

ARTE EN LA CASA BARDÍN

JUAN CARLOS ROSA CASASOLA

DE IDA Y VUELTA



JUAN CARLOS ROSA CASASOLA

DE IDA Y VUELTA



Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente
President
César Sánchez Pérez

Diputado de Cultura
Diputat de Cultura
César Augusto Asencio Adsuar
Director Cultural
Director Cultural
José Ferrández Lozano

Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere". Comisión Asesora
Departament de Art i Comunicació Visual "Eusebio Sempere". Comisió Assessora
Elena Aguilera Cirujeda, Remedios Navarro Mondéjar, José Piqueras Moreno,
Luisa Pastor Mirambell, Emilio Roselló Tormo, Jesús Zuazo Garrido

Exposición Arte en la Casa Bardín
Exposició Art a la Casa Bardín

DE IDA Y VUELTA
de Juan Carlos Rosa Casasola

Comisario
Comissari
Andrea Pastor Brotons

Del 11 de julio al 1 de septiembre de 2017
De l'11 de julio a l'1 de setembre de 2017

Jurado
Jurat
President: César Augusto Asencio Adsuar
Vocals: Elena Aguilera Cirujeda, Juana Mª Balsalobre García, Remedios Navarro Mondéjar,
José Piqueras Moreno, Emilio Roselló Tormo, Jesús Zuazo Garrido
Secretaria: Amparo Koninck Frasquet

Organiza
Organiza
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Coordinación
Coordinació
Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Coordinación Técnica
Coordinació Tècnica
Inmaculada Fernández

Montaje
Muntatge
Art Express

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació

Textos
Textes

Traducción
Traducció

Diseño
Disseny

Fotografías
Fotografies

Impresión
Impressió

ISBN

D.L.

Edición
Edició

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

©Juana María Balsalobre García
©Andrea Pastor Brotons

David Azorín. Departament de Formació de la Diputació d'Alacant

Eduardo Infante

©Andrea Pastor, Silvia Rosa y Juan Carlos Rosa Casasola

Bañuls Impresores, S.L.

978-84-7784-743-4

A 413-2017

©Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert



Arte en la Casa Bardín. XXI

El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, en su apuesta por la cultura y el arte, organiza entre sus diversas actividades las exposiciones que como ciclo *Arte en la Casa Bardín* toma el nombre de la sede del Gil-Albert. Inició su andadura hace cinco años con el formato artista/comisario, encuentro y visitas guiadas a las trece muestras individuales seleccionadas por la Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere.

Hoy ese formato se mantiene pero con un cambio importante impulsado por el doctor José Ferrández Lozano, director del Gil-Albert, y aprobado por la Junta Rectora del organismo. *Arte en la Casa Bardín* es ahora el resultado de un concurso público con el objetivo de acercar las prácticas artísticas para la programación de exposiciones en 2016 y 2017.

Han sido seleccionadas las propuestas de los siguientes artistas y comisarios:

IVÁN ALBALATE GAUCHIA / TATIANA SENTAMANS GÓMEZ
ELENA JIMÉNEZ MORENO / ISABEL TEJEDA MARTÍN
LA MUTUA ARTÍSTICA / ROMÁN DE LA CALLE
JAMES A. MARR / JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER
JUAN F. NAVARRO LLINARES / MILAGROS ANGELINI VEGA
CYNTHIA L. NUDEL KIPERMAN / DIANA GUIJARRO CARRATALÁ
RAQUEL PUERTA VARÓ / ROCÍO GUIJARRO SÁNCHEZ
MIRIAN RINCÓN CARRERO / BERNABÉ GÓMEZ MORENO
JUAN CARLOS ROSA CASASOLA / ANDREA PASTOR BROTONS
DAVID TRUJILLO RUIZ / JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ ENJUTO

Cada propuesta se sitúa en el marco de la creación actual, en un universo definido por la obra del artista y las aportaciones del comisario, así se mostró con José Luis Martínez Meseguer en *Kaleidoscopio* de James Marr, Kaufman, que enlazó con las visitas guiadas a la exposición y con el encuentro-conversación entre el artista y el crítico de arte. También en la muestra *The Medusa Collective Experiment* de Cynthia Nudel y Diana Guijarro que descubrieron, en el encuentro y en las visitas, la fuerza creadora del arte en una noche especial como la Noche en Blanco en la Casa Bardín. Elena Jiménez ha participado, con su Proyecto *CMYK Cuatricomía en Patchwork*, junto a Isabel Tejeda comisaria de la exposición. Juan F. Navarro mostró en *Fabrication of (non) sense*, otra poliédrica faceta del arte en la que Milagros Angelini era la comisaria. David Trujillo rompe con los bordes del arte en la muestra *I want to believe*, comisariada por José Manuel Álvarez Enjuto. Y Raquel Puerta Varó con *Liberaciones de realidad // liberaciones de identidad // liberaciones de espacio*, aporta una reflexión sobre el comportamiento humano de la mano de Rocío Guijarro. *En Inerte pero vivo*, Bernabé Gómez y Mirian Rincón muestran una reflexión sobre el entorno y el individuo. Ahora Andrea Brotons y Juan Carlos Rosa Casasola, muestran un proyecto acerca del viaje, el reciclaje y la visibilidad.

Juana María Balsalobre

Art a la Casa Bardín. XXI

L'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, en la seua aposta per la cultura i l'art, organitza entre les seues activitats diverses les exposicions que com a cicle *Art en la Casa Bardín* agafa el nom de la seu del Gil-Albert. Va iniciar el seu camí fa cinc anys amb el format artista/comissari, trobada i visites guiades a les tretze mostres individuals seleccionades per la Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere.

Hui eixe format es manté amb un canvi important, però, impulsat pel doctor José Ferrández Lozano, director del Gil-Albert, i aprovat per la Junta rectora de l'organisme. *Art en la Casa Bardín* és ara el resultat d'un concurs públic amb l'objectiu d'acostar les pràctiques artístiques per a la programació d'exposicions els anys 2016 i 2017.

Han estat seleccionades les propostes dels artistes i comissaris següents:

IVÁN ALBALATE GAUCHIA / TATIANA SENTAMANS GÓMEZ
ELENA JIMÉNEZ MORENO / ISABEL TEJEDA MARTÍN
LA MUTUA ARTÍSTICA / ROMÁN DE LA CALLE
JAMES A. MARR / JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER
JUAN F. NAVARRO LLINARES / MILAGROS ANGELINI VEGA
CYNTHIA L. NUDEL KIPERMAN / DIANA GUIJARRO CARRATALÁ
RAQUEL PUERTA VARÓ / ROCÍO GUIJARRO SÁNCHEZ
MIRIAN RINCÓN CARRERO / BERNABÉ GÓMEZ MORENO
JUAN CARLOS ROSA CASASOLA / ANDREA PASTOR BROTONS
DAVID TRUJILLO RUIZ / JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ ENJUTO

Cada proposta se situa en el marc de la creació actual, en un univers definit per l'obra de l'artista i les aportacions del comissari, així es va mostrar amb José Luis Martínez Meseguer en *Kaleidoscopi* de James Marr, Kaufman, que va enllaçar amb les visites guiades a l'exposició i amb la trobada-conversació entre l'artista i el crític d'art. També en la mostra *The Medusa Collective Experiment* de Cynthia Nudel i Diana Guijarro que van descobrir, en la trobada i en les visites, la força creadora de l'art en una nit especial com la Nit en Blanc en la Casa Bardín. Elena Jiménez ha participat amb el seu Projecte *CMYK Quadricomia en Patchwork* de la mà d'Isabel Tejeda, comissaria de l'exposició. Juan F. Navarro mostra en *Fabrication of (non) sense* una altra polièdrica faceta de l'art en la qual Milagros Angelini és la comissària. David Trujillo trencà amb els bords de l'art en la mostra *I want to believe* comisariada per José Manuel Álvarez Eixut. I Raquel Puerta Varó amb *Alliberaments de realitat // alliberaments d'identitat // alliberaments d'espaï*, aporta una reflexió sobre el comportament humà de la mà de Rocío Guijarro. *En Inert però viu*, Bernabé Gómez i Mirian Racó mostren una reflexió sobre l'entorn i l'individu. Ara Andrea Brotons i Juan Carlos Rosa Casasola, mostren un projecte sobre el viatge, el reciclatge i la visibilitat.

Juana María Balsalobre

DONA TU ROPA AL ARTE

Toda la ropa que forma las instalaciones de la serie #BestSeller, #Show y #Worldflags ha sido recopilada gracias a la participación ciudadana en el proyecto “**Dona tu ropa al arte**”. Este proyecto iniciado por Juan Carlos Rosa Casasola en 2013, invita a los futuros espectadores a proporcionar de forma altruista la ropa que ya no necesitan. Con esta pequeña acción se alarga la vida útil de estas prendas, que serán tratadas y conservadas como obra de arte; así como los participantes invierten y apoyan el trabajo de un joven artista emergente.

Queremos agradecer la colaboración en el proyecto a todos los donantes, a quienes han acogido un punto de recogida en sus instalaciones, a los medios que han ayudado a difundirlo, y especialmente al Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Igualmente damos las gracias a todas aquellas personas que deciden donar su ropa a amistades, familiares o a centros de ayuda y ONGs, por compartir, reciclar y ayudar, y muy especialmente a Maribel Casasola.

www.donaturopaalarte.wordpress.com

DÓNA LA TEUA ROBA A L'ART

Tota la roba que forma les instal·lacions de la sèrie #BestSeller, #Show i #Worldflags ha sigut recopilada gràcies a la participació ciutadana en el projecte “**Dona tu ropa al arte**”. Aquest projecte iniciat per Juan Carlos Rosa Casasola en 2013, convida als futurs espectadors a proporcionar de forma altruista la roba que ja no necessiten. Amb aquesta xicoteta acció s'allarga la vida útil d'aquests peces, que seran tractades i conservades com a obra d'art; així com els participants inverteixen i recolzen el treball d'un jove artista emergent.

Volem agrair la col·laboració en el projecte a tots els donants, als qui han acollit un punt de recollida en les seues instal·lacions, als mitjans que han ajudat a difondre-ho, i especialment a l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Igualment donem les gràcies a totes aquelles personnes que decideixen donar la seu roba a amistats, familiars o a centres d'ajuda i ONGs, per compartir, reciclar i ajudar, i molt especialment a Maribel Casasola.

www.donaturopaalarte.wordpress.com



COHABITAR REALIDADES CON NUESTRA PATRIA A CUESTAS

En un momento en el que acontecimientos como la crisis migratoria por la guerra en Siria o el famoso discurso discriminatorio de Donald Trump ponen en boga la creación de barreras por cuestiones de género, raza o discrepancia política. En la UE, bien por cuestiones de estudios, trabajo, turismo, por visitar a un familiar o amigo, o sencillamente por conocer mundo, el viaje se ha convertido en un ejercicio tan factible que cualquiera de sus afortunados ciudadanos podría empatizar con Willy Fog y recorrer el mundo entero por una simple apuesta. Moverse de un lado a otro, hacia trocitos geográficos contenedores de historias, para algunos ya no es inverosímil. Otros sin embargo esquivan las fronteras persistentes de la era global como si de un crustáceo ermitaño se tratara.

Acostumbramos a ser nómadas cargando con nuestra patria a cuestas amparados por lo indispensable, lo cual en nuestro tiempo se resume a *maleta y móvil*. Tanto el uno como el otro han dejado de estar únicamente reservados a momentos puntuales, viajes inesperados o llamadas de emergencia, para formar parte activa de nuestro modo de construir en comunidad. Justificados por una sociedad tecnológicamente estructurada¹, dichos bártulos adquieren la función de cofre del tesoro. Objetos preciados que salvaguardan experiencias que, de forma retroactiva, definen, dirigen o diferencian de la multitud. Un caparazón que configura parte de una identidad que intima con su propio ser y su autobúsqueda. Salvaguardando ideas, valores y prejuicios, brincamos de tendencia en tendencia entre la vida social y la personal aceptando que los medios de comunicación establezcan entretanto las formas de proceder con los otros.

"Ventana, tú que separas y atraes" escribía el poeta Rainer Maria Rilke. Como el espejismo al que llamamos pantalla que se dedica a deglutar nuestra atención mientras hipnóticamente nos sumerge en un estado de placentera suspensión. Un foco ensimismado al que una sociedad confusa mira embobada en lo que fluctúa con el trasiego frenético del capitalismo consumista. A un clic de recibir un inmediato efecto placebo por parte de las multinacionales en boga, la responsabilidad colectiva es cuestionada en lo que refiere al valor que merece a sus relaciones sociales².

Debe ser, que, contagiados por el abaratamiento de la industria *fast-fashion*, generalmente se crean vínculos "de usar y tirar". Tristemente se sigue colaborando de manera acelerada en la capitalista moda del desecho, donde pondera el producto independientemente de su calidad³, siendo incluso más fácil obtener su mercancía, que deshacerse de ella. La interacción humana queda resumida a un "me gusta" frente a la sobre-información *mass-media* y la necesidad latente de autodefinirse, al mismo tiempo que somos expuestos intentamos mantener una intimidad hermética.

Esta exposición exhibe a Juan Carlos Rosa Casasola en sus múltiples facetas como artista y *cohabitante*. Desde una humildad cercana y carente de status, frena el correr del momento. Acoge ese desconcierto centrífugo y lo clasifica para crear un relato visual cargado de encanto. Guiando nuestra mirada a las nubes con cúmulos de ropa plegada con mimo, transforma muros en majestuosos pilares. Para devolvernos los pies al suelo como testimonio de vidas pasadas, de supervivencia.

De ida y vuelta, - *back and forth* -, de aquí para allá, genera una nueva dimensión inclusiva que, desde el afecto que une la trayectoria personal del artista con el espectador implicado, crea un *feedback* entre lo conocido y lo novedoso. Un éxtasis que brota de los rincones más remotos como la naturaleza misma, desdibujando la línea divisoria entre realidad y ficción, *entre lo privado y lo público, exterior e interior, el antes y el después, sujeto y objeto*⁴. Una invitación a la intervención contributiva del imaginario colectivo a idealizar otros mundos. Una escena en la que la personalidad del yo real y la del yo avatar puedan bailar desatados sin importar el omnipresente enfoque de la cámaras. O ¿será verdad que la libertad no se puede experimentar en el mismo lugar donde uno ha sido esclavo?⁵

Andrea Brotons

Comisaria

¹ M BAUMAN, Z. *Ética posmoderna*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, S.A., 2009. Definición que el filósofo utiliza para referirse a la mecanización conductual de una sociedad moderna industrializada, p, 227.

² BAUMAN, Z. *Amor líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*, Madrid, España: Fondo de cultura económica, 2005.

³ CLINE, E. *Moda desecharable: El escandaloso costo de la ropa barata*, México, D.F, Paidos, 2014.

⁴ GILL, M. *Las lágrimas de las cosas*, 2014.

⁵ Imre Kertesz (Budapest, 1929). Superviviente de los campos de concentración y Premio Nobel de Literatura en 2002.

COHABITAR REALITATS AMB LA NOSTRA PÀTRIA A SOBRE

En un moment en què esdeveniments com ara la crisi migratòria per la guerra a Síria o el famós discurs discriminatori de Donald Trump posen en voga la creació de barreres per qüestions de gènere, raça o discrepància política. En la UE, bé per qüestions d'estudis, treball, turisme, bé per visitar un familiar o amic, o senzillament per conéixer món, el viatge s'ha convertit en un exercici tan factible que qualsevol dels afortunats ciutadans podria empatitzar amb Willy Fog (o Phileas Fog) i recórrer el món sencer per una simple aposte. Moure's d'un costat a un altre, cap als bocins de geografia que contenen històries, per a alguns ja no és inversible. D'altres, no obstant això, eludeixen les fronteres persistents de l'era global com si d'un crustaci ermità es tractara.

Acostumem a ser nòmades i carregeuem la nostra pàtria a sobre emparats amb els objectes indispensables, que en el nostre temps es resumeix a *maleta i mòbil*. Tant l'un com l'altre han deixat d'estar únicament reservats a moments puntuals, viatges inesperats o crides d'emergència, per formar part activa de la nostra manera de construir en comunitat. Justificats per una societat estructurada tecnològicament¹, aquests estris assoleixen la funció de cofre del tresor. Objectes preats que salvaguarden experiències que, de forma retroactiva, defineixen, dirigeixen o diferencien de la multitud. Una closca que configura part d'una identitat que intima amb el seu mateix ésser i l'autoreerca. Que salvaguarden idees, valors i prejudicis, tot saltant de tendència en tendència entre la vida social i la personal per acceptar que els mitjans de comunicació estableixen, al seu torn, les formes de procedir amb els altres.

"Finestra, tu que separes i atraus" escrivia el poeta Rainer Maria Rilke. Com el miratge a què anomenem pantalla que es dedica a deglutir la nostra atenció mentre, hipnòticament, ens submergeix en un estat de suspensió plaent. Un focus abstret al qual una societat confusa mira embadalida a allò que fluctua amb el trasbals frenètic del capitalisme consumista. A un clic de rebre un efecte placebo immediat per part de les multinacionals en voga, la responsabilitat col·lectiva és qüestionada per tot el que referencia al valor que mereixen les seues relacions socials².

Ha de ser, que, contagiat per l'abaratiment de la indústria *fast-fashion*, generalment es creen vincles "d'usar i tirar". Tristament es continua col·laborant de manera accelerada en la moda capitalista del rebuig, on pondera el producte independentment de la seua qualitat³, i esdevé, fins i tot, més fàcil obtindre la mercaderia que desfer-se d'ella. La interacció humana queda resumida a un "m'agrada" davant de la sobreinformació *mass-media* i la necessitat latent d'autodefinir-se, i alhora que som exposats intentem mantindre una intimitat hermètica.

Aquesta exposició exhibeix Juan Carlos Rosa Casasola en les seues facetes múltiples com a artista i *cohabitant*. Des d'una humilitat pròxima i sense estatus, frena el pas del moment. Acull aquell desconcert centrifug i el classifica per crear un relat visual carregat d'encant, tot guiant la nostra mirada als núvols amb cúmuls de roba plegada amb mim, transforma murs en majestuosos pilars per posar-nos els peus al terra com a testimoni de vides passades, de supervivència.

D'anada i tornada, - *back and forth* -, d'aquí cap enllà, genera una nova dimensió inclusiva que, des de l'afecte que uneix la trajectòria personal de l'artista amb l'espectador implicat, crea un *feedback* entre les coses que coneix i les noves. Un èxtasi que brolla dels racons més remots com la naturalesa mateixa, que desdibuixa la línia divisòria entre realitat i ficció, *entre el que és privat i públic, exterior i interior, l'abans i el després, subjecte i objecte*⁴. Una invitació a la intervenció contributiva de l'imaginari col·lectiu a idealitzar altres mons. Una escena en què la personalitat del jo real i la del jo avatar puguen ballar deslligats sense importar l'enfocament omnipresent de les cambres.⁵

Andrea Brotons

Comissària

¹ Zygmunt Bauman, *Ética posmoderna*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, S.A., 2009. Definició que el filòsof utilitza per a referir-se a la mecanització conductual d'una societat moderna industrialitzada, p. 227.

² Zygmunt Bauman, *Amor líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*, Madrid, Espanya: Fons de cultura econòmica, 2005.

³ Elizabeth Cline, *Moda desecharable: El escandaloso costo de la ropa barata*, Mèxico, D.F, Paidos, 2014.

⁴ Marta Gil, *Las lágrimas de las cosas*, 2014.

⁵ Imre Kertesz (Budapest, 1929). Supervivent dels camps de concentració i Premi Nobel de Literatura en 2002.

p.15

#BestSeller #Bildung, 2017

Ropa, hormigón, acero, 275 x 26 x 26 cm

p. 16

#BestSeller #Bildung, 2016-17

Ropa, hormigón, acero, 320 x 26 x 26 cm

p.17

#WorldFlags, 2017

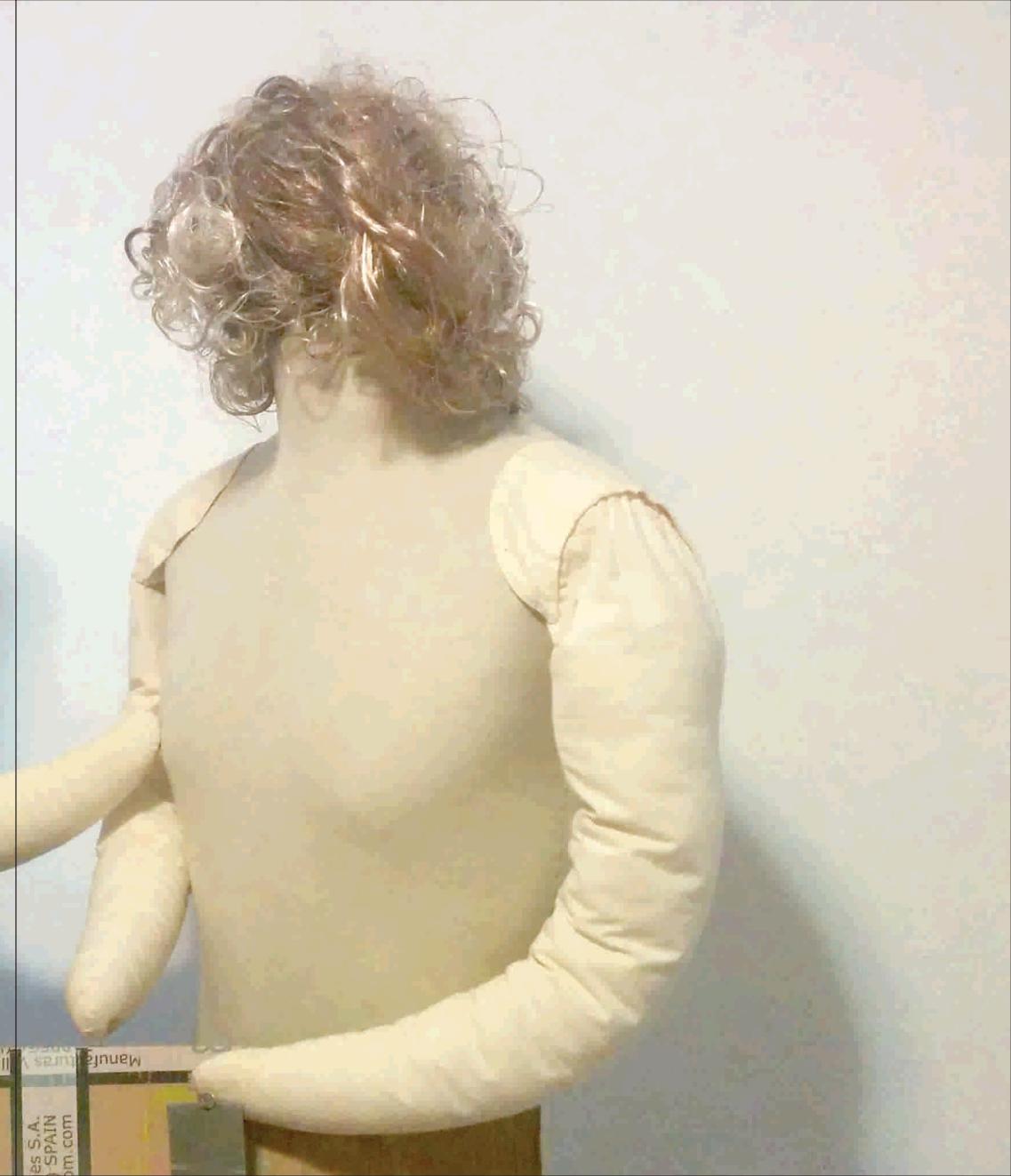
Ropa, acrílico, madera, 20 x 24 x 16 cm c/u











p.21

Gabrielle d'Estrées and one of her sisters, 2015
Maniquíes, pelucas, alfileres, imperdible, botón,
papel, cartón, spray, acrílico, 180 x 80 x 40

p.25

#ArtistOfTheRugs. 2014
Video, color, sin sonido, 10'24"

p.26

#Show #WaitingTime, 2016
Video, color, mono, 10'00"

p.28

Escalera mecánica, sociedad plural I, 2011
Óleo, transferencia e impresión digital sobre lienzo, 233 x 130 cm

p.29

División del espacio - tiempo I, 2011
Óleo sobre lienzo, 195 x 130 cm









p.30

#BestSeller XVI, 2014

Óleo, acrílico y esmalte en spray sobre algodón, 130 x 195 cm

p.33

#Show #9, 2017

Acrílico sobre papel, 280 x 300 cm

p.35

#Show, 2017

Ropa, plantas artificiales, barra de acero, 100 x 200 x 40 cm

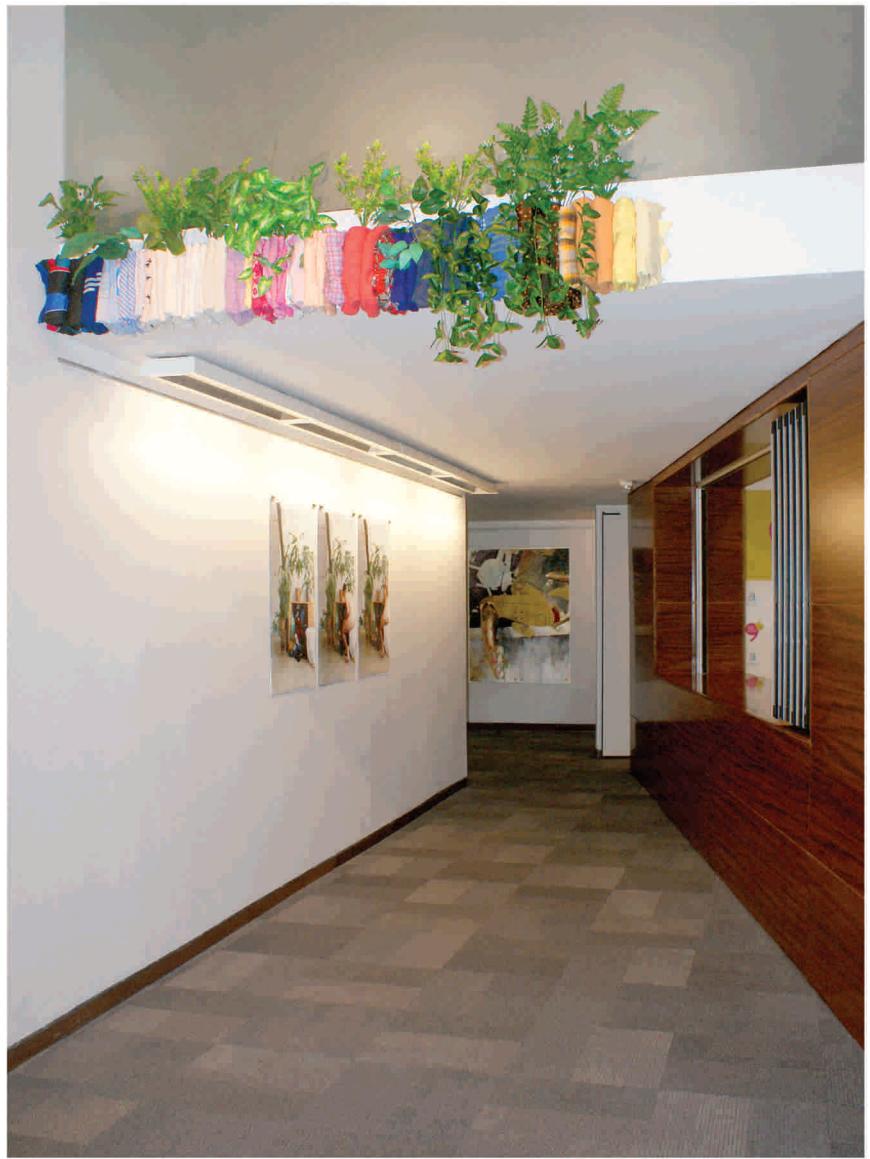
p.37

No importa la distancia, 2010.

Óleo y tinta dorada sobre papel, 120 x 160 cm







36



37



p.38

#Show #SusanaAndTheEltern, 2016
Impresión digital sobre papel, 100 x 200 cm





p.41

#Smartpaint, Adan & Eva, Durero, 2016

Impresión digital en papel 100% algodón montado en Dibond, 50 x 30 cm c/u

p.43

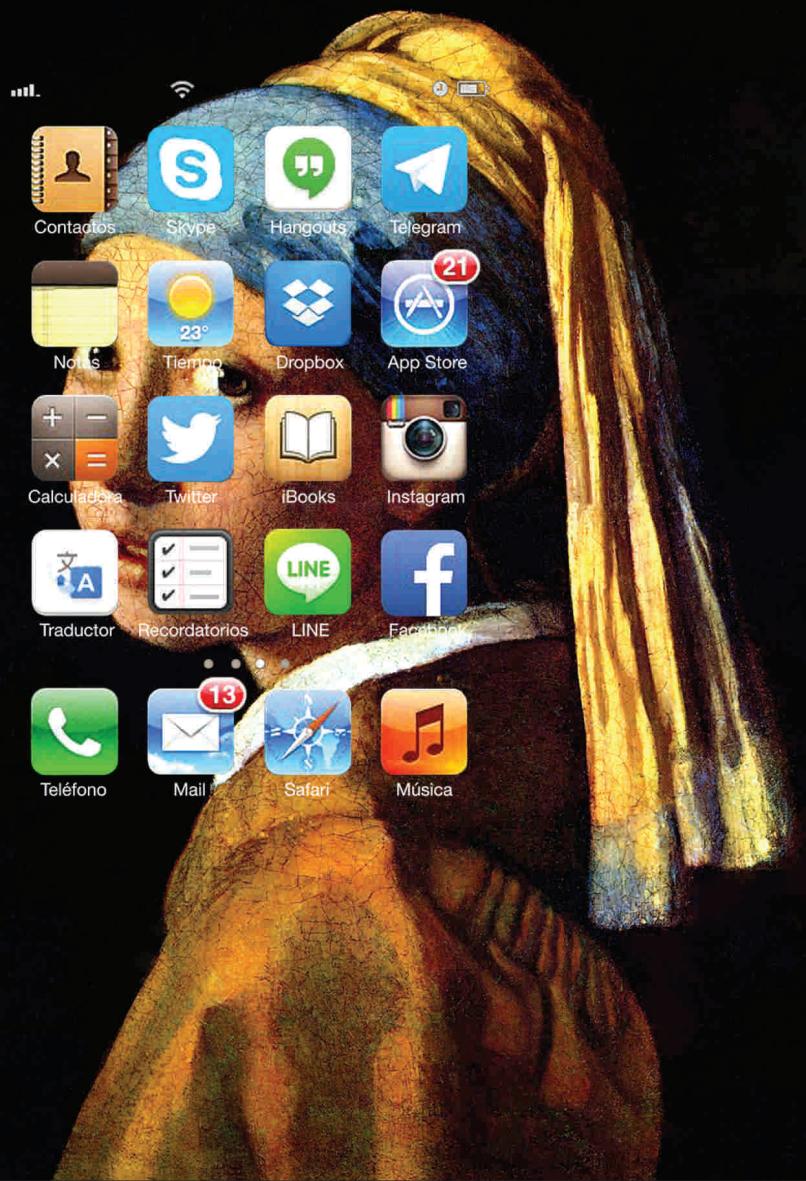
#Smartpaint, Lección de anatomía, Rembrandt, 2014

Impresión digital en papel 100% algodón montado en Dibond, 80 x 105,65 cm

p.45

#Smartpaint, Joven con perla, Vermeer, 2014

Impresión digital en papel 100% algodón montado en Dibond, 65 x 54 cm





JUAN CARLOS ROSA CASASOLA,
natural de Benidorm (Alicante, 1988) trabaja actualmente en Berlín.

Premio mejor expediente en 2012 de la licenciatura de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia; especializado en Pensamiento y Cultura Visual por el Máster de Producción Artística, becado por el Ministerio de Educación para colaborar en el Departamento de Pintura UPV (2014), continuó la investigación en el Máster de Artes Visuales y Multimedia en la UPV, y dos estancias Erasmus en Alemania: en la Akademie der Bildenden Künste en Múnich (2010) y en el Máster Europäische Medienwissenschaft en la Universität Potsdam en Berlín (2015).

Su trabajo ha sido seleccionado en diversos certámenes a nivel internacional, de un extenso currículum destaca su participación en la "Spanische Nacht" en la Gemäldegalerie del Kulturforum de Berlín, el festival "Ortstermin" del Kunstverein Tiergarten de Berlin, "PaellaPop" en Nueva York, "All Glitched Up" en la Tate Britain de Londres, el "Premio Guasch Coranty" y "Drap Art" en el CCCB de Barcelona, "Hybrid Art Fair" en Madrid, "Sustratos" en el IVAM de Valencia, "XVII Call" de la Galería Luis Adelantado Valencia, "PAM!PAM!" en el Centro del Carmen de Valencia, y "Mardel" en Alicante. Ha recibido ayudas de producción por la Cátedra ArteyEnfermedades UPV, la Plataforma de Acción Cultural UPV y las becas de Performance de La Red Berlín; así como fue residente en la edición 2015 de Residencias A Quemarropa en Alicante.

De forma paralela a "De ida y vuelta", se expone la muestra individual "#Show #MustGoOn". en Espai Salmaia (Altea, Alicante), con obras de la serie #Show.

www.juanCarlosrosacasasola.com

ARTE EN LA CASA BARDÍN

- 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
- 2012 ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
- 2012 ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
- 2012 MAPAS INVISIBLES Antonio Bareja / José Luis Martínez.
- 2012 HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.

- 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA
Rafael Hernández / Isabel Tejeda.
- 2013 DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA
Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
- 2013 CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
- 2013 SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
- 2013 BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.

- 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
- 2014 LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.

- 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquín.

- 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
- 2016 THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
- 2016 PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejeda Martín.
- 2016 FABRICATION OF (non)sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.

- 2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.
- 2017 LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES DE ESPACIO
Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.
- 2017 INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.
- 2017 DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando N°44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>

