTOR, *Plurisensorial delicioso*, de AURORA DOMÍNGUEZ y VIRGINIA HERNÁNDEZ, *bri(c)ks*, de AURELIO AYELA y NATALIA MOLINOS, y *The cleaning project* de DAVID GIL CAMPESINO y ESTER GARCÍA GUIXOT. Precisamente esta IV Convocatoria ha sido trascendental para mí ya que me presenté por primera vez al concurso como comisaria junto a la artista Luisa Pastor, con el proyecto *D-M-D // Dinero-Mercancia-Dinero* y fue una enorme alegría que el jurado, que firma el acta el 13 de octubre de 2020, eligiera en primer lugar nuestro proyecto. El destino hizo que su inauguración, el 22 de abril de 2021, coincidiera con mi nombramiento como directora cultural de esta institución, tras presentarme a la convocatoria pública para dirigirla.

Es un honor por tanto escribir estas líneas como directora, pero también como participante en la IV Convocatoria Arte en la Casa Bardín de esta institución, que trabaja por y para el fomento de la Cultura de nuestra provincia. Finalmente, me es grato comunicar que, con las propuestas ganadoras de esta edición, apostamos por el arte e iniciamos una nueva etapa encaminada a impulsar y difundir nuestras actividades con exposiciones que itinerarán por los diferentes espacios expositivos y museos de la provincia que lo soliciten.

Espero que disfruten de nuestras propuestas con las que intentamos divulgar nuestra cultura en beneficio de la ciudadanía.

**Pilar Tébar**  
**Directora cultural**

Un any més presentem els catàlegs de la nova edició d'*Art a la Casa Bardín*, una convocatòria que compleix quatre anys i amb la qual l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert s'obri a la riquesa i pluralitat de les propostes plàstiques i visuals presentades pels i les artistes nascuts o residents a la província d'Alacant. Una aposta ferma i decidida de la institució per promoure les Bones Pràctiques, remunerant la labor tant de l'artista com la del comissari/comissària o crític/a d'art que presenta els treballs i escriu el text contribuint així a la professionalització de la Cultura.

Les exposicions guanyadores en les convocatòries *Art a la Casa Bardín* es mostren a la sala polivalent de la planta baixa i en la naia de la primera planta d'aquest edifici, construït el 1901 per a la família Bardín –d'origen francès, però estableguda a Alacant– per l'arquitecte Enrique Sánchez Sedeño i convertit en seu de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert el 2008. Durant el temps en el qual les obres estan exposades es realitzen visites guiades i un interessant encontre entre artista i comissari/a en el qual dialoguen entorn dels continguts i l'evolució plàstica del seu autor/a.

Entre els catàlegs presentats el 2021 s'inclouen dos projectes seleccionats en la convocatòria de 2020 que, a causa del tancament de l'espai expositiu per les restriccions de la COVID-19, no es van poder exhibir en el seu moment i s'han mostrat al costat dels quatre seleccionats enguany. Les propostes de la III Convocatòria *Art a la Casa Bardín* corresponen a l'artista MIRIAM MARTÍNEZ GUIRAO al costat del comissari ÁLVARO AROCA CÓRDOBA, amb *Epifanía vegetal*, i la de l'artista ALFONSO ALMENDROS i la comissària Mª CARMEN DALMAU amb *To name a mountain*, exposició que pot visitar-se fins a mitjan febrer de 2022.

Les quatre propostes seleccionades per a exhibir-se el 2021, amb els seus respectius autors i comissaris, han sigut *D-M-D // Dinero-Mercancía-Dinero* de LUISA PASTOR, *Plurisensorial delicioso*, d'AURORA DOMÍNGUEZ i VIRGINIA HERNÁNDEZ, *bri(c)ks*, d'AURELIO AYELA i NATALIA MOLINOS, i *The cleaning project* de DAVID GIL CAMPESINO i ESTER GARCÍA GUIXOT. Precisament aquesta IV Convocatòria ha sigut transcendental per a mi ja que em vaig presentar per primera vegada al concurs com a comissària al costat de l'artista Luisa Pastor, amb el projecte *D-M-D // Dinero-Mercancía-Dinero* i va ser una enorme alegria que el jurat, que signà l'acta el 13 d'octubre de 2020, triara en primer lloc el nostre projecte. El destí va fer que la seua inauguració, el 22 d'abril de 2021, coincidira amb el meu nomenament com a directora cultural d'aquesta institució, després de presentar-me a la convocatòria pública per a dirigir-la.

És un honor per tant escriure aquestes línies com a directora, però també com a participant en la IV Convocatòria *Art a la Casa Bardín* d'aquesta institució, que treballa per i per al foment de la Cultura de la nostra província. Finalment, és grat per a mi comunicar que, amb les propostes guanyadores d'aquesta edició, apostem per l'art i iniciem una nova etapa encaminada a impulsar i difondre les nostres activitats amb exposicions que itineraran per els espais expositius i museus de la província que les sol·liciten.

Espere que gaudisques de les nostres propostes amb les quals intentem divulgar la nostra cultura en benefici de la ciutadania.

**Pilar Tébar**  
**Directora Cultural**

## *bri(c)ks* de Aurelio Ayela. Rebeldía multiverso.

Una madera apoyada contra un contenedor, un tetrabrik plegado para reciclar, un envase para transportar comida preparada, pajitas, mondadientes... Objetos con los que convivimos a diario en espacios públicos y privados, de los que obviamos su forma o su material por su frecuencia, su *ordinariedad*. Un mundo de productos creados para preservar lo necesario para nuestra subsistencia, abandonados con desdén tras su uso. Con su ojo de artista, Aurelio Ayela, detecta indefectible la otra vida potencial de cada uno de estos restos. Su imaginación no tiene límites y empieza el juego: encontrar con la mirada, descomponer para encontrar el patrón original, reestructurar con la propia mano, con la propia alma, y mostrarlo finalmente al espectador. El autor se rebela "ante el dogma del objeto creado y utilizado para un solo fin" y le ofrece posibilidades infinitas, de multiverso, porque cada *bri(c)k* podría haber sido de esta manera o de cualquier otra. Los sentidos convergen, lo aleatorio del hallazgo visual se procesa creativamente con placer lúdico, experimentando a través del tacto, evitando coartar la mente con conceptos limitantes o rígidos. Y así, el objeto se transforma en palimpsesto, trasciende su existencia anterior útil y práctica, sin olvidarla, ya que sus características identificadorias continúan vigentes en su nueva realidad actual, artística.

Completamente libre a la hora de atravesar las fronteras de la abstracción a la figuración, combinar materiales, técnicas o conceptos estéticos, Ayela es igual de espontáneo para trabajar formatos grandes (sus esculturas públicas) a más íntimos, como en *bri(c)ks*. *bri(c)k* es una palabra inventada por el autor y en sí misma contenedora –tal como la propia exposición que nos ocupa- ya que aúna conceptos como el del *brick* (ladrillo en inglés) y el de los envases de líquidos (tetrabrik). Formas geométricas similares que sintetizan las bases de nuestra supervivencia: la alimentación y el refugio. La necesidad básica de protección del interior y exterior del ser humano, sin embargo, no siempre se cumple en un mundo de contradicciones evidentes, desde la desnutrición al hiperconsumismo y sus secuelas, o la paradoja entre el respeto a la naturaleza y la masificación y el abuso constructivo, la multiplicación de residuos imposibles de erradicar, etc... En estas creaciones el humor recurrente de Ayela a lo largo de su trayectoria artística se troca en ironía, ampliando los diferentes niveles de lectura de *bri(c)ks*, tanto individualmente como en conjunto, más allá del simple análisis estético. *the younghouse (piscina con tobogán y vivienda adosada)* sintetiza todas estas ideas.

En *bri(c)ks*, Ayela quiebra la idea de lo clónico del diseño industrial al desmontar la estructura interna y externa del objeto hasta llegar a su esencia y, entonces, recrearlo de nuevo en un sinfín de posibilidades, doblando, rayando, actuando sobre él, sin dejar de tener en cuenta tanto tipografías, como también la huella de lo contenido. Los vestigios impresos por la comida inspiran al artista orden o caos, según el caso, cubriendose en muchas ocasiones con pintura asfáltica gris de connotaciones urbanas que comparten tonalidad con el blanco o crema de la tapa y el suave pardo de las marcas de grasa, a veces salpicada de residuos más vivos de color o por la tipografía del propio diseño original. La tapa se une a otras y conforma piezas más complejas, se incide sobre ella o incluso se recorta en *découpage* (como en *initials sinking*).

El círculo, un motivo habitual en la obra de Ayela, aparece aquí amorf o bien formado, se duplica, cuadriplica y llega hasta al horror vacui, o se recrea a partir de un envase de medicamento (*rumbling bells...*). La composición interna de estas piezas contiene ritmos matemáticos, musicales, que se ven reflejados en muchas ocasiones en los propios títulos (*resonancia rítmica de gran codimensión*), potenciando la percepción de poema visual de estos objetos. Es especialmente notable este lirismo en los trabajos que incluyen pañuelos o el dibujo –el espíritu– de estos que, tanto por su material, como en las referencias de sus títulos enlazan con la idea de síntesis, brevedad y naturaleza de los haikus japoneses. Nos hace sentir que el arte está en la vida cotidiana y el artista es el medio por el que se nos muestra. Como si de un truco de magia se tratara, donde acostumbrábamos a no ver, ahora hay algo que, igual no alcanzamos a clasificar, pero que nos conmueve. Probablemente sean conexiones atávicas profundamente arraigadas en nuestra psique, que saben tocar las cuerdas de nuestro inconsciente emocional.

El bilingüismo –testimonio del mundo globalizado– en el título es una constante en la trayectoria de Ayela, es elegido por su sonoridad y significado; los juegos de palabras, son elementos indisolubles de la lectura total de cada pieza. La autorreferencia, presencia habitual en el arte contemporáneo, entendida aquí de forma genérica no como experiencia individual del artista, es frecuente en *bri(c)ks*: *autodefensas (white cockrach)*, *constelación autoindulgente*, *autoenano*.

Tanto en su expresión plástica como en la elección de soportes de trabajo, Ayela no tiene complejos y se siente libre para pasar de la figuración a la abstracción o para expresarse en diferentes formatos desde los tradicionales hasta el video, la instalación o la performance. *bri(c)ks* se ha ido gestando desde 2013 y tiene conexión directa con otros trabajos de Ayela, como la escultura-instalación *sin aliento*, (*rancho ancho, pecho estrecho*) –junto a Vincent C.V.D. Spek, Agorafilia, Alcoy, 2014–, un ejemplo de hibridación de técnicas y materiales: fotolitos, rollos de cartón, soportes de poliespán... Materiales insólitos al provenir del desecho y que atraen a Ayela por su posibilidad de soporte inesperado y experimentación procesual. Los plásticos por su irreductible perdurabilidad, los papeles, por todo lo contrario, como sus ejercicios de dibujo por calor sobre papel de fax o sobre papeles de charcutería. Una búsqueda constante por realizar lo imprevisto y aprehender lo inasible, una quimera por eternizar lo fugaz a través de la experimentación en los procedimientos.

Indudablemente, esta elección de materiales relaciona la obra de Ayela con el arte povera, entendido desde una nueva expresividad, como lo abstracto geométrico le relaciona con el NeoGeo de los ochenta, sin olvidar connotaciones pop y minimal, pero interpretadas siempre desde una nueva visión personalizada y actual que podríamos llamar NeoNeo.

*bri(c)ks* es una muestra del arte de frontera de Aurelio Ayela, siempre llegando hasta los límites del propio arte, con un toque de locura para atrapar lo imposible, tratando de atraer sin imponer. *bri(c)ks* revela el multiverso de Aurelio Ayela. *bri(c)ks* muestra la rebeldía multiverso de Aurelio Ayela.

**Natalia Molinos**  
**Historiadora y crítica de arte**



## *bri(c)ks* d'Aurelio Ayela. Rebel·lia multivers.

Una fusta recolzada en un contenidor, un tetrabrik plegat per a reciclar, un envàs per a transportar menjar preparat, palletes, escuradents... Objectes amb els quals convivim diàriament en espais públics i privats, dels quals obviem la seua forma o el seu material per la seua freqüència, la seua ordinarietat. Un món de productes creats per preservar el més necessari per a la nostra subsistència, abandonats amb menyspreu després del seu ús. Amb el seu ull d'artista, Aurelio Ayela detecta, de manera indefectible, l'altra vida potencial de cadascun d'aquestes restes. La seua imaginació no té límits i comença el joc: trobar-ho amb la mirada, descompondre-ho tot per trobar el patró original, reestructurar-ho amb la mà, amb l'ànima, i mostrar-ho finalment a l'espectador. L'autor es rebel·la *"davant el dogma de l'objecte creat i utilitzat per a un fi únic"* i li ofereix possibilitats infinites, de multivers, perquè cada *bri(c)k* podria haver estat d'aquesta manera o de qualsevol altra. Els sentits convergeixen, l'atzar de la troballa visual es processa creativament amb plaer lúdic, amb l'experimentació del tacte tot evitant coartar la ment amb conceptes limitants o rígids. I així, l'objecte es transforma en palimpsest; transcedeix la seua existència anterior, útil i pràctica, sense oblidar-la, ja que les seues característiques identificatòries continuen vigents en la seua realitat actual, artística i nova.

Completament lliure a l'hora de travessar les fronteres de l'abstracció a la figuració, combinar materials, tècniques o conceptes estètics, Ayela és igual d'esportani per a treballar formats grans o més íntims, com en *bri(c)ks*. *Bri(c)k* és una paraula inventada per l'autor i, en si mateixa, contenidora –tal com la mateixa exposició que ens ocupa- ja que aplega conceptes com el del *brick* (rajola en anglès) i el dels envasos de líquids (tetrabrick). Formes geomètriques similars que sintetitzen les bases de la nostra supervivència: l'alimentació i el refugi. La necessitat bàsica de protecció de l'interior i exterior de l'ésser humà, no obstant això, no sempre es compleix en un món de contradiccions evidents, des de la desnutrició a l'hiperconsumisme i les seues seqüeles, o la paradoxa entre el respecte a la naturalesa i la massificació i l'abús constructiu, la multiplicació de residus impossibles d'erradicar, etc... En aquestes creacions, l'humor recurrent d'Ayela al llarg de la seua trajectòria artística es converteix en ironia, i s'amplia els diferents nivells de lectura de *bri(c)ks*, tant individualment com en conjunt, més enllà de la simple anàlisi estètica, *the younghouse (piscina amb tobogan i habitatge adossat)* sintetitza totes aquestes idees. En *bri(c)ks*, Ayela trencà la idea del clònic del disseny industrial en desmuntar l'estruatura interna i externa de l'objecte fins a arribar a la seua essència i, llavors, recrear-lo de nou en una infinitat de possibilitats, doblegant, rattllant, actuant sobre ell, sense deixar de tindre en compte tant tipografies, com també la emprenta del contingut. Els vestigis impresos pel menjar li inspiren, a l'artista, ordre o caos, segons el cas, tot cobrint-se en moltes ocasions amb pintura asfàltica grisa de connotacions urbanes que comparteixen tonalitat amb el blanc o crema de la tapa i el marró suau de les marques de greix, a vegades esquitada de residus més vius de color o per la tipografia del mateix disseny original. La tapa s'uneix a unes altres i conforma peces més complexes, s'incideix sobre ella o fins i tot es retalla en *découpage* (com en *initials sinking*).

El cercle, sempre un motiu en l'obra d'Ayela, apareix ací amorf o ben format, es duplica, quadruplica i arriba fins a l'*'horror vacui'*, o es recrea a partir d'un envàs de medicament (*rumbling bells...*). La composició

interna d'aquestes peces conté ritmes matemàtics, musicals, que es veuen reflectits en moltes ocasions en els mateixos títols (*ressonància rítmica de gran codimensió*), que potencien la percepció de poema visual d'aquests objectes. És especialment notable aquest lirisme en els treballs que inclouen escuradants o el dibuix -l'esperit- d'aquests que, tant pel seu material, com en les referències dels seus títols enllacen amb la idea de síntesi, brevetat i naturalesa dels haikus japonesos. Ens fa sentir que l'art està en la vida quotidiana i l'artista és el mitjà pel qual se'n mostra. Com si es tractara d'un truc de màgia, on acostumàvem a no veure, ara hi ha alguna cosa que, tal vegada no hi arribem a classificar, però que ens commou. Probablement són connexions atàviques arrelades profundament en la nostra psique, que saben tocar les cordes del nostre inconscient emocional.

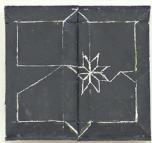
El bilingüisme -testimoni del món globalitzat- en el títol és una constant en la trajectòria d'Ayela, és triat per la seu sonoritat i significat, els jocs de paraules, són elements indissolubles de la lectura total de cada peça. L'autoreferència, presència habitual en l'art contemporani, entesa de manera genèrica i no com a experiència individual de l'artista, és freqüent en *bri(c)ks: autodefenses (white cockrach)*, *constel·lació autoindulgent, autonan*.

Tant en la seua expressió plàstica com en l'elecció de suports de treball, Ayela no té complexos i se sent lliure per a passar de la figuració a l'abstracció o per a expressar-se en diferents formats des dels tradicionals fins al vídeo, la instal·lació o la *performance*. *Bri(c)ks* s'ha gestat des del 2013 i té connexió directa amb altres treballs d'Ayela, com l'escultura-instal·lació *sense alé, (ranxo ample, pit estret)* -al costat de Vincent C.V.D. Spek, *Agorafilia*, Alcoi, 2014-, un exemple d'hibridació de tècniques i materials: fotolits, rotllos de cartó, suports de poliestirè expandit... Materials insòlits en provindre de la deixalla i que atrauen Ayela com a suport inesperat i per la seu possibilitat d'experimentació processal. Els plàstics per la seu perdurableitat irreductible, els papers, per tot el contrari, com els seus exercicis de dibuix per calor sobre paper de fax o les seues obres sobre embolcalls de xarcuteria . Una cerca constant per realitzar l'imprevist i aprehendre l'inagafable, una quimera per eternitzar el fugaç a través de l'experimentació en els procediments.

Indubtablement, aquesta elecció de materials relaciona l'obra d'Ayela amb l'art povera, entés des d'una nova expressivitat, com l'abstracte geomètric li relaciona amb el NeoGeo dels huitanta, sense oblidar connotacions pop i minimal, però interpretades sempre des d'una nova visió personalitzada i actual que podríem anomenar NeoNeo.

*Bri(c)ks* és una mostra de l'art de frontera d'Aurelio Ayela, sempre arribant fins als límits del mateix art, amb un toc de bogeria per a atrapar l'impossible, tot tractant d'atraure sense imposar. *Bri(c)ks* revela el multivers d'Aurelio Ayela. *Bri(c)ks* mostra la rebel·lia multivers d'Aurelio Ayela.

**Natalia Molinos**  
**Historiadora i crítica d'art**





*bri(c)k 1 y bri(c)k 3*, 2013  
Acrílico sobre tapa desechable de cartón. 13 x 18 cm



bri(c)k 2, 2013  
Acrílico sobre tapa desechable de cartón. 18 x 13 cm



bri(c)k 4, 2013

Acrílico sobre tapa desechable de cartón. 13 x 18 cm



bri(c)k 5, 2013

Acrílico sobre tapa desechable de cartón. 18 x 13 cm



*ángel solo*, 2016  
Collage de tapas desechables de cartón. 21 x 15 cm

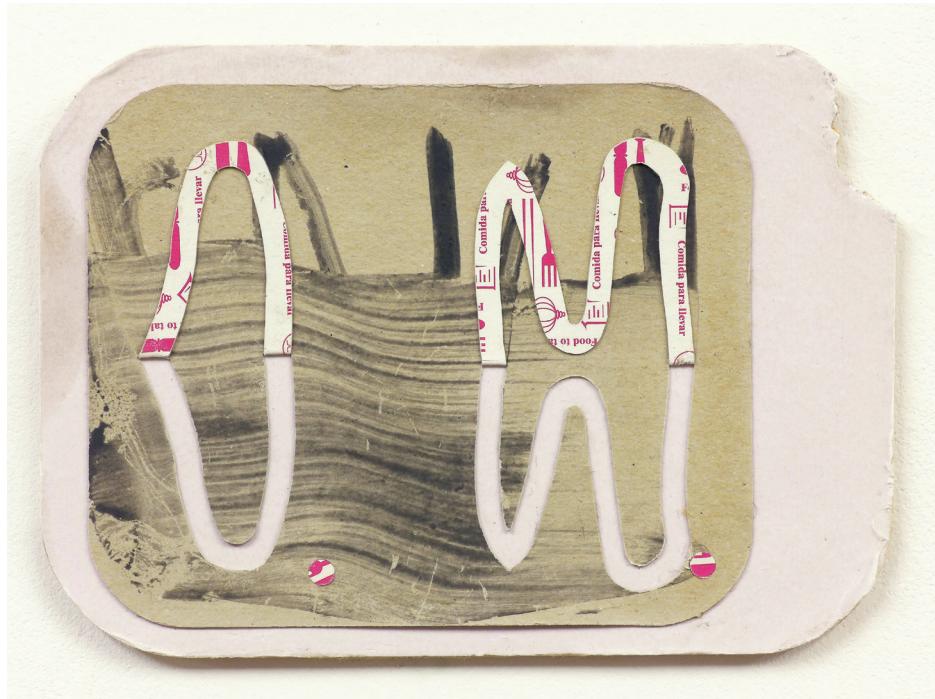


bri(c)k 10, 2013

Acrílico y ensamblaje sobre tapas desechables de cartón. 26 x 36 cm



bri(c)k 9, 2013  
Acrílico sobre tapas desechables de cartón. 26 x 18 cm



*initials sinking*, 2015

Acrílico y collage sobre tapas desechables de cartón. 13 x 19 cm

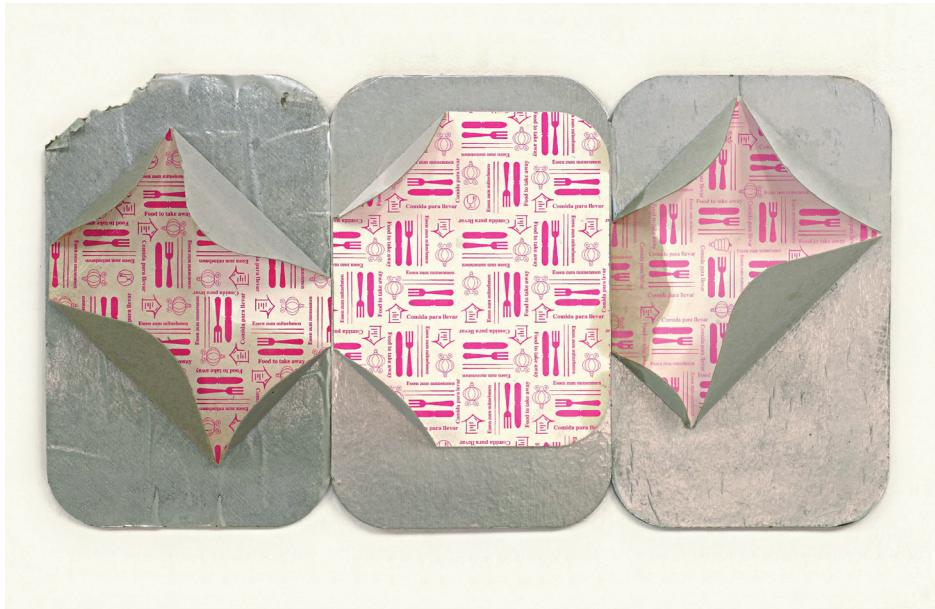


bri(c)k 7, 2013  
Acrílico sobre tapas desechables de cartón. 26 x 18 cm



*fiambrera*, 2016

Tapas desechables de cartón sobre interior de caja metálica abierta. 18 x 13 cm

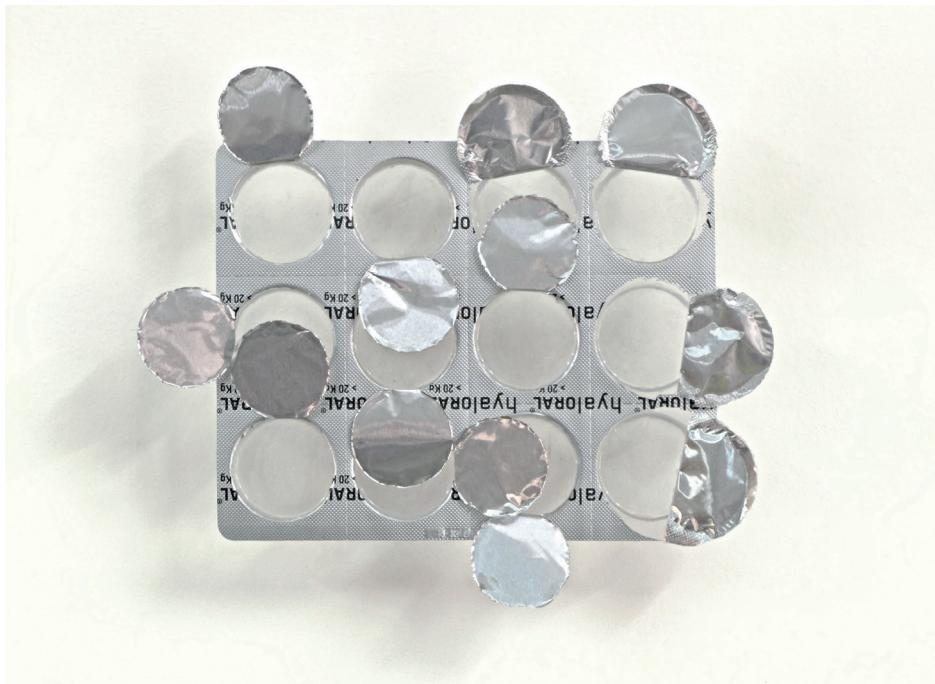


*open mouth and ears*, 2016  
Collage de tapas desechables de cartón. 19 x 35 x 2,5 cm



cookie camp, 2015

Bolígrafo y collage sobre tapas desechables de cartón. 14 x 11,5 cm



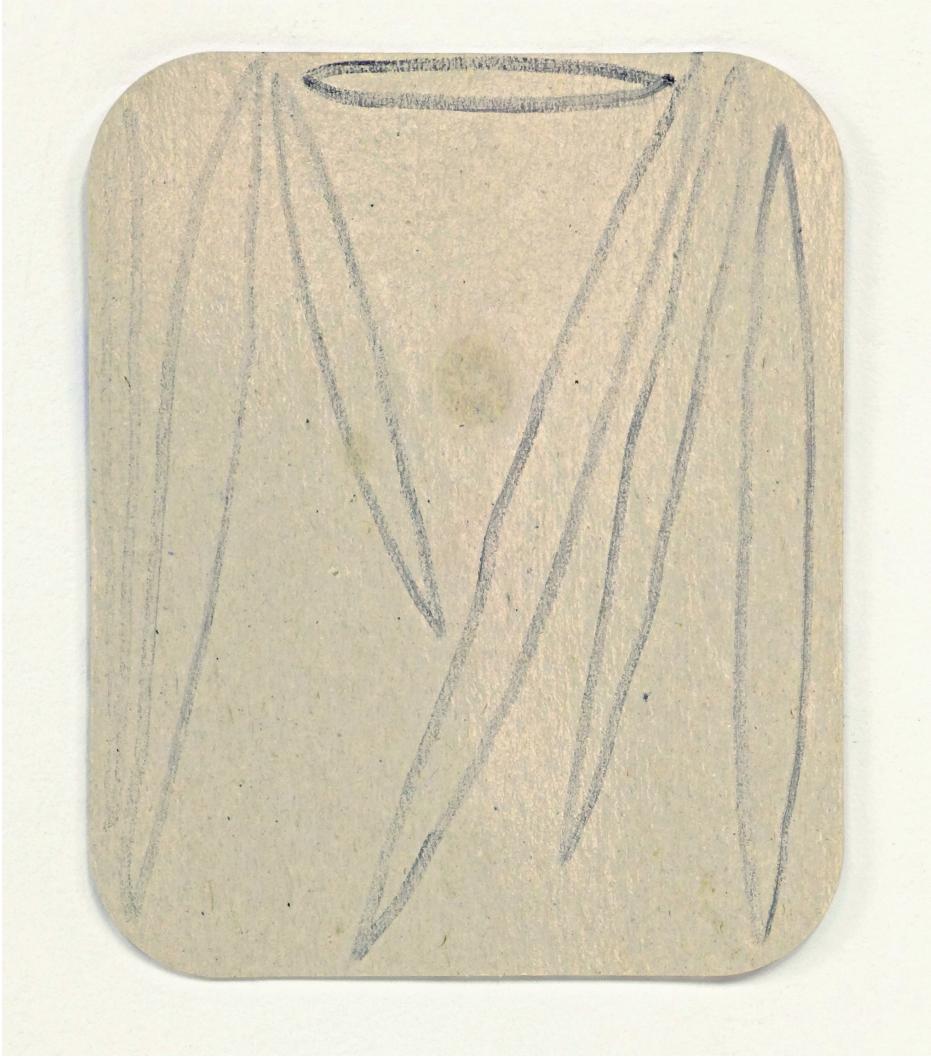
*rumbling bells* (*a mi perro Rock y a Eusebio Sempere*), 2017  
Blíster de medicamento vacío. 16,5 x 19,5 cm



*hojas como espadas*, 2016  
Rotulador sobre tapa desechable de cartón. 20 x 12,5 cm

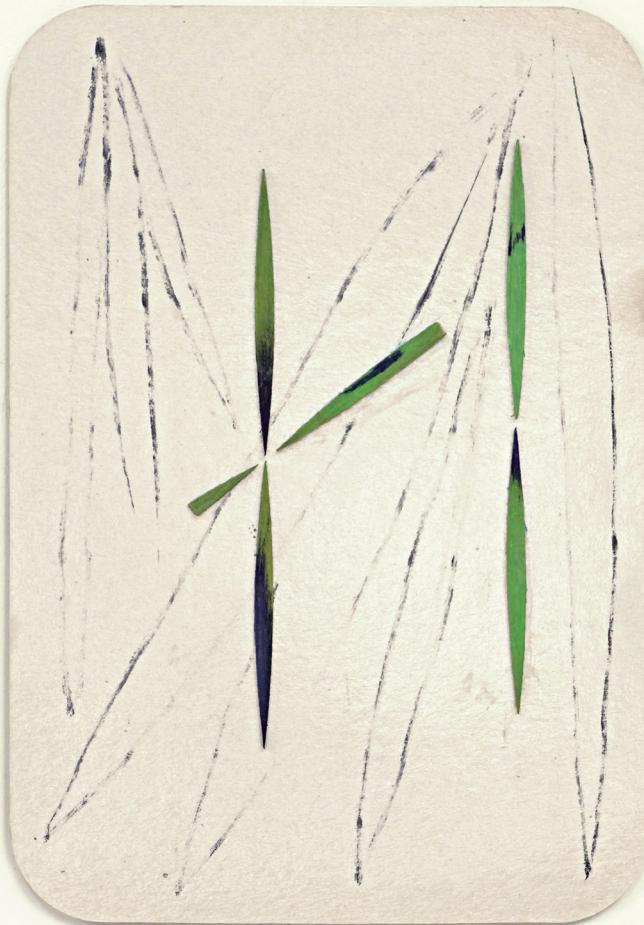


*walking laughs*, 2016  
Rotulador sobre tapa desechable de cartón. 14 x 11,5 cm



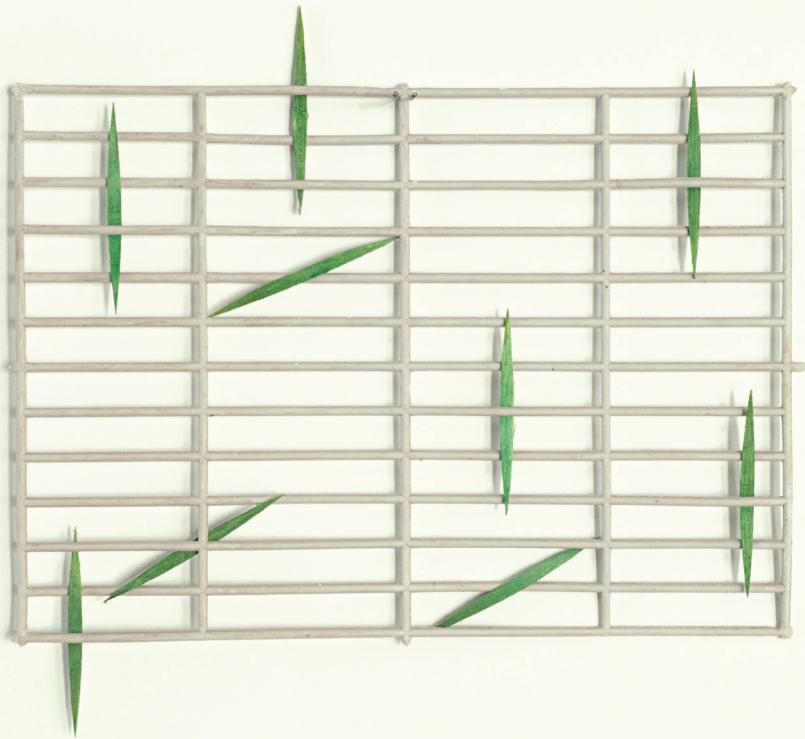
*santo demonio*, 2016

Rotulador sobre tapa desechable de cartón. 14 x 11,5 cm



*silent wood*, 2016

Rotulador y palillos teñidos sobre tapa desechable de cartón. 21,5 x 15 cm



*resonancia rítmica de gran codimensión*, 2016  
Palillos teñidos trabados en rejilla de plástico. 23,5 x 30 cm



*constelación autoindulgente*, 2019  
Palillos teñidos trabados en bolsa de plástico. 30 x 20 cm



*autodefensas (white cockroach)*, 2020

Bandeja de cartón desechable con tiras de cartón grapadas. 20 x 13 x 6 cm



*bri(c)k 19*, 2013  
Acrílico sobre tapa desechable de cartón sobre tétrabrik con pajitas. 40 x 50 cm

*bri(c)k 20*, 2014  
Acrílico sobre tétrabrik con pajitas. 20 x 38 x 8 cm

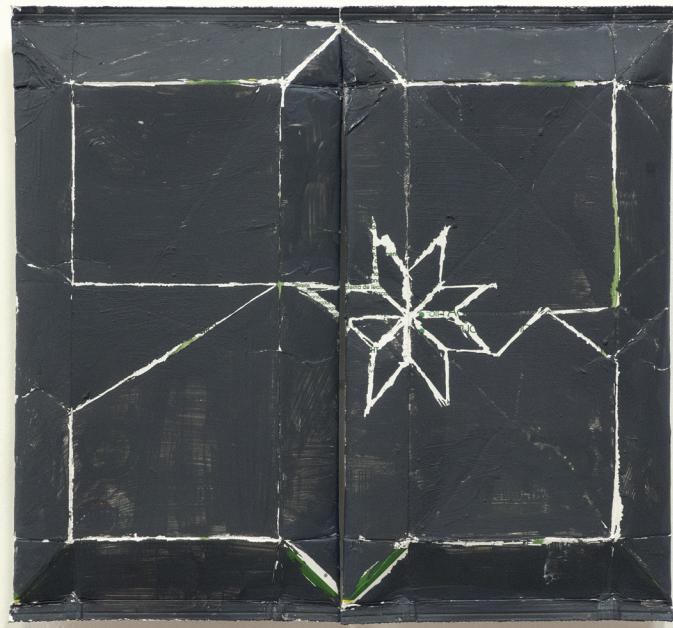


bri(c)k 15, 2013

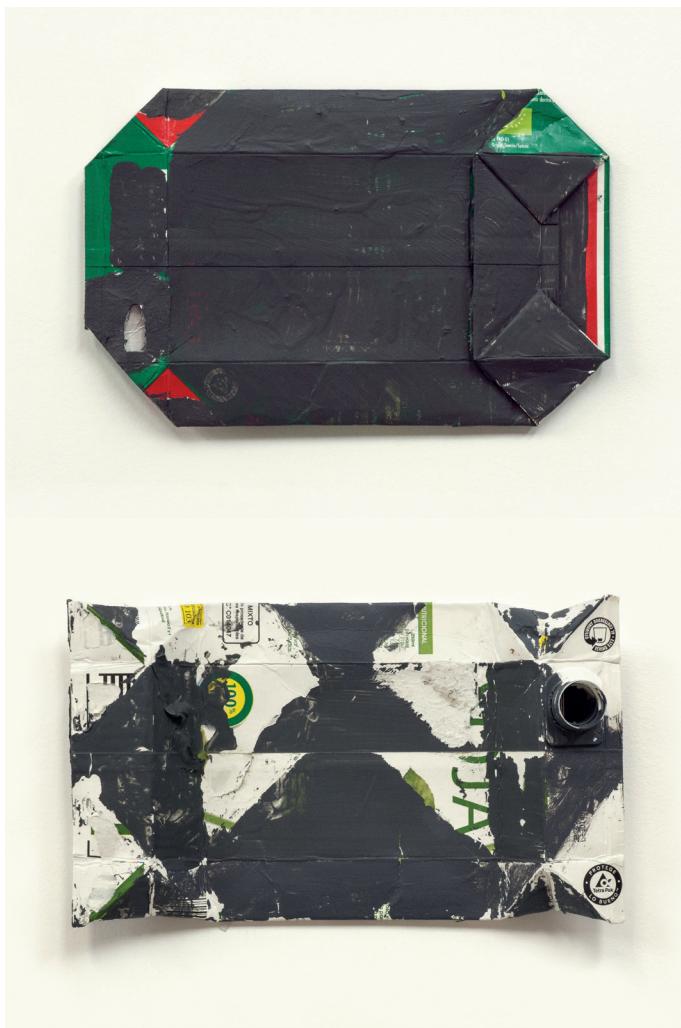
Acrílico y ensamblaje sobre tetrabrik. 30 x 15 cm



bri(c)k 17, 2014  
Acrílico sobre tetrabrik. 20 x 15 cm



bri(c)k 14, 2013  
Acrílico sobre tetrabriks. 26,5 x 29 cm



*bri(c)k 12*, 2013  
Acrílico sobre tetrabrik. 15 x 23 cm

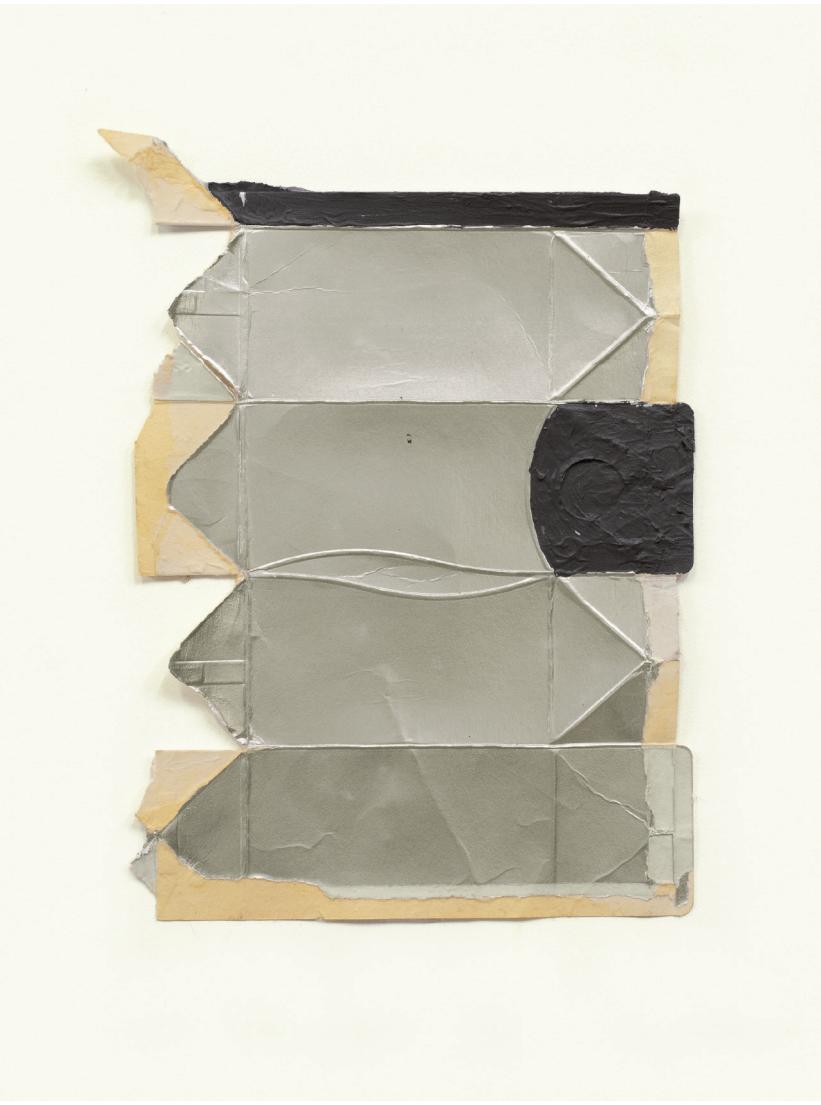
*bri(c)k 16*, 2013  
Acrílico sobre tetrabrik. 15 x 25 cm



bri(c)k 13, 2013  
Acrílico sobre tetrabrik. 15 x 27 cm

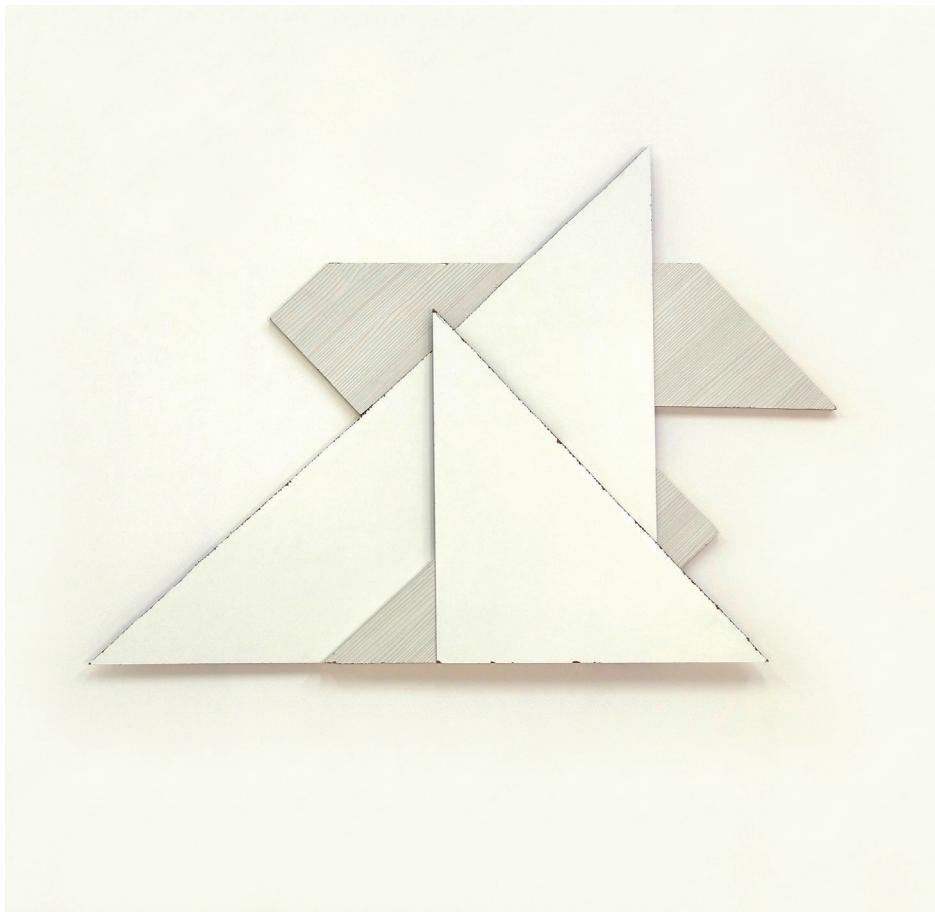


bri(c)k 18, 2014  
Acrílico y ensamblaje sobre tetrabrik. 23 x 15 cm



bri(c)k 11, 2013

Acrílico sobre tetrabrik abierto. 26 x 19 cm



*cartapacio*, 2013  
Retales de madera ensamblados. 68 x 98 cm



*the young house (piscina con tobogán y vivienda adosada)*, 2013  
Acrílico sobre tetrabrik, ladrillo y tapas desechables. 20 x 30 x 40 cm



*distal*, 2013

Técnica mixta sobre paletas de ping pong, tapas desechables y tickets de turno. 52 x 45 cm



*Dynamics of ego and empathy*, 2015  
Video digital en color con sonido, 4 min 22 seg  
<https://flic.kr/p/HQzoWe>

[www.aurelioayela.com](http://www.aurelioayela.com)

 @aurelioayela

[www.nataliamolinos.com](http://www.nataliamolinos.com)

 @natalia\_molinos

- 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
- 2012 ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
- 2012 ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
- 2012 MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.
- 2012 HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.
- 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA Rafael Hernández / Isabel Tejeda.
- 2013 DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
- 2013 CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
- 2013 SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
- 2013 BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.
- 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
- 2014 LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.
- 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí.
- 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
- 2016 THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
- 2016 PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejeda Martín.
- 2016 FABRICATION OF (non) sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.
- 2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.
- 2017 LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES DE ESPACIO Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.
- 2017 INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.
- 2017 DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.
- 2017 BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans
- 2017 OFICIOS DEL DESENCANTO José Vicente Martín Martínez / Ivan Albalate Gauchía
- 2018 BUSTLER Xavi Carbonell / Mª José Gadea Capó
- 2018 PRINCIPIA Roberto López / Antonio Barroso

- 2018 LO VISUAL DE LA ESCUCHA Jorge Burillo / Juan F. Navarro
- 2018 FRIDONIA. CIUDAD FAKE BYE / Zanora Coperías
- 2018 INVERSIÓN MATRICIAL. Do it yourself Alberto V. Santonja / Gabriel Songel
- 2018 MI Lola Lorente / Gertrud Gómez
- 2019 DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO Mónica Jover / Isabel Tejeda
- 2019 LO INVISIBLE Rosell Meseguer / José Luis Martínez Meseguer.
- 2019 LANDSCAPES FROM NOWHERE José Antonio Hinojos / Iván Albalate
- 2019 TRUST ME (confía en mí) Cayetano Navarro / David Trujillo
- 2020 ANOTACIONES DE TIEMPO Jorge Llopis / Rebeca Padín
- 2020 EXTRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO Miguel Sellers / Bernabé Gómez Moreno
- 2020 TIMING Perceval Graells / Lucia Romero
- 2021 BRI(C)KS Aurelio Ayela / Natalia Molinos
- 2021 EPIFANIA VEGETAL / Miriam Martínez Guirao / Álvaro Aroca Córdoba
- 2021 D-M-D // DINERO MERCANCÍA DINERO/ Luisa Pastor / Pilar Tébar
- 2021 PLURISENSORIAL DELICIOSO/ Aurora Domínguez / Virginia Hernández Cruz
- 2021 THE CLEANING PROJECT / David Gil Campesino / Esther García Guixot
- 2021 TO NAME A MOUNTAIN/ Alfonso Almendros / M<sup>a</sup> Del Carmen Dalmau



# INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando N° 44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>

