

ARTE EN LA CASA BARDÍN

ROBERTO LÓPEZ

PRINCIPIA



ROBERTO LÓPEZ

PRINCIPIA



Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente
President **César Sánchez Pérez**

Diputado de Cultura
Diputat de Cultura **César Augusto Asencio Adsuar**

Director Cultural
Director Cultural **José Ferrándiz Lozano**

Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere". Comisión Asesora:
Departament de Art i Comunicació Visual "Eusebio Sempere". Comisió Assessora:

**Elena Aguilera Cirujeda, Remedios Navarro Mondéjar, José Piqueras Moreno,
Luisa Pastor Mirambell, Emilio Roselló Tormo, Jesús Zuazo Garrido.**

Exposición Arte en la Casa Bardín
Exposició Art a la Casa Bardín

PRINCIPIA
de Roberto López

Comisario
Comissari **Antonio Barroso**

Del 6 de marzo al 17 de abril de 2018
Del 6 de març al 17 d'abril de 2018

Jurado
Jurat **President: César Augusto Asencio Adsuar**
Vocals: Elena Aguilera Cirujeda, Juana M^a Balsalobre García, Remedios Navarro Mondéjar, José Piqueras Moreno, Luisa Pastor Mirambell, Jesús Zuazo Garrido
Secretaria: Amparo Koninck Frasquet

Organiza
Organitza **Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert**
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Coordinación:
Coordinació **Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere**

Coordinación técnica
Coordinació Tècnica **Inmaculada Fernández Salvador**

Montaje
Muntatge **Art Express**

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació **Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere**

Textos
Textes **© Juana M^a Balsalobre García**
© Antonio Barroso Vega

Traducción
Traducció **Valenciano: David Azorín, Departament de Formació de la Diputació d'Alacant**

Diseño
Disseny **Eduardo Infante**

Fotografías
Fotografies **© María Ibáñez Vázquez**

Impresión
Impressió **Azorín, Servicios Gráficos Integrales**

ISBN **978-84-7784-766-3**

D.L. **A 572-2017**

Edición
Edició **© Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert**

Arte en la Casa Bardín. XXV

El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, en su apuesta por la cultura y el arte, organiza entre sus diversas actividades las exposiciones que como ciclo Arte en la Casa Bardín toma el nombre de la sede del Gil-Albert. Inició su andadura en el año dos mil doce con el formato artista/comisario, encuentro y visitas guiadas, que mantiene, en cada una de las muestras individuales. En una primera etapa fueron propuestas por la Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere. A partir del año dos mil quince, el doctor José Ferrándiz Lozano, director del Gil-Albert, impulsa el primer concurso público de Arte en la Casa Bardín con una selección de diez propuestas presentadas en los años dos mil dieciséis y dos mil diecisiete, reseñadas al final del catálogo.

En ese último año se convocó el segundo certamen de Arte en la Casa Bardín para seleccionar diez exposiciones con el objetivo de acercar las prácticas artísticas contemporáneas en la programación de exposiciones de este dos mil dieciocho y del dos mil diecinueve. Han sido seleccionadas las propuestas de los siguientes artistas y comisarios:

ROBERTO LÓPEZ / ANTONIO BARROSO
MÓNICA JOVER / ISABEL TEJEDA
ROSELL MESEGUER / JOSÉ LUÍS MARTÍNEZ
ALBERTO VICENTE SANTOJA / GABRIEL SONGEL
BYE / ZANORA COPERÍAS
LOLA LORENTE / GERTRUDIS GÓMEZ
JORGE BURILLO / JUAN F. NAVARRO
XAVI CARBONELL / MARÍA JOSÉ GADEA
CAYETANO GARCÍA NAVARRO / DAVID TRUJILLO
JOSÉ ANTONIO HINOJOS / IVÁN ALBALATE

Cada propuesta se sitúa en el marco de la creación actual, en un universo definido por la obra del artista y las aportaciones del comisario. Se define en lo multidisciplinar, en la pintura, el collage, la instalación, la fotografía, la escultura, la gráfica, el cómic, la ilustración, el dibujo, lo audiovisual, la *performance*, la didáctica y un abanico abierto a las diversas modalidades artísticas y creativas. Dentro de las prácticas artísticas y desde la idea multidisciplinar de las artes visuales, PRINCIPIA, de Roberto López Corrales nos muestra, en la Casa Bardín, más de un soporte y más de una técnica que conforman la exposición que Antonio Barroso nos presenta en la hoja de sala y en el texto del catálogo.

Juana María Balsalobre

Art a la Casa Bardín. XXV

L'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, en la seua aposta per la cultura i l'art, organitza entre les seues diferents activitats les exposicions que com a cicle Art en la Casa Bardín pren el nom de la seu del Gil-Albert. Va iniciar el seu camí l'any dos mil dotze amb el format artista/comissari, trobada i visites guiades, que manté, en cadascuna de les mostres individuals. En una primera etapa hi van ser proposades per la Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere. A partir de l'any dos mil quince, el doctor José Ferrándiz Lozano, director del Gil-Albert, impulsa el primer concurs públic d'Art en la Casa Bardín amb una selecció de deu propostes presentades en els anys dos mil setze i dos mil dèsset, ressenyades al final del catàleg.

En aquell darrer any es va convocar el segon certamen d'Art en la Casa Bardín per seleccionar deu exposicions amb l'objectiu d'acostar les pràctiques artístiques contemporànies en la programació d'exposicions d'aquest dos mil dhuit i del dos mil dènou. Han estat seleccionades les propostes dels artistes i comissaris següents:

ROBERTO LÓPEZ / ANTONIO BARROSO
MÓNICA JOVER / ISABEL TEJEDA
ROSELL MESEGUER / JOSÉ LUÍS MARTÍNEZ
ALBERTO VICENTE SANTOJA / GABRIEL SONGEL
BYE / ZANORA COPERÍAS
LOLA LORENTE / GERTRUDIS GÓMEZ
JORGE BURILLO / JUAN F. NAVARRO
XAVI CARBONELL / MARÍA JOSÉ GADEA
CAYETANO GARCÍA NAVARRO / DAVID TRUJILLO
JOSÉ ANTONIO HINOJOS / IVÁN ALBALATE

Cada proposta se situa en el marc de la creació actual, en un univers definit per l'obra de l'artista i les aportacions del comissari. Es defineix en el multidisciplinari, en la pintura, el collage, la instal·lació, la fotografia, l'escultura, la gráfica, el còmic, la il·lustració, el dibuix, l'audiovisual, la *performance*, la didàctica i un ventall obert a les modalitats artístiques i creatives diverses. Dins de les pràctiques artístiques i des de la idea multidisciplinària de les arts visuals, PRINCIPIA, de Roberto López Corrales ens mostra, en la Casa Bardín, més d'un suport i més d'una tècnica que conformen l'exposició que Antonio Barroso ens presenta en el full de sala i en el text del catàleg.

Juana María Balsalobre

SINOSIAS

“Se suele sostener que el arte y la ciencia constituyen dos esferas de la cultura claramente diferenciadas, determinadas por motivaciones y por objetivos que no tienen nada que ver entre sí. [...] La sentencia de Leonardo da Vinci "l'arte é cosa mentale" ("el arte es cosa mental"), que acentúa el carácter intelectual de la actividad artística, en desmedro del factor de trabajo manual que implica (sobre todo en el caso de las artes plásticas), no se limita a ser el síntoma orgulloso de una gran individualidad, sino que se cierne sobre todo al programa renacentista, subrayando esa relación entre Ciencia y Arte”. (Pablo Oyarzún R., *Indicio histórico sobre la relación de Arte y Ciencia*).

Es inevitable no acordarnos del gran Leonardo Da Vinci, como cita el filósofo Pablo Oyarzún Robles en sus reflexiones sobre la relación entre arte y ciencia.

Afortunadamente, y en el siglo XXI, admitimos los grandes beneficios que para la cultura contemporánea significa la creatividad artística, claro ejemplo con PRINCIPIA I y PRINCIPIA II, que a través de su lectura y discurso, en definitiva su filosofía y proyección dialogando como lunas gravitantes entre sí, son explícitos conceptos científicos con reminiscencias basadas en las fuerzas gravitatorias, la astronomía, la geometría, las leyes del movimiento, los principios matemáticos... donde son estudiados por Isaac Newton y aplicados por el artista Roberto López (Villena, Alicante, 1974) al momento social, cultural, político y económico, junto a los procesos de estudio basados en la NASA y la ESA, generando con ello una recopilación y documentación imaginario-científico-artística con muestras de nuestra propia superficie terrestre. Actividades o acciones cotidianas de carácter social y cultural son clasificadas, archivadas... y dignas de ser mostradas como lo harían en cualquier museo dedicado a la ciencia.

Pero busquemos vínculos y puntos de encuentro entre estos dos fenómenos opuestos, en el Barroco tenemos géneros pictóricos donde los cuadros interpretan naturalezas muertas y del Nuevo Mundo, tanto en clave emblemática como religiosa. Roberto López es un artista con la misma idea del orden del Barroco, sus estudios e investigaciones pictóricas son aplicados a través de patrones similares sobre elementos más terrenales y cotidianos, creando paralelamente sinergias entre el universo y lo terrenal, el movimiento y la gravedad, el hombre frente a lo espiritual, o el mar con la tierra. Una apuesta científico-plástica a través de un estudio pictórico donde la Ley de Gravitación Universal, el Movimiento de los Cuerpos y el Sistema Estelar, nos enseña a concebir al estilo más puro y barroco, una exposición donde el espectador tendrá la sensación de ser transportado en el tiempo y de regresar al pasado con guiños al futuro o a la inversa.

En el *Dictionnaire de Trévoux* (1771) encontramos la siguiente definición: «en pintura, un cuadro o una figura de gusto barroco, donde las reglas y las proporciones no son respetadas y todo está representado siguiendo el capricho del artista». Pero esta exposición ni es recargada, ni caprichosa, ni

generosa en excesos, Roberto López, con materiales como el óleo, el acrílico, el pastel o la simulación digital, sobre soportes como la madera, la tela, la fotografía, el vídeo o la escultura, ha reinterpretado a modo personal, una visión muy particular y visionaria sobre acontecimientos contemporáneos como manifestaciones reivindicativas de carácter social, simulaciones de movimientos terrestres con distintos continentes del planeta tierra, y nos convierte en los auténticos astronautas de su nave, preparados emocionalmente para contemplar una serie de fenómenos astronómicos del espacio como eclipses, cometas, estrellas o agujeros negros, entre otros.

La música, en este caso contemporánea, también adquiere un protagonismo importante para el artista Roberto López, como si de una banda sonora se tratara, la música, mejor dicho, el arte sonoro es creado por él mismo, con la misma fascinación e influencia que ejerce sobre nosotros. Esta habilidad musical muy correlativa con la habilidad científica, es de una acentuada sinosia ante la capacidad de sentir simultáneamente el sonido musical y la intuición científica, este fenómeno de percepción neurológica demuestra notablemente un perfil de artista muy sensible al sonido y que como músico y compositor demostró en el Centro de Arte Reina Sofía, en el Museo Thyssen-Bornemisza, en el Auditorio Nacional de Madrid, en Radio Nacional de RTVE, en el Proshansky Auditorium de Nueva York, o recientemente en el Centro del Carmen de Valencia con motivo de la inauguración de la 3ª Bial de las Artes de Valencia Ciutat Vella Oberta.

PRINCIPIA, es una brillante e intrigante exposición onírica de imaginería estelar y terrestre, que podríamos ubicarla atemporalmente en cualquier lugar de nuestro planeta, interrogantes y misterios que pueden despertar las ideas y creencias más arraigadas del espectador y que vigorosamente defiende su artista. Roberto López, ha volcado sobre distintos soportes un derroche exquisito de gestualidad donde la suerte del choque ha salido beneficiada, proporcionando al espectador una nueva percepción de lo que creemos que ya sabemos, provocando hipótesis, teorizando y comportándonos científicamente.

Roberto López ha dejado patente en esta exposición de lo que un artista creativo del siglo XXI es capaz, confundir visualmente a nuestras mentes, nuestros pensamientos, nuestros gustos, nuestros miedos... en definitiva reinterpretar con maestría y con las mismas herramientas básicas que los grandes maestros, un universo desconocido y familiar a la vez, secuencias de nuestra tierra y del más allá, navegar entre la realidad y la ficción, una invitación a pasear por cada obra aumentando y potenciando el interés de la siguiente, en definitiva, una naturaleza muy viva que demuestra que el arte y la ciencia van cogidas de la mano, y un mensaje muy claro, necesario y urgente, dirigido al mundo ante la necesidad de apreciar y cuidar nuestro planeta.

Antonio Barroso Vega

Comisario

SINÒSIES¹

“Se sol sostindre que l’art i la ciència constitueixen dues esferes de la cultura clarament diferenciades, determinades per motivacions i per objectius que no tenen res a veure entre si. [...] La Sentència de Leonardo da Vinci “*l’arte é cosa mentale*” (l’art és un fet mental), que accentua el caràcter intel·lectual de l’activitat artística, en detriment del factor de treball manual que implica (sobretot en el cas de les arts plàstiques), no es limita a ser el símptoma orgullós d’una gran individualitat, sinó que s’hi refereix, sobretot, al programa renaixentista, que subratlla eixa relació entre Ciència i Art”. (Pablo Oyarzún R., *Indicio histórico sobre la relación de Arte y Ciencia*).

És inevitable no recordar-nos-en del gran Leonardo da Vinci, com a cita el filòsof Pablo Oyarzún Robles en les seues reflexions sobre la relació entre art i ciència.

Afortunadament, i en el segle XXI, admetem els grans beneficis que per a la cultura contemporània significa la creativitat artística, clar exemple amb PRINCIPIA I i PRINCIPIA II, que a través de la seua lectura i discurs, en definitiva la seua filosofia i projecció dialogant com a llunes gravitants entre si, hi esdevenen conceptes científics ben explícits amb reminiscències basades en les forces gravitatòries, l’astronomia, la geometria, les lleis del moviment, els principis matemàtics... on són estudiats per Isaac Newton i aplicats per l’artista Roberto López (Villena, Alacant, 1974) en el moment social, cultural, polític i econòmic, amb els processos d’estudi basats en la NASA i l’Agència Espacial Europea (o *European Space Agency*, ESA) que genera una recopilació i documentació *imaginariocientíficoartística* amb mostres de la nostra superfície terrestre. Activitats o accions quotidianes de caràcter social i cultural hi són classificades, arxivades... i dignes de ser mostrades com ho farien en qualsevol museu dedicat a la ciència.

No obstant això, hi cerquem vincles i punts de trobada entre aquests dos fenòmens oposats, en el Barroc tenim gèneres pictòrics on els quadres interpreten naturaleses mortes i del món nou, tant en clau emblemàtica com religiosa. Roberto López és un artista amb la mateixa idea de l’orde del Barroc, els seus estudis i investigacions pictòriques hi aplica, a través de patrons semblants sobre elements més terrenals i quotidians, amb la creació paral·lelament, sinergies entre l’univers i el món terrenal, el moviment i la gravetat; l’home davant del fet espiritual, o el mar amb la terra. Una aposta científicoplàstica a través d’un estudi pictòric on la Llei de gravitació universal, el moviment dels cossos i el sistema estel·lar, ens ensenya a concebre, amb l’estil més pur i barroc, una exposició on l’espectador tindrà la sensació de ser transportat en el temps i de tornar al passat amb senyals al futur o al revés.

En el *Dictionnaire de Trévoux* (1771) trobem la definició següent: «en pintura, un quadre o una figura de gust barroc, on les regles i les proporcions no són respectades i tot està representat seguint el capritx de l’artista». Però aquesta exposició ni és recarregada, ni capritxosa, ni generosa en excessos, Roberto López, amb materials com ara l’oli, l’acrílic, el pastís o la simulació digital, sobre suports com ara la

fusta, la tela, la fotografia, el vídeo o l’escultura, ha reinterpretat a manera personal, una visió molt particular i visionària sobre esdeveniments contemporanis com a manifestacions reivindicatives de caràcter social, simulacions de moviments terrestres amb diferents continents del planeta terra, i ens converteix en els autèntics astronautes de la seua nau, preparats emocionalment per a contemplar tot un seguit de fenòmens astronòmics de l’espai com ara eclipsis, cometes, estrelles o forats negres, entre d’altres.

La música, en aquest cas contemporània, també assoleix un protagonisme important per a l’artista Roberto López, com si d’una banda sonora es tractés, la música, millor dit, l’art sonor és creat per ell mateix, amb la mateixa fascinació i influència que exerceix sobre nosaltres. Aquesta habilitat musical molt correlativa amb l’habilitat científica, és d’una accentuada sinòsia davant de la capacitat de sentir simultàniament el so musical i la intuïció científica, aquest fenomen de percepció neurològica demostra notablement un perfil d’artista molt sensible al so i que com a músic i compositor va demostrar en el Centre d’Art Reina Sofia, en el Museu Thyssen-Bornemisza, en l’Auditori Nacional de Madrid, en Ràdio Nacional de RTVE, en el Proshansky Auditori de Nova York o, recentment, en el Centre del Carme de València amb motiu de la inauguració de la 3a Biennial de les Arts de València Ciutat Vella Oberta.

PRINCIPIA, és una exposició onírica brillant i intrigant d’imatgeria estel·lar i terrestre, que podríem ubicar-la atemporalment en qualsevol lloc del nostre planeta, interrogants i misteris que poden despertar les idees i creences més arrelades de l’espectador i que defensa vigorosament el seu artista. Roberto López, ha bolcat sobre diferents suports una allau exquisida de gestualitat on la sort del xoc ha eixit beneficiada, i proporciona a l’espectador una percepció nova del que creiem que ja sabem, tot provocant hipòtesis, tot teoritzant i comportant-nos científicament.

Roberto López ha deixat palesa, en aquesta exposició del que un artista creatiu del segle XXI és capaç, el fet de confondre visualment les nostres ments, els nostres pensaments, els nostres gustos, les nostres pors... en definitiva, reinterpretar amb mestria, i amb les mateixes eines bàsiques dels grans mestres, un univers desconegut i familiar alhora; seqüències de la nostra terra i del més enllà; navegar entre la realitat i la ficció; una invitació a passejar per cada obra amb l’augment i la potenciació de l’interès de la següent; en definitiva, una naturalesa molt viva que demostra que l’art i la ciència van agafades de la mà; i un missatge molt clar, necessari i urgent, adreçat al món davant de la necessitat d’apreciar i tenir cura del nostre planeta.

Antonio Barroso Vega

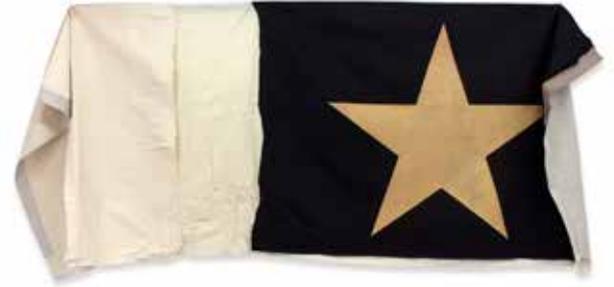
Comissari

¹ Nota del traductor: Segons *La preverbalidad*, al llibre *Sparks Of Genius* dels autors Robert i Michele Root-Bernstein se suggereix i defineix l’estat que permetria el sorgiment de les idees creatives com a «sinòsia» (*syn* del grec ‘unió o síntesi’ i *gnosi* o *noesis*, exercici de la cognició), i estaria designant un estat de «comprensió sintètica que vincula ment i cos, els sentits i la sensibilitat» i «que part de la unió de modalitats diferents de coneixement» a partir de la qual pot establir-se una equivalència entre pensar i sentir, «...sentir és pensar, i pensar és sentir...».

PRINCIPIA I

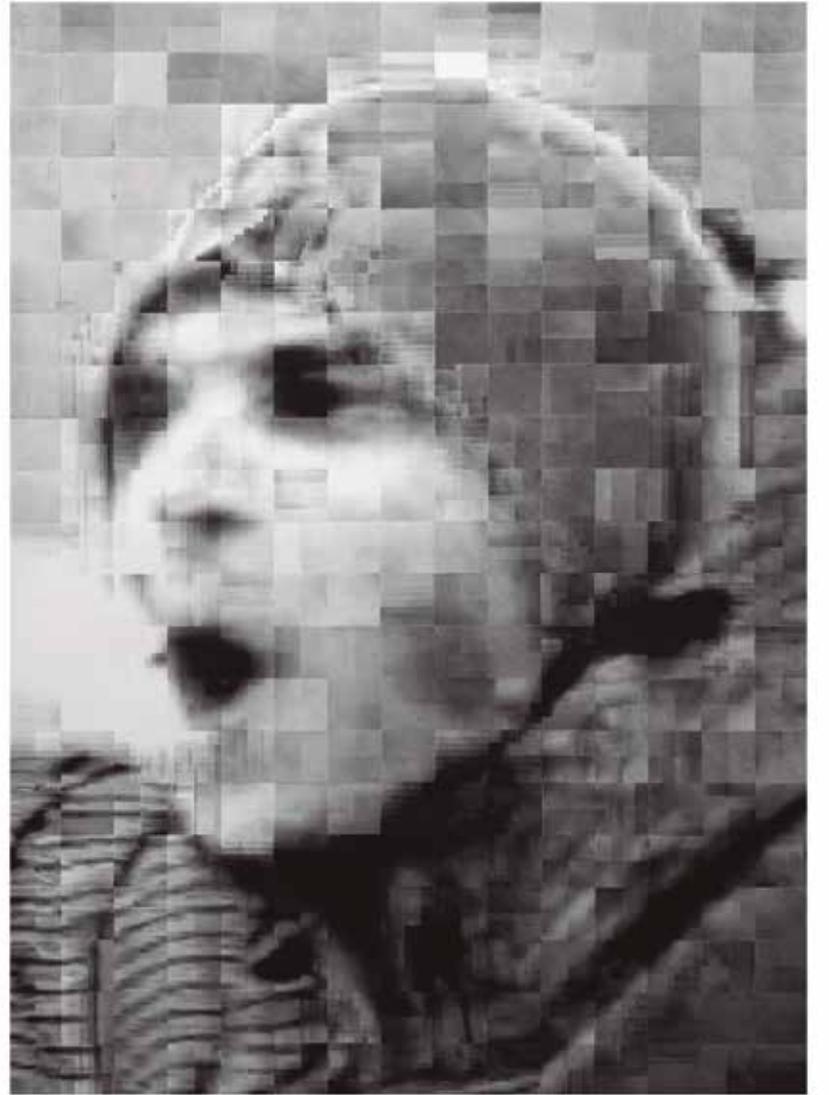
- p.14 - 15 EL SISTEMA DEL MUNDO
HS-53560 / HS-55014, 2015
Óleo sobre madera, 180 x 190 cm c/u
- p.16 - 17 EL SISTEMA ESTELAR
PRIMERAS Y ÚLTIMAS RAZONES I - XIII, 2015 - 2016
Estrellas pintadas con acrílico y telas cosidas y encoladas
Dimensiones variables: 67 - 207 x 156 - 560 cm
- p.18 - 25 TERCERA LEY DEL MOVIMIENTO
TODA ACCIÓN TIENE UNA REACCIÓN IGUAL Y OPUESTA 1 - 8, 2015
Pastel sobre papel
Dimensiones variables: 150 x 100 - 109 cm
- p.26 - 27 EL MOVIMIENTO DE LOS CUERPOS
CUERPOS ROCOSOS / SAMPLES, 2016
Impresión de inyección de tinta pigmentada
Dimensiones variables: 37 - 51 x 40 cm
- p.28 - 29 LEY DE GRAVITACIÓN UNIVERSAL
FUERZA GRAVITATORIA / EUROPA I, 2016
Técnica y dimensiones variables en función del espacio



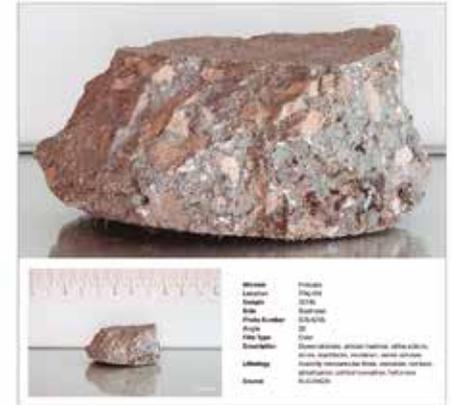
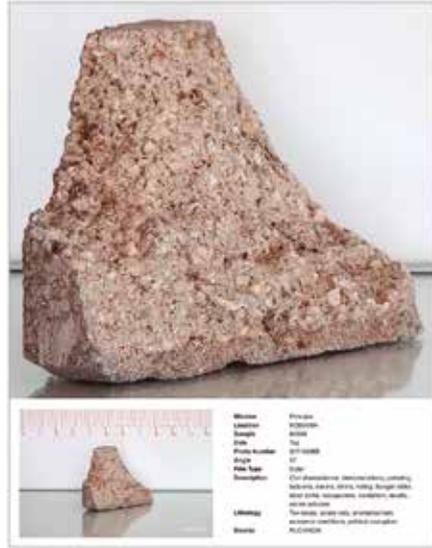
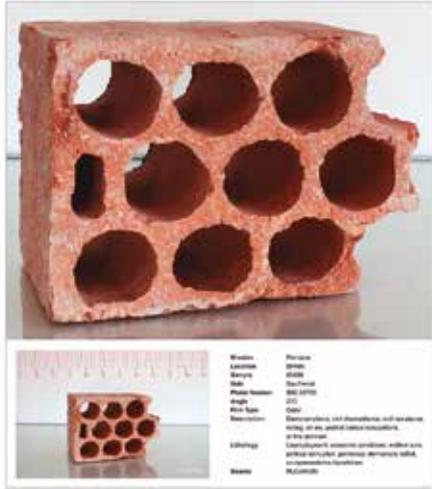










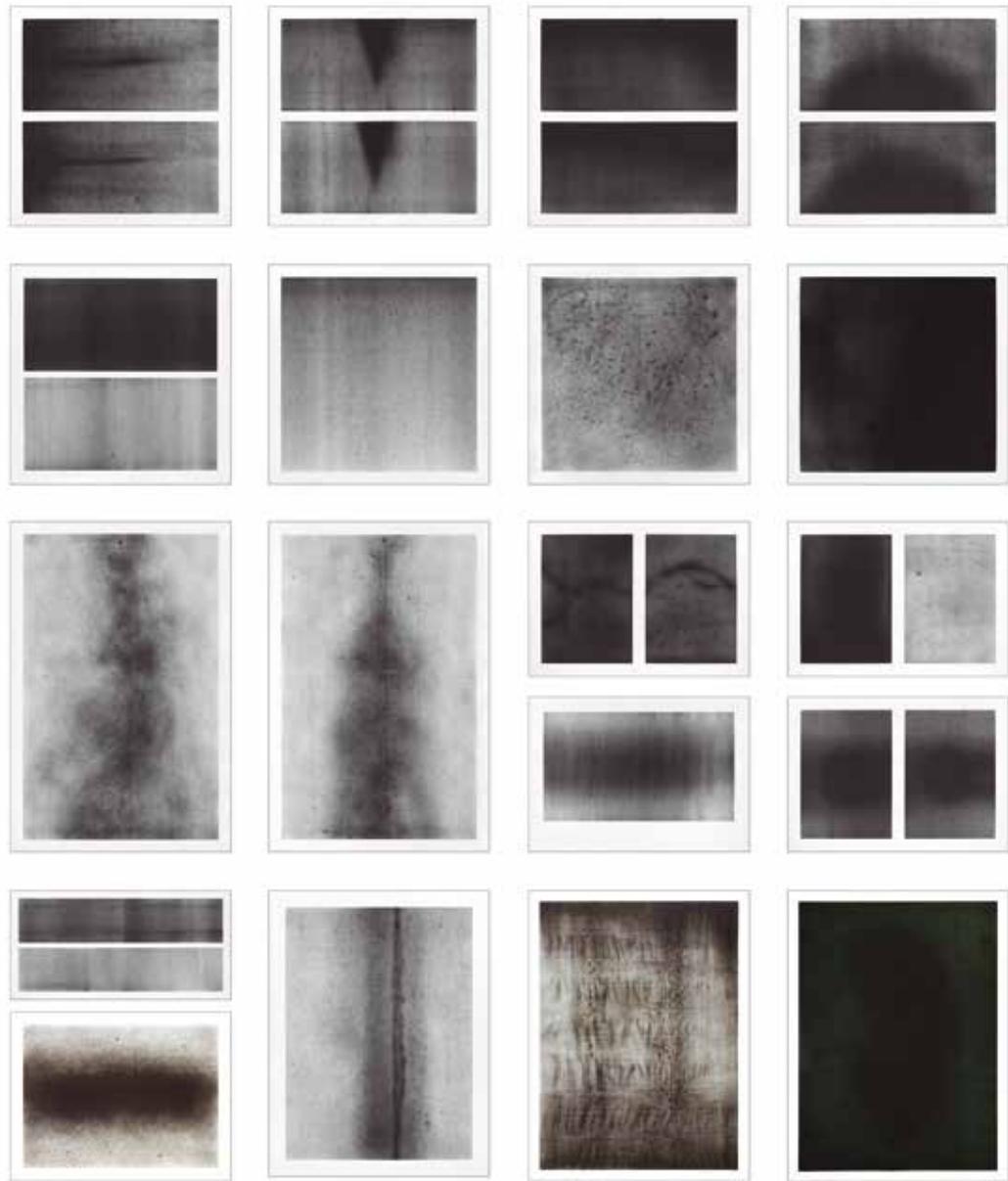
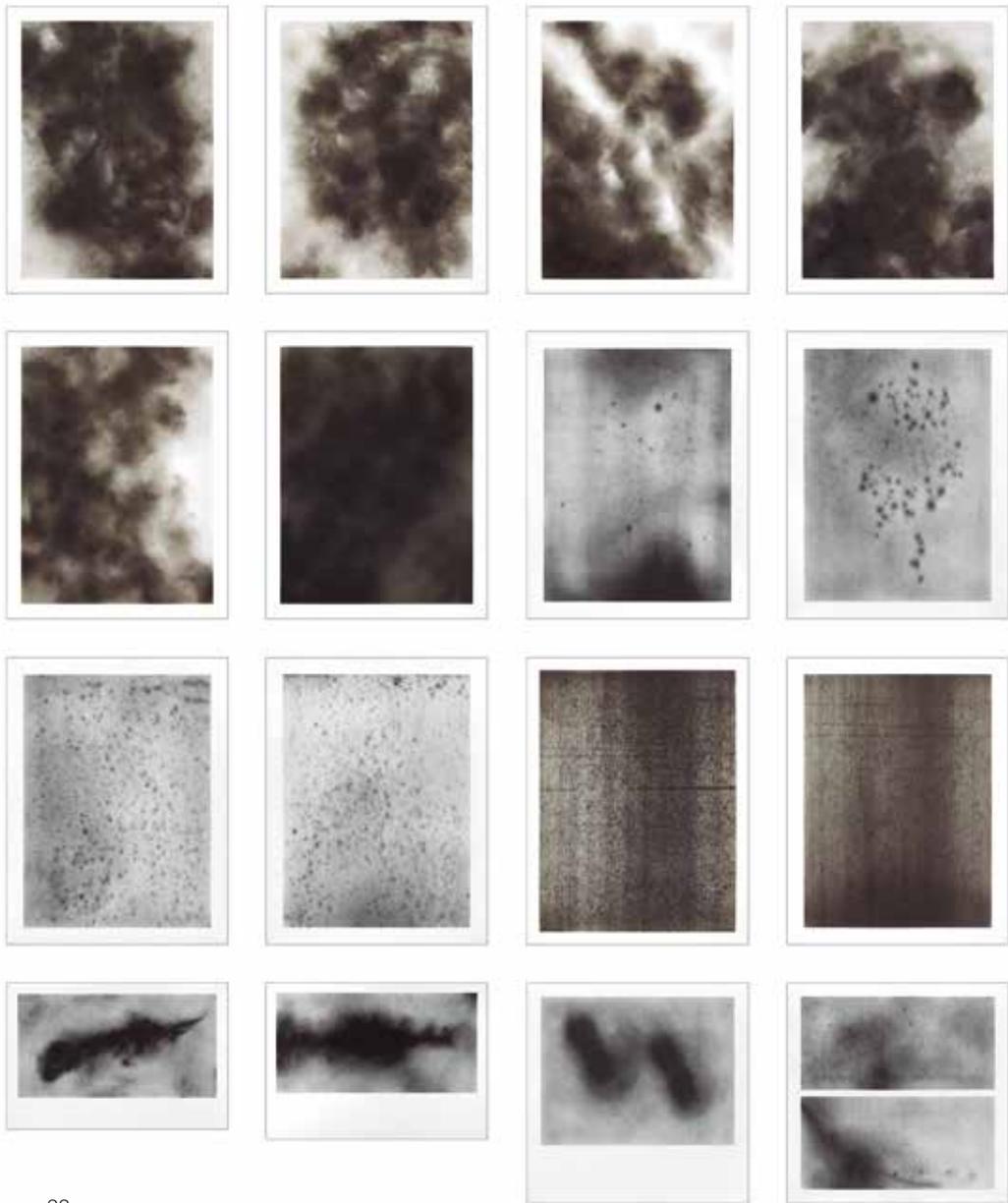


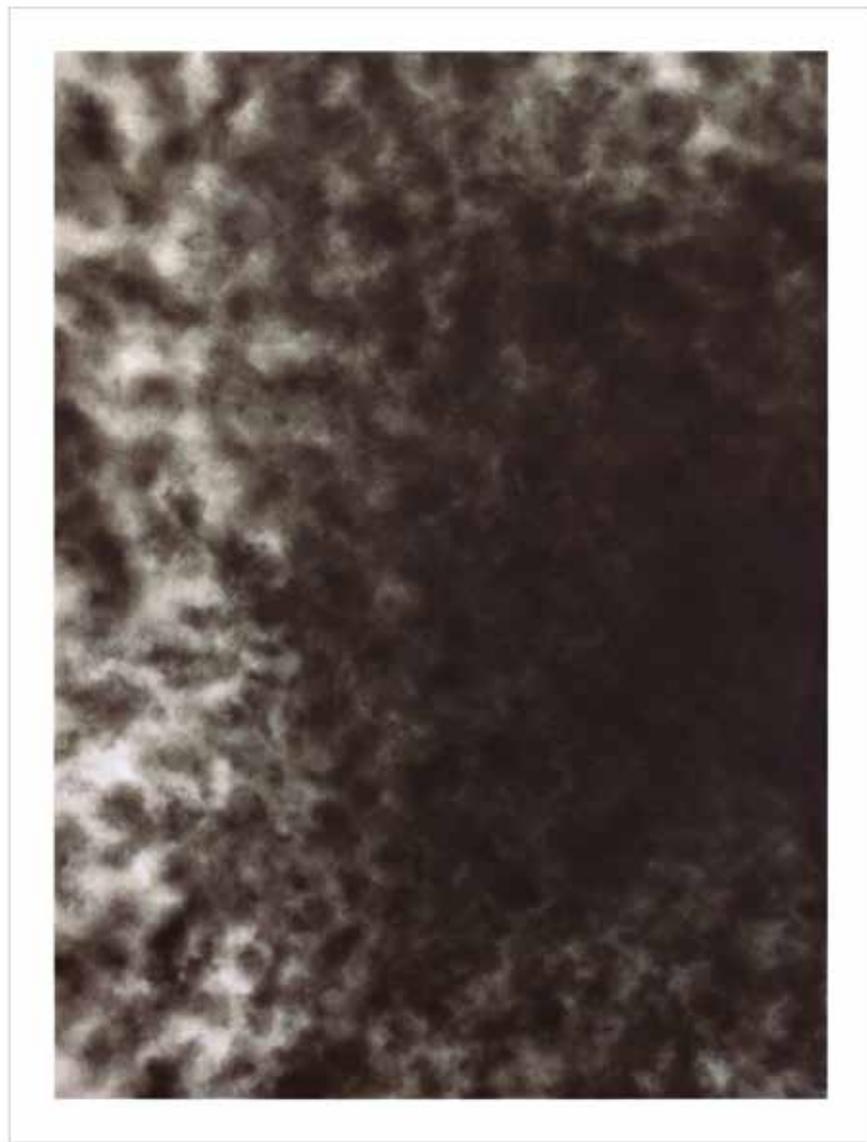


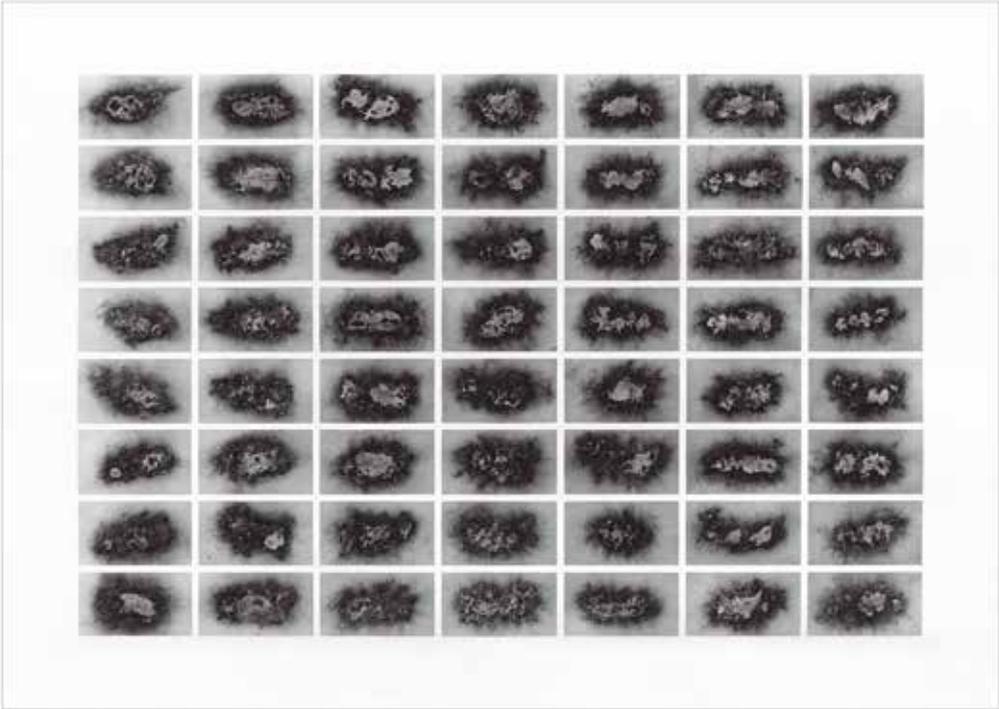
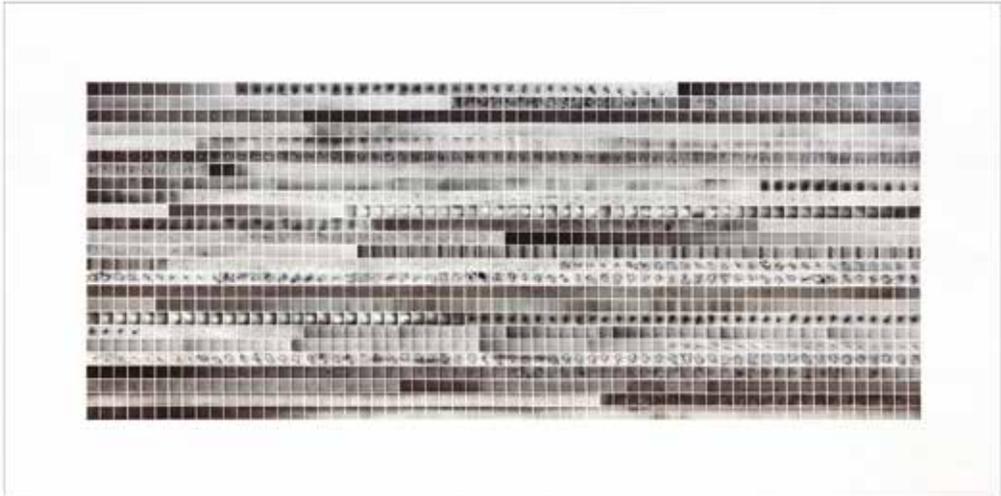
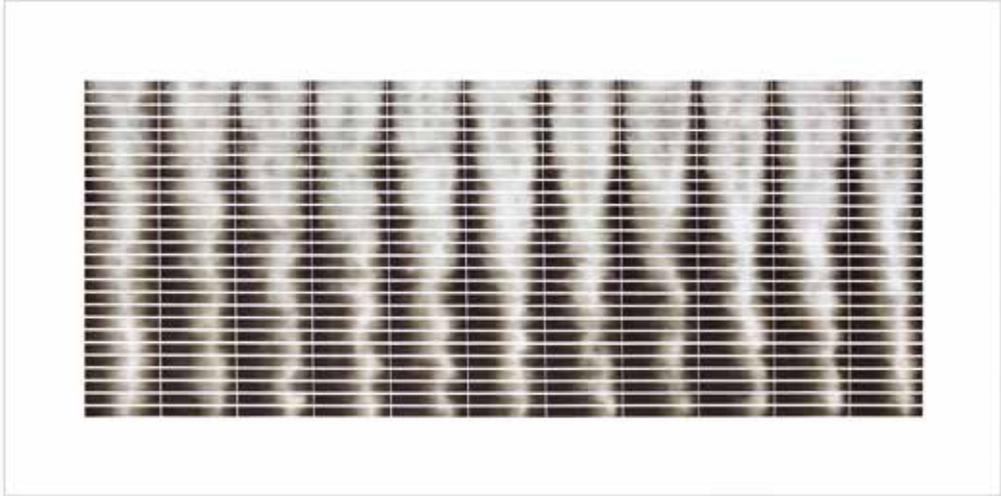
PRINCIPIA II

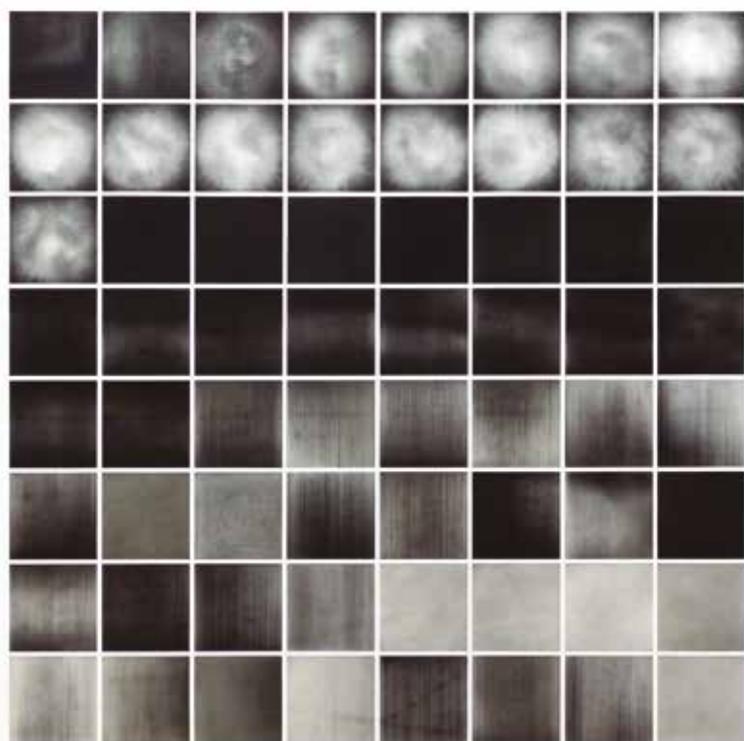
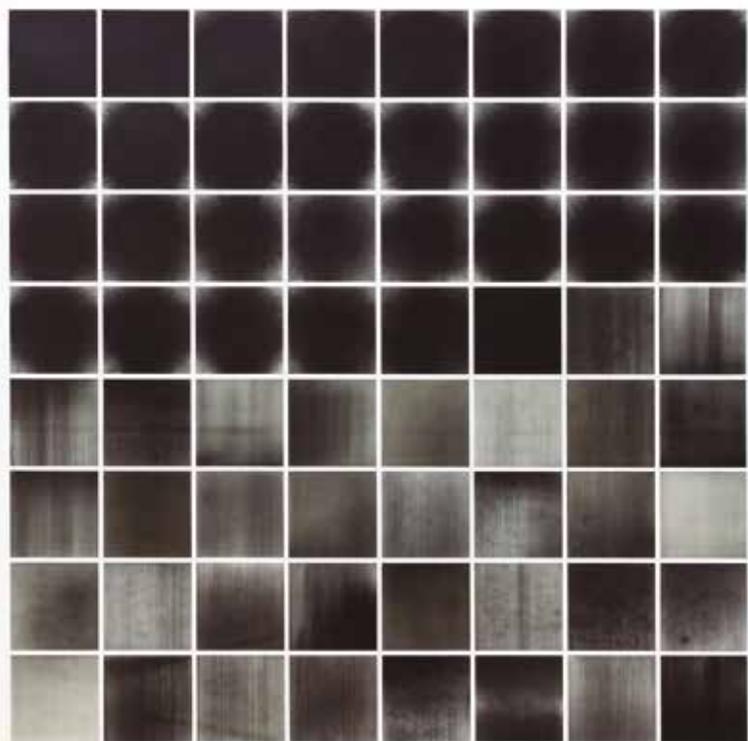
ARCHIVO [TERRA]

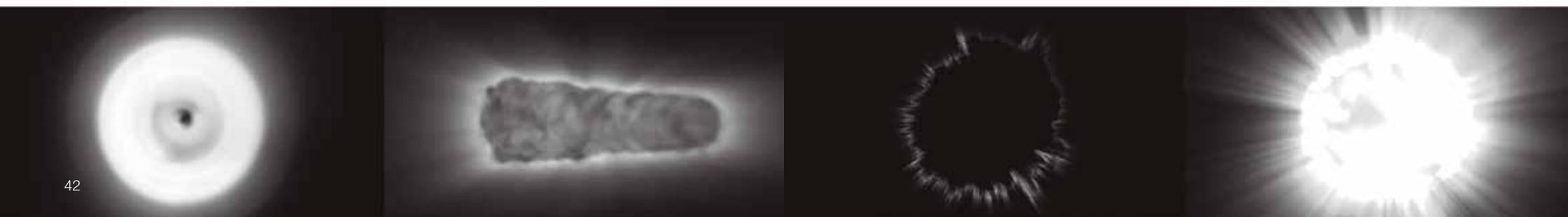
- p.32 - 35 (Extracto) TERRA
CÓDIGO: PII-T-000_RLC, 2016 - 2017
Óxido de hierro / carbono amorfo / óxido de cromo sobre papel
Dimensiones variables: 24 - 200 x 32 - 150 cm
- p.36 - 37 (Detalle) PALE BLUE DOT
CÓDIGO: PII-T- 00_PBD, 2017
Carbono amorfo sobre papel
Dimensiones variables: 100 - 200 x 150 - 200 cm
- p.38 - 41 (Extracto) SECUENCIAS
CÓDIGO: PII-SEC-00, 2017
Óxido de hierro / carbono amorfo sobre papel
Dimensiones variables: 50 - 100 x 100 - 200 cm
- p.42 - 43 (Extracto) MÁS ALLÁ DE LA COMPRESIÓN DE NUESTRO ENTORNO
CÓDIGO: PII00000, 2017
Simulación digital / Full HD / 16:9 / BN / Sonido 2.0
60 segundos c/u











ROBERTO LÓPEZ

Estudió artes plásticas y diseño gráfico-industrial en la Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi, y arte sonoro y composición musical en los cursos postgraduados en composición en la Escuela de Composición y Creación Artística ECCA en Alcoi. También fue becado por el INJUVE (Instituto de la Juventud) desde el 2000 al 2002 ampliando su formación en Málaga y Madrid.

En la actualidad, el arte de Roberto López se centra principalmente en tratar de establecer relaciones entre la objetividad de la ciencia y los procesos expresivos y comunicativos de la subjetividad del arte, conectando conceptos e ideas que sirvan para reflexionar acerca de nuestro entorno social y cultural. También tiene especial interés en conceptos como la percepción, el tiempo y la memoria, en lo intuitivo frente a la lógica, o en las posibilidades que tiene la comunicación visual y sonora para mostrar las contradicciones o problemáticas de los códigos establecidos.

Entre los premios recibidos, cabe destacar el otorgado por La Fura dels Baus con el proyecto FMOL para sus espectáculos FAUST v.3.0 (1998) y Don Quijote en Barcelona (2000), el primer premio consecutivamente en los años 2001 y 2002 en los Encuentros de Creación INJUVE (Instituto de la Juventud), el otorgado por la Fundación Autor - CDMC en 2007 o el recibido recientemente por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert en los Encuentros de Arte Contemporáneo - EAC 2016.

La obra de Roberto López ha sido mostrada en espacios y salas como el Círculo de Bellas Artes, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Thyssen-Bornemisza, Casa de Velázquez o Auditorio Nacional en Madrid, Gran Teatre del Liceu o L'Auditori en Barcelona, Institut Valencia d'Art Modern o Museo Centro del Carmen en Valencia, Centro de Arte Contemporáneo DA2 de Salamanca, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux o Proshansky Auditorium de Nueva York.

www.robortolopez.net



ARTE EN LA CASA BARDÍN

- 2012 COROINFLABLES, Juan Fuster / Natalia Molinos.
- 2012 ANATOMÍA DEL ALMA, Orfeo Soler / Paco Linares.
- 2012 ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS, Jesús Rivera / Enric Mira.
- 2012 MAPAS INVISIBLES, Antonio Barea / José Luis Martínez.
- 2012 HOMO LUDENS, Rosana Antolí / Ana Alarcón.

- 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA,
Rafael Hernández / Isabel Tejada.
- 2013 DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA,
Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
- 2013 CÓDIGO COMPARTIDO, Javier Romero / Jordi Navas.
- 2013 SINTITULO OCHO, Ignacio Chillón / Christina Poveda.
- 2013 BIO-LOGICAL DEGWOWTH, Cristina Ferrández / Mamen Velasco.

- 2014 Y LA DEFINICIÓN, Olga Diego / Teresa Lanceta.
- 2014 LO VEO TODO NEGRO, Pablo Bellot / Irene Ballester.

- 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION, Kribi Heral / Javier Marroquí.

- 2016 KALEIDOSCOPIO, James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
- 2016 THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMEN,T Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
- 2016 PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK, Elena Jiménez / Isabel Tejada Martín.
- 2016 FABRICATION OF (non), sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.

- 2017 I WANT TO BELIEVE, David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.
- 2017 LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES DE ESPACIO,
Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.
- 2017 INERTE PERO VIVO, Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.
- 2017 DE IDA Y VUELTA, Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.
- 2017 BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans
- 2017 OFICIOS DEL DESENCANTO, LA MUTUA ARTÍSTICA, José Vicente Martín e Iván Albalate /
Román de la Calle

- 2018 BUSTLE, Xavi Carbonell / M^a José Gadea
- 2018 PRINCIPIA, Roberto López / Antonio Barroso

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando N°44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>



dl GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos