

ARTE EN LA CASA BARDÍN

MIGUEL SELLERS

EXTRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO



MIGUEL SELLERS
EXTRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO



Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente
President Carlos Mazón Guixot

Diputada de Cultura
Diputada de Cultura Julia Parra Aparicio

Exposición Arte en la Casa Bardín
Exposició Art a la Casa Bardín

EXTRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO
de Miguel Sellers

Comisario
Comissari Bernabé Gómez Moreno

Del 14 de julio al 29 de septiembre de 2020
Del 14 de juliol al 29 de setembre de 2020

Jurado
Jurat
Presidente: César Augusto Asencio Adsuar
Vocales: Elena Aguilera Cirujeda, Juana M^a Balsalobre García, Remedios Navarro Mondéjar,
Luisa Pastor Mirambell, José Piqueras Moreno, Jesús Zuazo Garrido
Secretaria: Amparo Koninck Frasquet

Organiza
Organitza Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Coordinación
Coordinació Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Coordinación Técnica
Coordinació Tècnica Inmaculada Fernández Salvador

Montaje
Muntatge Art Express

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos
Textos © Miquel Àngel González Ivars
© Bernabé Gómez Moreno

Traducción
Traducció Departament de Formació de la Diputació d'Alacant

Diseño
Disseny Eduardo Infante

Fotografías
Fotografies @ Miguel Sellers

Impresión
Impressió Quinta Impresión, S.L.U.

I.S.B.N.
D.L. 978-84-7784-820-2
A 338-2020

Edición
Edició © Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert



Arte en la Casa Bardín. XXXV

Comenzamos una nueva etapa en el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de la mano del artista Miguel Sellers, quien nos presenta una gran selección de obras en la exposición 'Extractos de un diario mágico' comisariada por Bernabé Gómez. Esta muestra forma parte de la tercera edición del ciclo 'Arte en la Casa Bardín' con la que se retoma el programa de actividades presenciales tras un largo intermedio con motivo de la Covid-19.

El proyecto del artista ilicitano muestra su visión de la realidad aderezada con color y formas geométricas y una gran dosis de imaginación, transformando lo cotidiano en excepcional. Miguel Sellers, licenciado en Bellas Artes, ha sabido evolucionar tomando como punto de partida el arte urbano. Su capacidad creativa y la combinación de diferentes formas de expresión y materiales dan como resultado la plasmación de espacios mágicos llenos de vida que les invitamos a recorrer a través de esta exposición.

Julia Parra Aparicio
Diputada de Cultura

Art a la Casa Bardín. XXXV

Comencem una nova etapa en l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert de la mà de l'artista Miguel Sellers, qui ens hi presenta una gran selecció d'obres en l'exposició 'Extractes d'un diari màgic' comissariada per Bernabé Gómez. Aquesta mostra forma part de la tercera edició del cicle 'Art a la Casa Bardín' amb la qual es reprén el programa d'activitats presencials després d'un interludi ben llarg amb motiu de la Covid-19.

El projecte de l'artista il·licità mostra la seua visió de la realitat amanida amb color i formes geomètriques i una gran dosi d'imaginació, tot transformant el quotidià en excepcional. Miguel Sellers, llicenciat en Belles arts, ha sabut evolucionar prenent com a punt de partida l'art urbà. La seua capacitat creativa i la combinació de diferents formes d'expressió i materials donen com a resultat la plasmació d'espais màgics plens de vida que els convidem a recórrer a través d'aquesta exposició.

Julia Parra Aparicio
Diputada de Cultura

EL ARTE, COMO LA VIDA, ES SOLO UNA CUESTIÓN DE PERCEPCIÓN

Quizá nunca antes como hasta ahora había sido tan delgada la línea que separa el arte de la vida y la vida del arte. La máxima de Wolf Vostell, *arte=vida*, con la que se presentaban las vanguardias más transgresoras del siglo XX, y en particular las derivadas de los movimientos sociales surgidos a raíz de la segunda guerra mundial, simplificaba un cambio de paradigma en la creación artística en los años sesenta y una nueva forma de entender el arte en una sociedad posmoderna a la que el modernismo le quedaba muy distante. La idea misma de unir arte y vida suponía una visión radicalmente nueva de cómo se debía experimentar el arte. Y el mismo hecho de concebir el arte como una experiencia vital llevó a los artistas a iniciar una estrecha conexión con su entorno; haciendo que se volcaran a experimentar con la vida misma. Todo, absolutamente todo, lo que pasaba en el día a día se convertía en tema de interés con el que trabajar. Respirar, caminar, dormir, comer, gritar, etc, hasta los hechos más insignificantes –o *infralevés*, como decía Duchamp– se transformaban en material de experimentación para la creación¹. Surgiendo nuevas formas artísticas que reclamaban nuevas prácticas y nuevos medios más afines a una nueva sociedad contemporánea que luchaba por dominar el pasado.

Como era de esperar, aparecieron diversos movimientos artísticos que dinamitaron la propia tradición y desterraron las rígidas categorizaciones hegelianas, apostando por una vía de democratización del arte híbrida, interdisciplinar e *intermedial* como argumentaba el ideólogo de Fluxus, Dick Higgins. En *El final del arte*, Arthur Danto preconizaba en 1984 que el arte había muerto², y de sus cenizas había surgido una nueva forma de entenderlo y de vivirlo; un nuevo arte desafiante y globalizado en el que “todo es posible”³; un arte *post-histórico*, o *postarte* del que hablaba Allan Kaprow. Por primera vez en toda su historia, el arte era libre y los artistas se querían libres. Una nueva forma de entender el arte que se concebía como una extensión de la vida alejado de la presión historicista⁴. Y en este punto radicaba su libertad, en hacer de la experiencia vital un acto creativo. Donde el simple hecho de señalar algo o acortarlo en el tiempo lo convertía en arte, como hacía Alberto Greco con sus acciones *Vivodito*, o Fluxus con sus *eventos*. Se aceptó, por tanto, que el mismo acto vital de existir tenía un componente artístico intrínseco, convirtiendo todo en arte y a todos los seres humanos en artistas, como proclamaba Joseph Beuys.

1. Véanse como ejemplo las cintas de cine experimental de Andy Warhol *Eat, Sleep y Kiss* de 1963.

2. DANTO, Arthur. “El final del arte”, Revista *El Paseante*, Nº23-23, 1995. p. 1 (1984).

3. DANTO, Arthur. *Después del fin del arte*, España, Paidós, 1999, p. 225.

4. FUKUYAMA, Francis. *El fin de la historia*. The National Interest, 1988.

En la contemporaneidad, comprobamos cómo el arte se ha convertido en un medio o una herramienta liberada al alcance de todos que nos ofrece una visión amplificada de la realidad para obtener una percepción enriquecida de la vida. Por tanto, el arte, como la vida, es solo una cuestión de percepción, que nos exige mantener un espíritu crítico y una actitud activa ante lo cotidiano para, como decía Jean-Paul Sartre, dejar de existir y empezar a vivir.

EXTRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO

La exposición *Extractos de un diario mágico*, del artista alicantino Miguel Sellers (Elche, 1982), se origina a partir de dos diarios pictóricos personales que nos adentran en el universo creativo del artista, y nos muestran, mediante su habilidad con el medio pictórico, su visión enriquecida de la vida desde múltiples perspectivas gráficas. Estos diarios introspectivos, utilizados como medio de observación catártico de los propios sentimientos y pensamientos, tienen esa capacidad mágica del arte⁵ para ampliar nuestra percepción de lo cotidiano. Nos invitan a ver la realidad desde un prisma nuevo, lleno de colores vibrantes, figuras imposibles y formas geométricas liberadas, que enriquecen nuestra experiencia vital y acercan el arte a la vida.

Miguel Sellers, que proviene del arte urbano bajo el seudónimo *MISE*, viene desarrollando desde hace más de dos décadas, un fiel y constante trabajo pictórico caracterizado por la libertad expresiva y la exploración del entorno. Su obra, inspirada en el expresionismo americano, y en referentes como Paul Klee, Jean-Michel Basquiat, Robert Rauschenberg, e incluso escultóricos como Frank Stella, Robert Morris o Ángela de la Cruz, busca mantener un diálogo entre la creación y su contexto mediante el uso libre de la pincelada, la utilización de colores vivos, la caligrafía y el uso de elementos cotidianos. Como él dice, suele trabajar de una manera espontánea e instintiva para enfatizar la expresión y no limitar la frescura del lenguaje pictórico. En su pintura se mezcla el lenguaje figurativo con una variedad de formas y patrones que van conformando un todo con una estética propia y personal, donde el color y sus ritmos son su seña de identidad.

5. ADORNO, Theodor y HORKHEIMER, Max. *Dialéctica de la ilustración*. Fragmentos filosóficos, Trotta, Madrid, 1998, pp.73.

Para esta ocasión, el espacio de la Casa Bardín se ha abordado mediante lienzos de gran formato, obra sobre papel, esculturas y la realización de intervenciones pictóricas específicas realizadas con objetos y materiales diversos, en su mayoría rescatados de espacios cotidianos. El objetivo de esta exposición es poner en valor el trabajo pictórico de Miguel Sellers y reflexionar sobre diferentes aspectos de su investigación pictórica como son la revalorización del proceso creativo, la experimentación plástica, la búsqueda de nuevos materiales, la disolución del marco y la relación arte/vida en la creación artística.

La exposición *Extractos de un diario mágico* es un proyecto que está estrechamente vinculado a una concepción expandida, híbrida y vivencial de la pintura donde su creación y su experimentación está ligada al espacio vital y a lo que sucede en él. Mediante la pintura, Miguel Sellers fusiona el arte y la vida haciendo que lo cotidiano, como una simple hoja de papel, un ladrillo, un palo de madera o una tela arrugada, se convierta en algo artístico en sí mismo, como si fuera algo mágico. Como decíamos al comienzo de este texto, todo, absolutamente todo puede ser arte, solo lo define nuestra capacidad para enriquecer el mundo con nuestra experiencia vital única e intransferible; en definitiva, hacer nuestro diario mágico.

Bernabé Gómez Moreno

L'ART, COM LA VIDA, ÉS NOMÉS UNA QÜESTIÓ DE PERCEPCIÓ

Potser mai abans com fins ara havia sigut tan prima la línia que separa l'art de la vida i la vida de l'art. La màxima de Wolf Vostell, *art=vida*, amb la qual es presentaven les avantguardes més transgressores del segle XX i, en particular, les derivades dels moviments socials sorgits arran de la segona guerra mundial, simplificava un canvi de paradigma en la creació artística en els anys sesenta i una nova manera d'entendre l'art en una societat postmoderna a la qual el modernisme li quedava molt distant. La idea mateixa d'unir art i vida esdevenia una visió radicalment nova de com s'havia d'experimentar l'art. I el mateix fet de concebre l'art com una experiència vital va facilitar que els artistes iniciaren una connexió estreta amb el seu entorn, fet que provocà que es llançaren a experimentar amb la vida mateix. Tot, absolutament tot, el que passava en el dia a dia es convertia en tema d'interés amb què treballar. Respirar, caminar, dormir, menjar, cridar, etc., fins als fets més insignificants –o *infraveles*, com deia Duchamp– es transformaven en material d'experimentació per a la creació¹. Hi sorgiren formes artístiques noves que reclamaven pràctiques noves i mitjans nous més afins a una societat contemporània que lluitava per dominar el passat.

Com era d'esperar, van aparèixer diversos moviments artístics que van dinamitar la tradició pròpia i van bandejar les categoritzacions hegelianes, tan rígides, tot apostant per una via de democratització de l'art híbrida, interdisciplinària i *intermedial* com argumentava l'ideòleg de Fluxus, Dick Higgins. A *El final de l'art*, Arthur Danto preconitzava el 1984 que l'art havia mort², i de les seues cendres havia sorgit una manera nova d'entendre'l i de viure'l; un art desafiador i globalitzat nou en què "tot és possible"³; un art *posthistòric*, o *postart* del qual parlava Allan Kaprow. Per primera vegada en tota la seua història, l'art era lliure i els artistes se sentien lliures. Una nova manera d'entendre l'art que es concebia com una extensió de la vida allunyat de la pressió historicista⁴. I en aquest punt radicava la seua llibertat, a fer de l'experiència vital un acte creatiu. On el simple fet d'assenyalar alguna cosa o escurçar-la en el temps el convertia en art, com feia Alberto Greco amb les seues accions *Vivodito*, o Fluxus amb el seu *esdeveniments*. Es va acceptar, per tant, que el mateix acte vital d'existir tenia un component artístic intrínsec, tot convertint-ho tot plegat en art i a tots els éssers humans en artistes, com proclamava Joseph Beuys.

1. Vegem-se com a exemple les cintes de cinema experimental d'Andy Warhol *Eat, Sleep i Kiss* de 1963.

2. DANTO, Arthur. "El final de l'art", Revista *El Paseante*, Núm.23-23, 1995. p. 1 (1984).

3. DANTO, Arthur. *Después del fin del arte*, Espanya, Paidós, 1999, p. 225.

4. FUKUYAMA, Francis. *El fin de la historia. The National Interest*, 1988.

En la contemporaneïtat, comprovem com l'art s'ha convertit en un mitjà o una eina alliberada a l'abast de tothom que ens ofereix una visió amplificada de la realitat per obtenir una percepció enriquida de la vida. Per tant, l'art, com la vida, és només una qüestió de percepció, que ens exigeix mantindre un esperit crític i una actitud activa davant el quotidià per a, com deia Jean-Paul Sartre, deixar d'existir i començar a viure.

EXTRACTES D'UN DIARI MÀGIC

L'exposició *Extractes d'un diari màgic*, de l'artista alacantí Miguel Sellers (Elx, 1982), s'origina a partir de dos diaris pictòrics personals que ens endinsen en l'univers creatiu de l'artista, i ens mostren, mitjançant la seua habilitat amb el mitjà pictòric, la seua visió enriquida de la vida des de perspectives gràfiques múltiples. Aquests diaris introspectius, utilitzats com a mitjà d'observació catàrtic dels sentiments i pensaments propis, tenen aqueixa capacitat màgica de l'art⁵ per ampliar la nostra percepció del fet quotidià. Ens conviden a veure la realitat des d'un prisma nou, ple de colors vibrants, figures impossibles i formes geomètriques alliberades, que enriqueixen nostra experiència vital i acosten l'art a la vida.

Miguel Sellers, que prové de l'art urbà sota el pseudònim *MISE*, ha desenvolupat des de fa més de dues dècades, un treball pictòric fidel i constant caracteritzat per la llibertat expressiva i l'exploració de l'entorn. La seua obra, inspirada en l'expressionisme americà, i en referents com ara Paul Klee, Jean-Michel Basquiat, Robert Rauschenberg i, fins i tot, escultòrics com ara Frank Stella, Robert Morris o Ángela de la Cruz, cerca mantindre un diàleg entre la creació i el seu context mitjançant l'ús lliure de la pinzellada, la utilització de colors vius, la cal·ligrafia i l'ús d'elements quotidians. Com ell diu, sol treballar d'una manera espontània i instintiva per a emfatitzar l'expressió i no limitar la frescura del llenguatge pictòric. En la seua pintura es barreja el llenguatge figuratiu amb una varietat de formes i patrons que van conformant un tot amb una estètica pròpia i personal, on el color i els seus ritmes són el seu senyal d'identitat.

5. ADORN, Theodor i HORKHEIMER, Max. *Dialèctica de la il·lustració*. Fragments filosòfics, Trotta, Madrid, 1998, pàg.73.

Per a aquesta ocasió, l'espai de la Casa Bardín s'ha abordat mitjançant llenços de gran format, obra sobre paper, escultures i la realització d'intervencions pictòriques específiques realitzades amb objectes i materials diversos, en la seua majoria rescatats d'espais quotidians. L'objectiu d'aquesta exposició és posar en valor el treball pictòric de Miguel Sellers i reflexionar sobre diferents aspectes de la seua investigació pictòrica com són la revaloració del procés creatiu, l'experimentació plàstica, la cerca de materials nous, la dissolució del marc i la relació art/vida en la creació artística.

L'exposició *Extractes d'un diari màgic* és un projecte que està estretament vinculat a una concepció expandida, híbrida i vivencial de la pintura on la seua creació i la seua experimentació està lligada a l'espai vital i al que succeeix en ell. Mitjançant la pintura, Miguel Sellers fusiona l'art i la vida fent que el quotidià, com un simple full de paper, una rajola, un pal de fusta o una tela arrugada, se converteix en un fet artístic en si mateix, com si fora una cosa màgica. Com deíem al començament d'aquest text, tot, absolutament tot pot ser art, només el defineix la nostra capacitat per a enriquir el món amb la nostra experiència vital única i intransferible; en definitiva, fer-hi el nostre diari màgic.

Bernabé Gómez Moreno



ARTE EN LA CASA BARDÍN
ART A LA CASA BARDÍN

MIGUEL SELLERS

Extractos de un diario mágico

Comisario / Comissari **Bernabè Gómez Moreno**

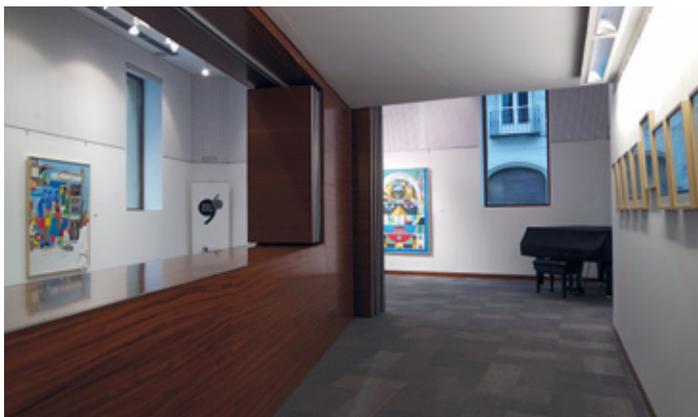
Del 14 de julio al 29 de septiembre de 2020
Del 14 de juliol al 29 de setembre de 2020

Inauguración a las 20.00h



www.casabardin.com





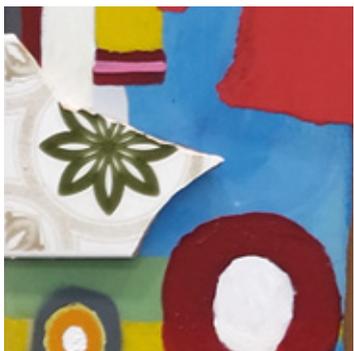
El Camino

170x135 cm. Técnica mixta sobre tabla
2020

Perdido en el cambio

100x81 cm. Técnica mixta sobre lienzo
2018





Triple Beat

170x135 cm. Técnica mixta sobre tabla
2019

MISE

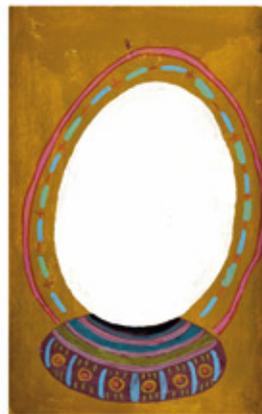
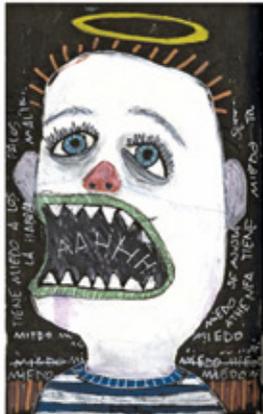
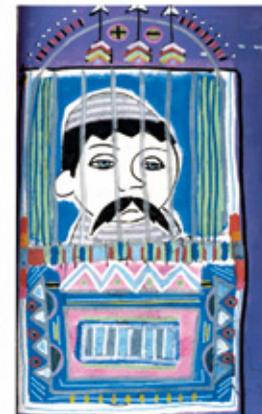
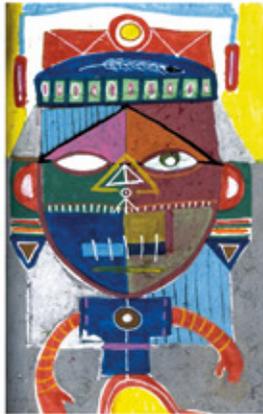
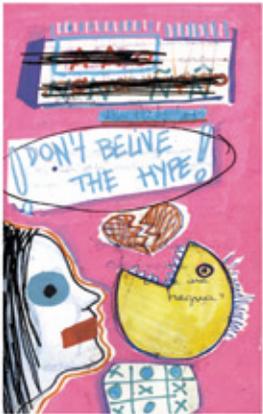




Diarios

21x30 cm. Técnica mixta sobre papel
2017-2020



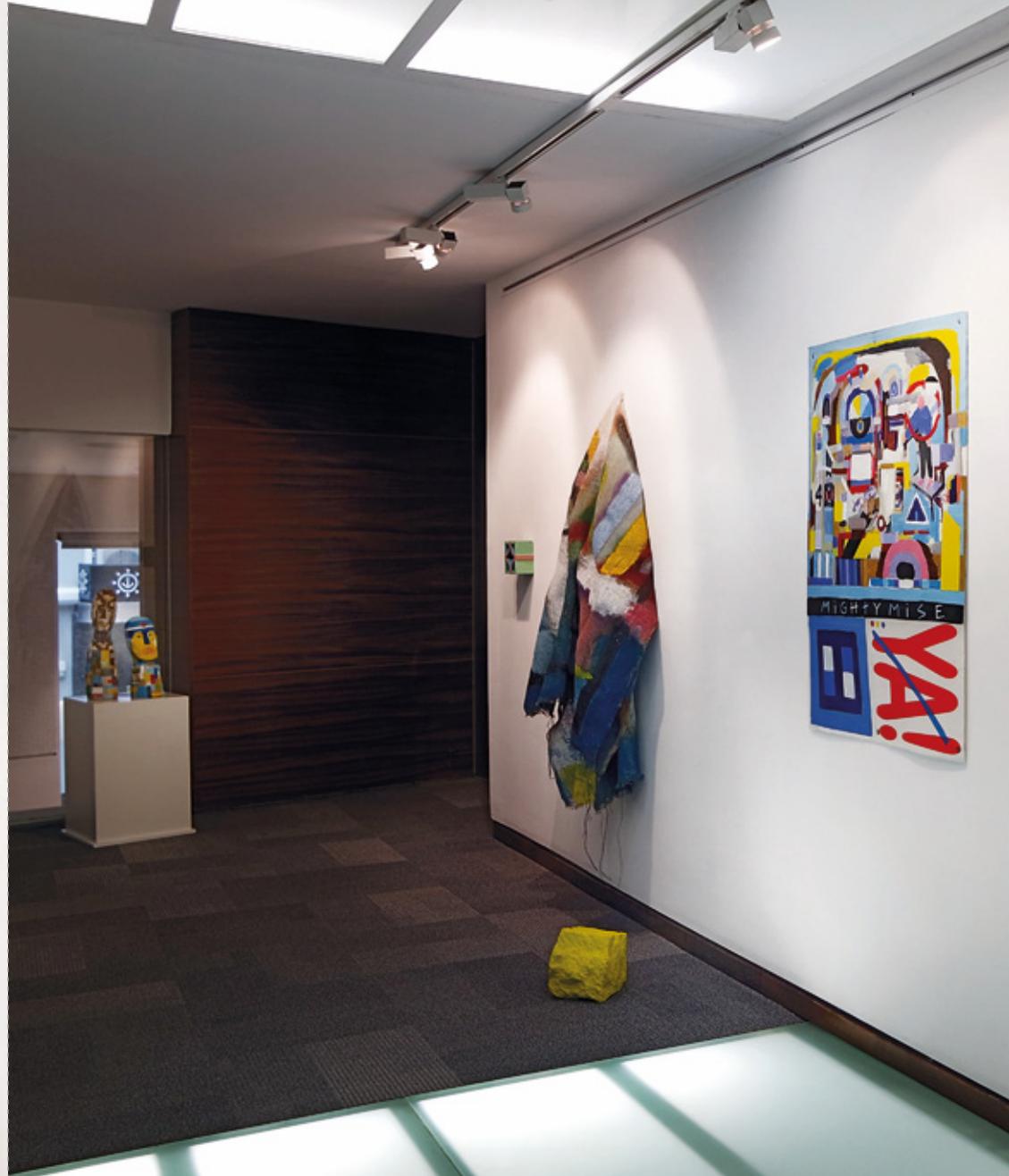


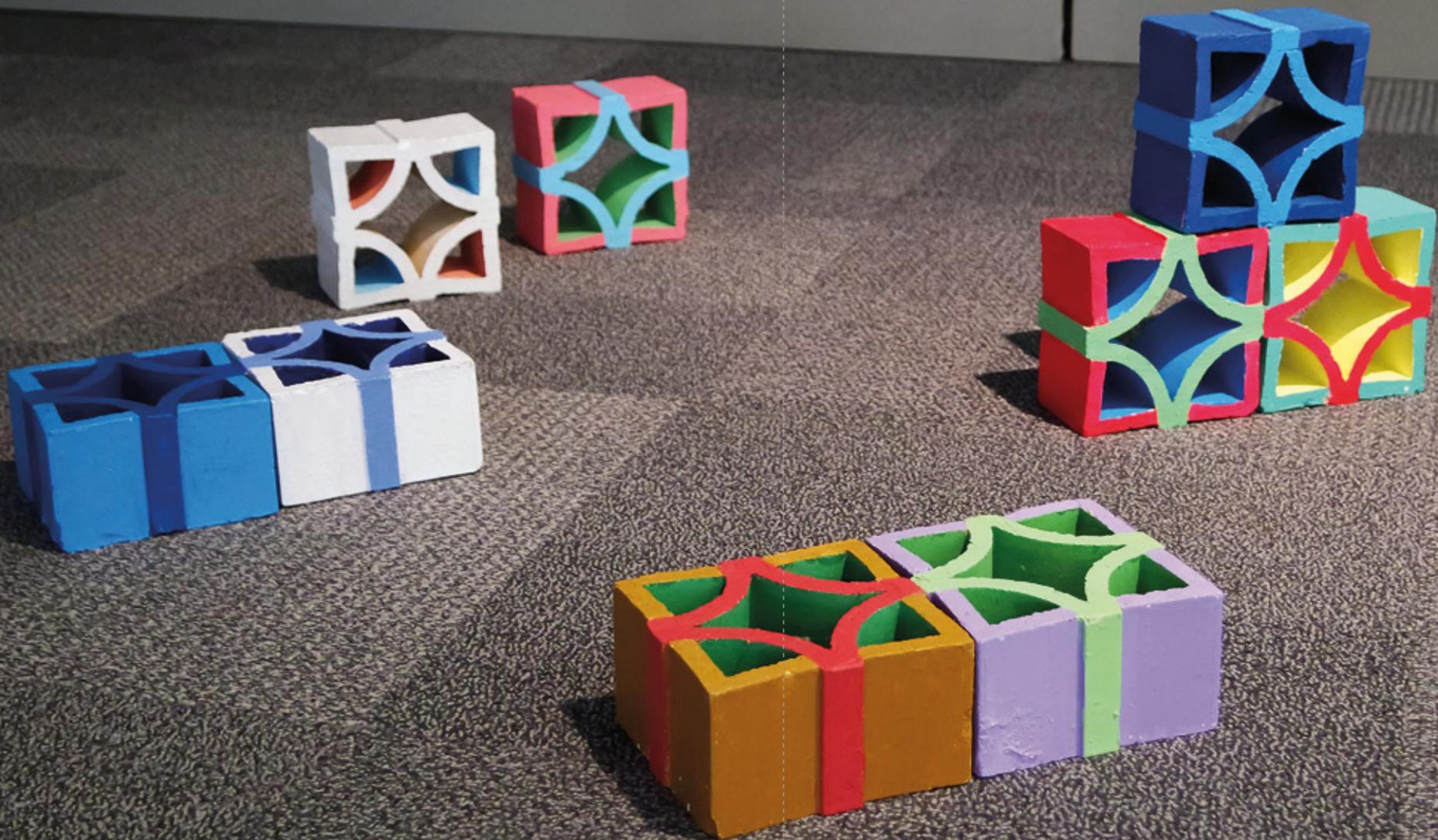


K.O. Técnico
135x135 cm. Técnica mixta sobre lienzo
2018



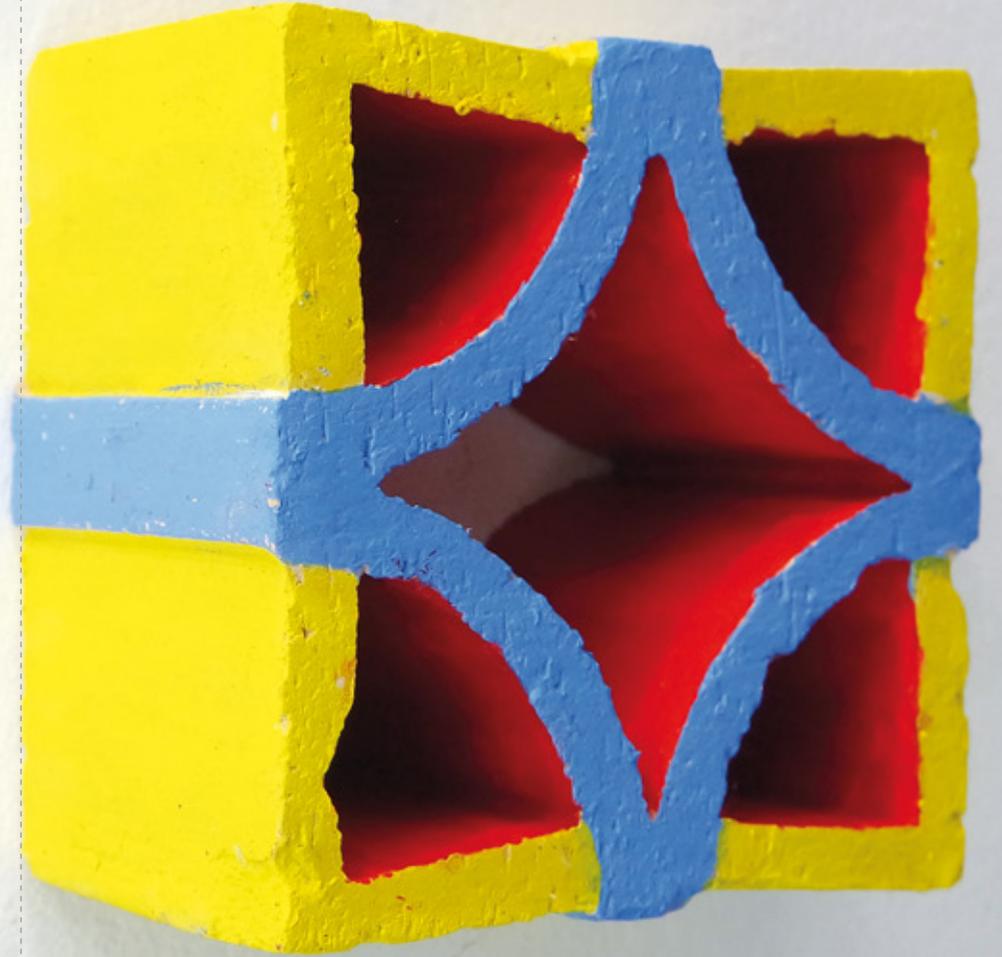












ARTE EN LA CASA BARDÍN

- 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
- 2012 ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
- 2012 ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
- 2012 MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.
- 2012 HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.

- 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA Rafael Hernández / Isabel Tejada.
- 2013 DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
- 2013 CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
- 2013 SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
- 2013 BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.

- 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
- 2014 LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.

- 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí.

- 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
- 2016 THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
- 2016 PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejada Martín.
- 2016 FABRICATION OF (non) sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.

- 2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.
- 2017 LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES DE ESPACIO Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.
- 2017 INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.
- 2017 DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.
- 2017 BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans
- 2017 OFICIOS DEL DESENCANTO José Vicente Martín Martínez / Ivan Albalate Gauchía

- 2018 BUSTLER Xavi Carbonell / M^a José Gadea Capó
- 2018 PRINCIPIA Roberto López / Antonio Barroso
- 2018 LO VISUAL DE LA ESCUCHA Jorge Burillo / Juan F. Navarro
- 2018 FRIDONIA. CIUDAD FAKE BYE Zanora Coperías
- 2018 INVERSIÓN MATRICIAL. Do it yourself Alberto V. Santonja / Gabriel Songel
- 2018 MI Lola Lorente / Gertrud Gómez

- 2019 DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO Mónica Jover / Isabel Tejada
- 2019 LO INVISIBLE Rosell Meseguer / José Luis Martínez Meseguer.
- 2019 LANDSCAPES FROM NOWHERE José Antonio Hinojos / Iván Albalate
- 2019 TRUST ME (confía en mí) Cayetano Navarro / David Trujillo

- 2020 ANOTACIONES DE TIEMPO Jorge Llopis / Rebeca Padín
- 2020 EXTRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO Miguel Sellers / Bernabé Gómez Moreno

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando Nº 44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>

