





# ORFEO SOLER

“Anatomía del alma”



Arte en la Casa Bardín

Darrere de la publicació d'aquest petit catàleg hi ha un projecte, un somni i una sana ambició: la de transformar l'espai de la Casa Bardín en un camp de proves perquè l'art circule a plaer, sense atavismes, sense constriccions, sense límits que emmordassen el vol de cap creador.

No es tracta d'una mera suma d'apostes, d'una concatenació d'exposicions o d'un compendi successiu de noms d'artistes d'ací elegits per a la glòria, per al festí de ser contemplats. Parlem d'una acció plural, polivalent i polisèmica que expandeix l'ofensiva des de l'obra concreta d'un artista i que pretén assolir els fecunds espais del diàleg, l'educació, els projectes didàctics, el coneixement crític i el simple plaer visual i sensitiu que genera una bona aposta plàstica

Cada sis o set setmanes, la Casa Bardín acollirà a la sala polivalent un artista i un crític.

Una trobada i un diàleg entre tots dos seran el punt de partida per a cada proposta. L'obra del primer serà, durant el temps estimat, la substància expositiva que el públic podrà contemplar, i per a això hi haurà un catàleg com el que ara tens a les mans, que en facilite el coneixement amb una visita didàctica que complemente el recorregut per la mostra.

Aquesta és la idea, aquest és el somni i aquests són els artistes. La resta l'ha d'aportar l'emoció de cadascú.

**José Luis Ferris**

Detrás de la publicación de este pequeño catálogo hay un proyecto, un sueño y una sana ambición: la de transformar el espacio de la Casa Bardin en un campo de pruebas por el que circule el Arte a placer, sin atavismos, sin constricciones, sin límites que amordacen el vuelo de ningún creador.

No se trata meramente de una suma de apuestas, de una concatenación de exposiciones o de un compendio sucesivo de nombres de artistas de aquí elegidos para la gloria, para el festín de ser contemplados. Hablamos de una acción plural, polivalente y polisémica que expande su ofensiva desde la obra concreta de un artista y que pretende alcanzar los fecundos espacios del diálogo, la educación, los proyectos didácticos, el conocimiento crítico y el mero placer visual y sensitivo que genera una buena apuesta plástica.

Cada seis o siete semanas, la Casa Bardin acogerá en su sala polivalente a un artista y a un crítico. Un encuentro y un diálogo entre ambos darán el pistoletazo de salida para disfrutar de la propuesta. La obra del primero será, durante el tiempo estimado, la sustancia expositiva que el público podrá contemplar, y para ello se contará con un catálogo como el que ahora tienes en tus manos que facilite el conocimiento y con una visita didáctica que complemente el recorrido por la muestra.

Esa es la idea, este es el sueño y esos son los artistas. Lo demás ha de aportarlo la emoción de cada cual.

**José Luis Ferris**

## Art a la Casa Bardín

El dimarts 22 de maig d'aquest any 2012 es va inaugurar a la Casa Bardín, seu de l'IAC Juan Gil-Albert, l'exposició individual *Coroïnflables de Juan Fuster*, primera activitat del nou projecte *Art a la Casa Bardín* que promou i organitza el Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere. En aquest espai ha tingut lloc la trobada-conversa de l'artista amb la comissària Natalia Molinos, i també de la seua mà s'han desplegat les visites didàctiques guiades de la mostra. Aquesta iniciativa, en conjunt, parteix de les idees i de les interessants propostes generades, dialogades i debatudes en el Departament d'Art per una nodrida Comissió Assessora formada per Elena Aguilera, Pepe Calvo, Iluminada García Torres, Eduardo Infante, Susana Guerrero, Gertrud Gómez, María Marco, Reme Navarro, Luisa Pastor, José Luis Pérez Pont, José Piqueras, Emilio Roselló i Jesús Zuazo, artistes, crítics d'art, professors, dissenyadors i gestors.

Apostem per la visibilitat de la institució i especialment per la idea de potenciar i donar un substantiu protagonisme als artistes, i també als crítics, els comissaris i —en general— l'art d'aquest segle XXI que s'exhibeix a la seu del Gil-Albert. Per mostrar-lo, cal que l'artista que ha creat la seua obra es trobe amb el crític d'art i comissari per a introduir, situar i establir una comunicació amb l'espai plurivalent d'aquesta institució provincial dedicada a promoure les activitats relacionades amb les arts i les ciències.

En aquesta segona mostra individual, el fil conductor de les activitats és, en essència, el mateix: provocar una trobada entre l'artista, Orfeo Soler, i el crític d'art, Paco Linares, amb l'obra del primer com a punt de partida i com a fi. Aquesta es presta, sens dubte, a més d'una anàlisi visual i a més d'una reflexió estètica, conceptual i crítica de la figuració i els seus llenguatges. L'obra d'Orfeo Soler conté una realitat múltiple d'introspecció que qüestiona, revisa i revisita diverses fonts clàssiques que s'accionen, es fan i es desfan en la figura del cos.

Art a la Casa Bardín obri les portes i convida el públic a visitar els seus espais expositius amb l'incientiu de proporcionar un lloc de trobada amb la pràctica artística, amb el diàleg i amb la participació en aquesta voluntat comuna de repensar entre tots l'art viu d'avui. Parlem d'un art que es construeix mitjançant la llibertat creativa i que es fonamenta, dia a dia, sobre una infinitat de preguntes sobre el món avui globalitzat i del jo individual, un art que amplia les vies d'experimentació i que vol, a més de trencar límits, connectar amb la mirada de l'espectador perquè l'obra comuniqui i es projecte.

**Juana María Balsalobre**

## Arte en la Casa Bardín

El martes 22 de mayo de este año 2012 se inauguró en la Casa Bardín, sede del IAC Juan Gil-Albert, la exposición individual *Coroinflables de Juan Fuster*, primera actividad del nuevo proyecto *Arte en la Casa Bardín* que promueve y organiza el Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere. En ese espacio ha tenido lugar el encuentro-conversación del artista y la comisaria Natalia Molinos y también de su mano se han desplegado las visitas didácticas guiadas de la muestra. Esta iniciativa, en conjunto, parte de las ideas y de las interesantes propuestas generadas, dialogadas y debatidas en el Departamento de Arte por una nutrida Comisión Asesora formada por Elena Aguilera, Pepe Calvo, Iluminada García Torres, Eduardo Infante, Susana Guerrero, Gertrud Gómez, María Marco, Reme Navarro, Luisa Pastor, José Luis Pérez Pont, José Piqueras, Emilio Roselló y Jesús Zuazo, artistas, críticos de arte, profesores, diseñadores y gestores.

Apostamos por la visibilidad de la Institución y especialmente por la idea de potenciar y dar un sustantivo protagonismo a los artistas, así como a los críticos, a los comisarios y al arte de este siglo veintiuno que se exhibe en la sede del Gil-Albert. Para mostrarlo es preciso que el artista que ha creado su obra se encuentre con el crítico de arte y comisario para introducir, situar y establecer una comunicación con el espacio plurivalente de esta institución provincial dedicada a promover las actividades relacionadas con las artes y las ciencias.

En esta segunda muestra individual el hilo conductor de las actividades es, en esencia, el mismo: provocar un encuentro entre el artista, Orfeo Soler, y el crítico de arte, Paco Linares, contando como punto de partida y como fin la obra del primero. Esta se presta, sin duda, a más de un análisis visual y a más de una reflexión estética, conceptual y crítica de la figuración y sus lenguajes. La obra de Orfeo Soler contiene una realidad múltiple de introspección que cuestiona, revisa y revisita diversas fuentes clásicas que las acciona en ese hacer y deshacer la figura, el cuerpo.

Arte en la Casa Bardín abre sus puertas e invita al público a visitar sus espacios expositivos con el incentivo de proporcionarle un lugar de encuentro con la práctica artística, con el diálogo y con la participación en esa voluntad común de repensar entre todos el arte vivo de hoy. Hablamos de un arte que se construye mediante la libertad creativa y que se cimienta, día a día, sobre un sinfín de preguntas acerca del mundo hoy globalizado y del yo individual; un arte que amplía sus vías de experimentación y que quiere, además de romper límites, conectar con la mirada del espectador para que la obra comunique y se proyecte.

**Juana María Balsalobre**



**Ajax Telamonio. 2004.**

Lápiz y acrílico sobre papel. 62 x 62 cm.



## “Anatomía del alma”. Orfeo soler.

Cuando se investiga la obra de un artista siempre existe, a priori, un sentimiento de aspiración e incertidumbre por descubrir la idea de arte en todo su esplendor. Tras la observación de un dibujo, una pintura o una escultura se puede llegar a alcanzar un estado, casi siempre inexplicable, en que lo espiritual y lo razonable se funden para hacernos levitar. Bajo mi modo de ver, esto es algo que sólo puede alcanzarse en contadas ocasiones y tan sólo de dos formas: al enfrentarse a los grandes maestros o al descubrir las huellas de éstos en nuestros días. Sobre este segundo caso hablaremos en esta exposición. Situémonos pues ante el arte de Orfeo Soler.

Nacido en Alcoy, en 1972, Orfeo Soler recibió una formación intelectual y artística muy severa. Desde muy pequeño, Orfeo se define como un niño que se sale de la norma, tenía muchos intereses, entre ellos la pasión por la historia y la política. Con 7 años ya poseía unas ideas de marcado carácter liberal y revolucionario. Corrió mucho y se desencantó pronto en este sentido, a los 16 años. Creció rodeado de libros, de teatro, de cine y de música. Tras acabar el Bachillerato se matriculó en varias escuelas de arte, pero todas las abandonó por no satisfacer éstas sus exigencias técnicas. Afirma el pintor que de su padre recibió mucha más de la formación técnica y teórica que podría haber obtenido la facultad de Bellas Artes. Siendo aún muy joven fue su padre quien le dijo que tenía que mirar hacia atrás, aprender de la historia del arte. Jamás debía bajar los ojos ante ningún artista vivo. Así empezó a estudiar y a interiorizar la anatomía humana, las formas clásicas, dibujando hasta la saciedad, copiando a los grandes maestros. A partir de ahí obtendría de ellos la mejor de las formaciones, directamente desde el Renacimiento, sin intermediarios.

La convicción de que el resultado de las obras de arte es dependiente del carácter del artista que las ha creado es un aspecto que está profundamente arraigado en el pensamiento desde la antigüedad. En este sentido afirmaba Filón a principios de la era cristiana: "Infalliblemente, las obras de arte dan a conocer a su creador, pues ¿quién, al contemplar estatuas y cuadros, no se forma inmediatamente una opinión acerca del escultor y pintor?". Ahora bien, ¿podríamos afirmar con total certeza que el resultado final de una obra artística es reflejo y consecuencia del carácter de su creador? Los últimos resultados en disciplinas científicas como la psicología, aplicadas a la historia del arte, siguen debatiendo sobre esta teoría. Aún así, en el caso de las creaciones de Orfeo Soler, no habría dudas a la hora de confirmar que su carácter, su personalidad y sus vivencias sí están presentes en el resultado obtenido.

Al observar la obra de Orfeo Soler, podemos percibir la figura humana sometida a todas las posibilidades del dibujo. Sus volúmenes han sido realizados con la técnica, precisión y sensualidad de la que sólo eran capaces los grandes maestros. Dirá Orfeo en alguna de nuestras conversaciones que el resultado de sus formas anatómicas, de plasmar una expresión o un músculo con su tensión y movimiento justo, sólo se consigue al haber interiorizado la figura humana en lo más profundo de su mente, tras años de duro trabajo. Pero hay algo más: sus figuras, de impecable definición clásica adquieren de repente un aire contemporáneo basado en la técnica y el dramatismo. Los héroes mitológicos que aparecen en sus cuadros, los torsos clásicos o incluso sus retratos son definidos para sufrir después un intenso proceso de deconstrucción.

El dolor, la violencia, la enfermedad y en definitiva la angustia del héroe que lucha contra la adversidad son también signos propios de las pinturas de Orfeo Soler. Por este motivo somete sus obras a grietas, heridas o perforaciones que las transforman y las dotan de un lenguaje lleno de expresión. En unas ocasiones puede

ser oscuro y dramático, como consecuencia de una dura enfermedad y en otras puede resultar luminoso, como resultado de haber alcanzado la idea de lo místico y su pleno conocimiento.

La figura del héroe, según la tradición griega, suele ser fruto de la unión entre un ser divino y otro humano, lo cual le hace ser inferior a los dioses pero superior a los mortales. En infinidad de ocasiones el héroe con poderes superiores tiene que sobrellevar un destino y situaciones trágicas que lo forjan como tal, contribuyendo a crear su leyenda. De este modo, encontramos la relación del héroe y su lucha contra lo adverso en la obra de Orfeo Soler. Al observar a Ajax en una de sus pinturas más emblemáticas, observamos al héroe que, tras la muerte de Aquiles y la disputa por sus armas, enloqueció y se dio muerte al ser éstas adjudicadas a Ulises. Este dibujo, rematado con pintura acrílica a partes desiguales transmite claramente el dolor ante la adversidad, el existencialismo mezclado con un violento gesto del personaje que acaba enfrentándose a una forma abstracta, desgarrada, que lo traslada al más allá. La sorpresa nos alcanza al ver el rostro de Ajax, pues en él nos parece ver representado a Orfeo. Cuando realizó este cuadro él también se hallaba sumergido en una lucha, cruel y despiadada. Pero salió adelante, como los verdaderos héroes.

Tanto sus dibujos y pinturas como también sus esculturas ofrecen infinidad de elementos dignos de análisis. Adquieren gran protagonismo la Kábala y las tendencias místicas del judaísmo. Las letras del alfabeto hebreo y los números romanos salpican sus creaciones para ofrecer mensajes cifrados que sólo el espectador curioso puede descubrir. Los números III y VI, por ejemplo: el primero pertenece a la casa de Géminis, el segundo a la de Virgo. Los dos signos se rigen por Mercurio, planeta del pensamiento, son en definitiva las dos partes del saber. Géminis nos lleva de la astucia a la inteligencia, Virgo en cambio nos conduce hacia la intuición. También el IX adquiere gran relevancia en sus composiciones, número que simboliza el paso a la eternidad. En definitiva, la obra de Orfeo se comprende, primero observando y después intuyendo, para acabar sumando elementos, narraciones autobiográficas y símbolos o líneas que nos conducen hasta un eslabón más profundo del conocimiento.

Decía Alejandro Soler, padre del artista, que todo hombre que se precie a acariciar la idea de arte como tal debe poseer la pasión de Miguel Ángel y la inquietud e inteligencia de Leonardo. De este modo, como decíamos al principio, estudiando a los grandes maestros y llevando esta idea hasta sus últimas consecuencias es como Orfeo Soler ha llegado a realizar obras de arte tan profundas como las que tenemos ocasión de contemplar en esta exposición.

A través de las dos plantas que compone el espacio expositivo de la Casa Bardín, el espectador podrá realizar un recorrido por la evolución artística de la obra de este joven genio, partiendo de sus dibujos más clásicos para llegar a sus últimas creaciones, figuraciones que se vuelven abstractas y matéricas, haciendo percibir al visitante todo el existencialismo y la mística que laten en su obra. Durante el recorrido se hará especial mención a algunas obras clave del artista que marcarán el camino de su evolución creativa, como *Tiresias*, del año 2008. Se trata de un magistral retrato del adivino ciego realizado a grandes trazos, aunque con la maestría de la que solo son capaces algunos elegidos. En realidad no puede vernos, pero aún así nos mira y nos atraviesa, viendo en lo más profundo de nuestro ser para revelarnos nuestro propio destino. Pero eso es algo que aún está por pintar.

**Paco Linares Micó**

*Crítico de arte*



**Espalda.**

Lápiz, sanguina acrílico sobre tabla. 122 x 94.

## “Anatomía del alma”. Orfeo soler.

Quan s'investiga l'obra d'un artista sempre existeix, a priori, un sentiment d'aspiració i incertesa per descobrir la idea d'art en tot el seu esplendor. Després de l'observació d'un dibuix, una pintura o una escultura es pot arribar a assolir un estat, gairebé sempre inexplicable, en què allò espiritual i allò raonable es fonen per fer-nos levitar. Al meu parer, això és una cosa que només pot aconseguir-se en comptades ocasions i tan sols de dues maneres: a l'enfrontar-se als grans mestres o al descobrir les empremtes d'aquests en els nostres dies. Sobre aquest segon cas parlarem en aquesta exposició. Situem-nos doncs davant l'art d'Orfeo Soler.

Nascut a Alcoi, l'any 1972, Orfeo Soler va rebre una formació intel·lectual i artística molt severa. Des de molt menut, Orfeo es defineix com un xiquet que s'eixia de la norma, tenia molts interessos, entre ells la passió per la història i la política. Amb 7 anys ja posseïa unes idees de marcat caràcter liberal i revolucionari. Va córrer molt i es va desencantar aviat en aquest sentit, als 16 anys. Va créixer envoltat de llibres, de teatre, de cinema i de música. Després d'acabar el Batxillerat es va matricular en diverses escoles d'art, però totes les va abandonar perquè no satisfien les seues exigències tècniques. Afirmar el pintor que del seu pare va rebre molta més formació tècnica i teòrica de la que podria haver obtingut a la facultat de Belles Arts. Sent encara molt jove va ser el seu pare qui li va dir que havia de mirar cap enrere, aprendre de la història de l'art. Mai havia d'abaixar el front davant de cap artista viu. Així va començar a estudiar i a interioritzar l'anatomia humana, les formes clàssiques, dibuixant fins a la sacietat, copiant els grans mestres. A partir d'ací obtindria d'ells la millor de les formacions, directament des del Renaixement, sense intermediaris.

La convicció que el resultat de les obres d'art és depenent del caràcter de l'artista que les ha creades és un aspecte que està profundament arrelat en el pensament des de l'antiguitat. En aquest sentit afirmava Filó a principis de l'era cristiana: "infal·liblement, les obres d'art donen a conèixer al seu creador, doncs qui, en contemplar estàtues i quadres, no es forma immediatament una opinió sobre l'escultor i pintor?". Ara bé, podríem afirmar amb total certesa que el resultat final d'una obra artística és reflex i conseqüència del caràcter del seu creador? Els últims resultats en disciplines científiques com la psicologia, aplicades a la història de l'art, continuen debatent sobre aquesta teoria. Tot i això, en el cas de les creacions d'Orfeo Soler, no hi hauria dubtes a l'hora de confirmar que el seu caràcter, la seua personalitat i les seues vivències sí que estan presents en el resultat obtingut.

En observar l'obra d'Orfeo Soler, podem percebre la figura humana sotmesa a totes les possibilitats del dibuix. Els seus volums han estat realitzats amb la tècnica, precisió i sensualitat de la qual només eren capaços els grans mestres. Dirà Orfeo en alguna de les nostres converses que el resultat de les seues formes anatòmiques, de plasmar una expressió o un múscul amb la seua tensió i moviment just, només s'aconsegueix en haver interioritzat la figura humana en el més profund de la seua ment, després d'anys de dur treball. Però hi ha més: les seues figures, d'impecable definició clàssica adquireixen de sobte un aire contemporani basat en la tècnica i el dramatismes. Els herois mitològics que apareixen en els seus quadres, els torsos clàssics o fins i tot els seus retrats són definits per a patir després un intens procés de deconstrucció.

El dolor, la violència, la malaltia i en definitiva l'angoixa de l'heroi que lluita contra l'adversitat són també signes propis de les pintures d'Orfeo Soler. És per això que sotmet les seues obres a esclatxes, ferides o perforacions que les transformen i les doten d'un llenguatge ple d'expressió. En unes ocasions pot ser foc

i dramàtic, com a conseqüència d'una dura malaltia i en altres pot resultar lluminós, com a resultat d'haver assolit la idea del místic i el seu coneixement ple.

La figura de l'heroi, segons la tradició grega, sol ser fruit de la unió entre un ésser diví i un altre humà, la qual cosa el fa ser inferior als déus però superior als mortals. En infinitat d'ocasions l'heroi amb poders superiors ha de suportar una destinació i situacions tràgiques que el forgen com a tal, i contribueixen a crear la seua llegenda. D'aquesta manera, trobem la relació de l'heroi i la seva lluita contra l'adversitat en l'obra d'Orfeo Soler. En observar a Ajax en una de les seues pintures més emblemàtiques, observem a l'heroi que, després de la mort d'Aquil·les i la disputa per les seues armes, va embogir i es va donar mort en ser aquestes adjudicades a Ulisses. Aquest dibuix, rematat amb pintura acrílica a parts desiguals transmet clarament el dolor davant l'adversitat, l'existencialisme barrejat amb un violent gest del personatge que acaba enfrontant-se a una forma abstracta, estripada, que el trasllada al més enllà. La sorpresa ens arriba en veure el rostre de Ajax, ja que en ell ens sembla veure representat a Orfeo. Quan va realitzar aquest quadre ell també es trobava submergit en una lluita, cruel i despietada. Però va tirar endavant, com els veritables herois.

Tant els seus dibuixos i pintures com també les seues escultures ofereixen infinitat d'elements dignes d'anàlisi. Adquireixen gran protagonisme la Kàbala i les tendències místiques del judaisme. Les lletres de l'alfabet hebreu i els nombres romans esguiten les seues creacions per oferir missatges xifrats que només l'espectador curiós pot descobrir. Els números III i VI, per exemple: el primer pertany a la casa de Gèminis, el segon a la de Verge. Els dos signes es regeixen per Mercuri, planeta del pensament, són en definitiva les dues parts del saber. Gèminis ens porta de l'astúcia a la intel·ligència, Verge en canvi ens condueix cap a la intuïció. També el IX adquireix gran rellevància en les seves composicions, nombre que simbolitza el pas a l'eternitat. En definitiva, l'obra d'Orfeo es comprén, primer observant i després intuïnt, per a acabar sumant elements, narracions autobiogràfiques i símbols o línies que ens condueixen fins un esclavó més profund del coneixement.

Deia Alejandro Soler, pare de l'artista, que tot home que es digne a acariciar la idea d'art com a tal, ha de tenir la passió de Miquel Àngel i la inquietud i intel·ligència de Leonardo. D'aquesta manera, com dèiem al principi, estudiant als grans mestres i portant aquesta idea fins a les últimes conseqüències és com Orfeo Soler ha arribat a realitzar obres d'art tan profundes com les que tenim ocasió de contemplar en aquesta exposició.

A través de les dues plantes que componen l'espai expositiu de la Casa Bardin, l'espectador podrà realitzar un recorregut per l'evolució artística de l'obra d'aquest jove geni, partint dels seus dibuixos més clàssics per arribar a les seues darreres creacions, figuracions que es tornen abstractes i matèriques, i fan percebre al visitant tot l'existencialisme i la mística que bateguen en la seua obra. Durant el recorregut es farà especial esment a algunes obres clau de l'artista que marcaran el camí de la seua evolució creativa, com *Tiresias*, l'any 2008. Es tracta d'un magistral retrat de l'endeví cec realitzat a grans trets, encara que amb el mestratge de la qual només són capaços alguns elegits. En realitat no pot veure'ns, però tot i així ens mira i ens travessa, veient en el més profund del nostre ésser per a revelar-nos el nostre propi destí. Però això és quelcom que encara està per pintar.

**Paco Linares Micó**  
*Crític d'art*



**Ángel caído. 2008**

Acrílico sobre tela 70 x 70 cm.

**Ángel tóxico. 2005.**

Acrílico y collage sobre cartón. 100 x 70 cm.

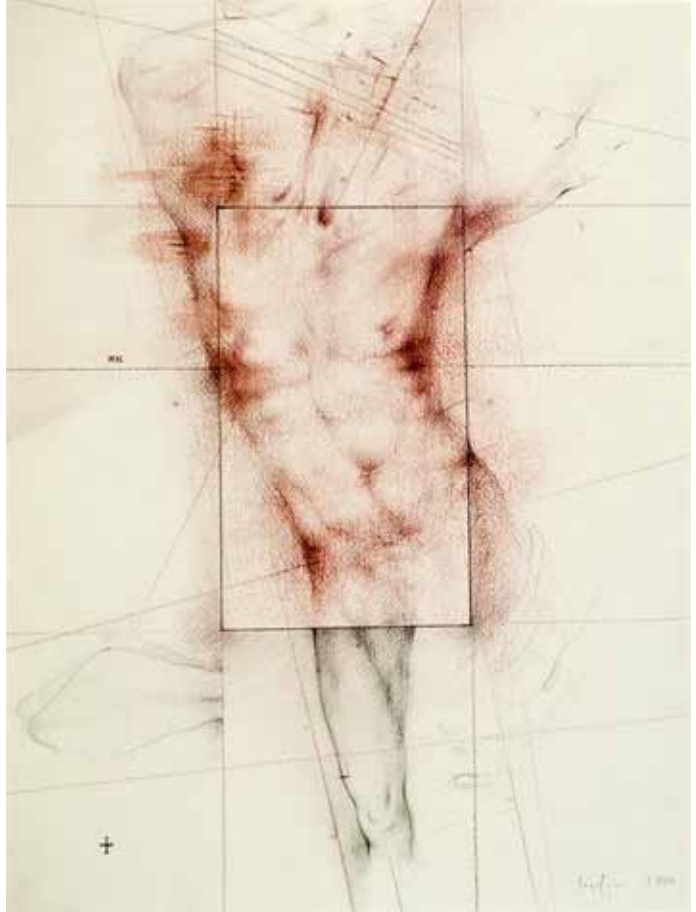


**Ángel borracho. 2008.**

Acrílico y lápiz sobre tela. 70 x 70 cm.

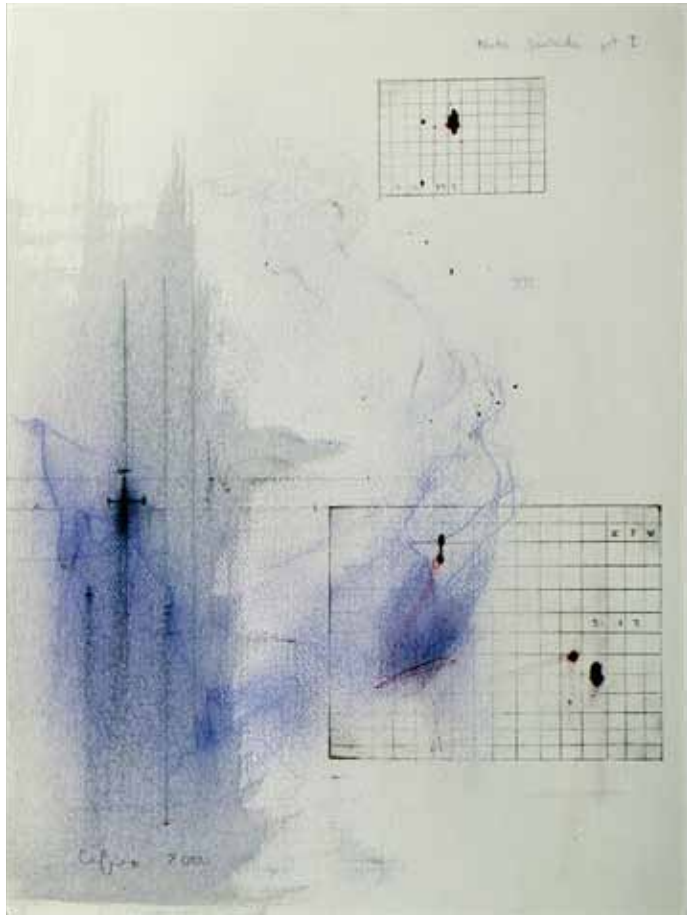


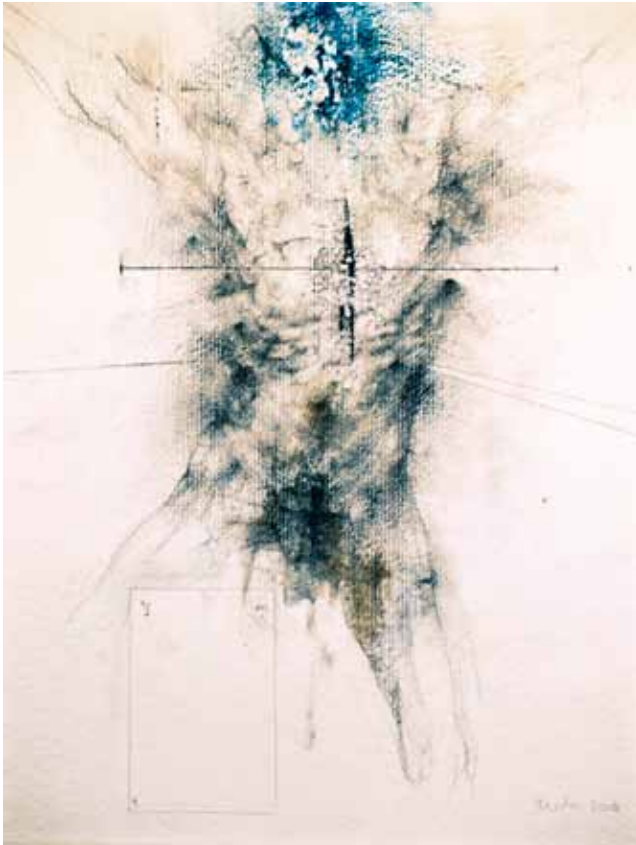




**Díptico. Nota suicida parte I. 2000.**

Lápiz de color y acuarela (sangre) sobre papel. 50 x 65 cm.





**Ariel II. 2003.**

Lápiz y acrílico sobre papel. 80 x 60 cm.

**Ariel III. 2003.**

Lápiz y acrílico sobre cartón. 80 x 60 cm.





**Mi salvador. 2000**

Lápiz, acrílico y collage sobre cartón. 80 x 80 cm.

**Anatomía del alma I. 2002.**

Acrílico y lápiz sobre tela. 100 x 70.



**Óxido. 2003.**

Lápiz de color y acrílico sobre papel cartón. 80 x 60 cm.





Orfeo Soler en su taller.



**Saturno y Jano. 2009.**

Carbón y acrílico sobre tela. 160 x 110 cm.



**Safo-Juana de Arco. 2007.**  
Acrílico sobre tela. 50 x 50 cm.



**Ayax Telamonio.**

Lápiz de color, pastel y acrílico sobre tabla. 65 x 50 cm.





**Medea. 2012.**

Acrilico sobre tabla. 65 x 50 cm.



**Tiresias. 2008.**

Acrílico sobre tela. 50 x 50 cm.



**Este es el primer día de mis últimos días. 2002.**

Pasta cerámica y ensamblados. 32 x 30 x 23 cm.



**Tirteo. 1992.**

Barro policromado. 32 x 17 x 11 cm.





**Lazaro. 1998.**

Escayola. 49 x 11 x 19 cm.



ALEJANDRO ORFEO SOLER DENIA  
Alcoi, 1972.

## FORMACIÓN

Primer curso de escenografía "Institut del Teatre" de Barcelona.

Curso de ilustración de la escuela J.O.S.O. de Barcelona.

Curso monográfico escultura en la Llotja de Barcelona.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1994

Sala Palatino. Alcoi

Art Jove Alcoià. Xist, Xist, que venen que venen. Centre Cultural de Alcoi

1995

Grupo P.E.S.S.A. a Can Butjosa en Parets del Vallés (Barcelona)

1996

Estances. Sala UNESCO. Alcoi. Trabajo seleccionado y expuesto en la Bienal de Arte de Alcoi.

1998

Realidades. Amaury gallery (Castelló de la Plana).  
Conmemoración de la Declaración de los Derechos Humanos. Sala UNESCO.

Alcoi. 2000.

Entre Tots Art Alcoià. Centre cultural i Llotja Sant Jordi. Alcoi

2002

Percances. La Sala Naranja (Valencia).

2003

El lado enfermo. La Sala Naranja (Valencia).

2004

La Pecadera. La Sala Naranja (Valencia).  
Alcoians i no. Casal Ovidi Montllor. (Alcoi).

2005

Post-Patètic. La Sala Naranja (Valencia).  
Al voltant de l'Ovidi. Casal Ovidi Montllor (Alcoi).

2006

Eres tú John Wayne. Sala Naranja (Valencia).

2007

Galería José de Ibarra (Barcelona).  
Participación en la Feria de La Haya.

2010

Conmemoración de los Derechos Humanos. Sala UNESCO (Alcoi).

2011

Tradición y Vanguardia. Selección de 30 pintores alcoyanos del siglo XX.

Lonja del Pescado. Alicante.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1994

Sin novedad en el frente (compartida) Pub l'Escenari (Alcoi).

1995

Sala Palatino (Alcoi)

1998

La Bilis Negra. Sala UNESCO (Alcoi).  
La bilis Negra. El Balcó de l'Art Novell en Cerdanyola de Vallés (Barcelona).

1999

Arquitectura d'una ferida. Foc Gallery (Barcelona).  
Novena Mostra de Teatre d'Alcoi en la Llotja Sant Jordi (Alcoi)

Despulses d'una fortaleza. Sala Almírrall. (Barcelona)

2001

Espai Blanc (compartida) (Barcelona).  
Óxido. La Sala Naranja (Valencia).  
Esta máquina es obsoleta. Foc Gallery (Barcelona).

2002

Mecánica imperfecta. Sala CAM (Alcoi).  
Galería "Canals", Sant Cugat (Barcelona).

2005

La Sangre de Ayax. Sala "Micalet" (Valencia).

2008

Colegio de Médicos (Alicante).

2011

Teatro Calderón (Alcoi).

Obras en museos y colecciones

Museo del Conservatorio Municipal de Valencia

ALEJANDRO ORFEO SOLER DENIA  
Alcoi, 1972.

## FORMACIÓ

Primer curs d'escenografia "Institut del Teatre" de Barcelona.

Curs d'il·lustració de l'escola JOSO de Barcelona.

Curs monogràfic d'escultura a la Llotja de Barcelona.

## EXPOSICIONS COL·LECTIVES:

1994

Sala Palatino. Alcoi

Art Jove Alcoià: *Xist, Xist, que venen que venen*.

Centre Cultural d'Alcoi

1995

Grup P.E.S.S.A. a Can Butjosa a Parets del Vallés

(Barcelona)

1996

Estances. Sala UNESCO. Alcoi. Treball seleccionat i exposat a la Biennal d'Art d'Alcoi

1998

*Realitats*. Amaury gallery (Castelló de la Plana)

Commemoració de la Declaració dels Drets Humans. Sala UNESCO.

Alcoi. 2000.

Entre Tots Art Alcoià. Centre cultural i Llotja Sant Jordi. Alcoi

2002

*Contratemp*s. La Sala Naranja (València).

2003

*El costat malalt*. La Sala Naranja (València).

2004

*La Pescatera*. La Sala Naranja (València).

Alcoians i no. Casal Ovidi Montllor. (Alcoi).

2005

*Post-Patètic*. La Sala Naranja (València).

*Al voltant de l'Ovidi*. Casal Ovidi Montllor (Alcoi).

2006

*Eres tu John Wayne*. Sala Naranja (València).

2007

Galeria José d'Ibarra (Barcelona).

Participació a la Fira de La Haya.

2010

Commemoració dels Drets Humans. Sala UNESCO (Alcoi).

2011

*Tradicció i Avantguarda. Selecció de 30 pintors alcoians del segle XX*.

Llotja del Peix. Alacant

## EXPOSICIONS INDIVIDUALS

1994

*Sense novetats al front* (compartida) Pub l'Escenari (Alcoi).

1995

Sala Palatino (Alcoi).

1998

*La Bilis Negra*. Sala UNESCO (Alcoi).

*La Bilis Negra*. El Balcó de l'Art Novell en Cerdanyola de Vallés (Barcelona).

1999

*Arquitectura d'una ferida*. Foc Gallery (Barcelona).

Novena Mostra de Teatre d'Alcoi a la Llotja Sant Jordi (Alcoi).

*Despülles d'una fortalesa*. Sala Almirall. (Barcelona)

2001

*Espai Blanc* (compartida) (Barcelona).

*Òxid*. La Sala Naranja (València).

*Aquesta màquina és obsoleta*. Foc Gallery (Barcelona).

2002

*Mecànica imperfecta*. Sala CAM (Alcoi).

Galeria "Canals", Sant Cugat (Barcelona).

2005

*La Sang d'Ajax*. Sala "Micalet" (València).

2008

Col·legi de Metges (Alacant).

2011

Teatre Calderón (Alcoi).

Obres en museus i col·leccions

Museu del Conservatori Municipal de València

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert  
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidenta

Luisa Pastor Lillo

Diputado de Cultura  
Diputat de Cultura

Juan Bautista Roselló

Director

José Luis V. Ferris

Directora Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere  
Directora Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Juana María Balsalobre

Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere  
Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Elena Aguilera, Pepe Calvo, Iluminada García Torres, Eduardo Infante, Susana Guerrero, Gertrud Gómez, María Marco, Reme Navarro, Luisa Pastor, José Luis Pérez Pont, José Piqueras, Emilio Roselló y Jesús Zuazo.

Exposición  
Exposició

Arte en la Casa Bardin  
Art a la Casa Bardin

Orfeo Soler

Del 17 de julio al 4 de septiembre de 2012  
Del 17 de juliol al 4 de setembre de 2012

Organiza  
Organitza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere.  
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Coordinación  
Coordinació

Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Artista

**Orfeo Soler**

Comisario. Crítico de Arte  
Comissari. Crític d'art

**Paco Linares Micó**

Catálogo  
Catàleg

Coordinación  
Coordinació

**Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere**

Textos

**José Luis V. Ferris  
Juana María Balsalobre  
Paco Linares Micó**

Traducción  
Traducció

**Irene Navarro i Noèlia Sáez**

Diseño  
Diseny

**Eduardo Infante**

Fotografías

**Vicente Soriano Miralles**

Impresión  
Impresió

**Quinta Impresión S.L.**

ISBN

**978-847784-605-5**

D.L.

**A 416-2012**



