

ARTE EN LA CASA BARDIN

ELENA JIMÉNEZ

PROYECTO CMYK
CUATRICOMÍA EN PATCHWORK



ELENA JIMÉNEZ

PROYECTO CMYK CUATRICOMÍA EN PATCHWORK



Arte en la Casa Bardin

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente
President

César Sánchez Pérez

Diputado de Cultura
Diputat de Cultura

César Augusto Asencio Adsuar

Director Cultural
Director Cultural

José Ferrándiz Lozano

Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere". Comisión Asesora
Departament de Art i Comunicació Visual "Eusebio Sempere". Comisió Assessora

Elena Aguilera Cirujeda, Isaac Montoya Cardoso, Remedio Navarro Mondéjar
José Piqueras Moreno, Luisa Pastor Mirambell, Emilio Roselló Tormo, Jesús Zuazo Garrido

Exposición Arte en la Casa Bardin
Exposició Art a la Casa Bardin

Proyecto CMYK Cuatricomía en Patchwork, de Elena Jiménez

Comisaria
Comisària

Isabel Tejeda Martín

Del 13 de septiembre al 25 de octubre de 2016
Del 13 de setembre al 25 d'octubre de 2016

Jurado
Jurat

Presidente: César Augusto Asencio Adsuar
Vocales: Elena Aguilera Cirujeda, Juana Mª Balsalobre García, Remedios Navarro Mondéjar
José Piqueras Moreno, Emilio Roselló Tormo, Jesús Zuazo Garrido
Secretaría: Amparo Koninck Frasquet

Organiza
Organitza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Coordinación
Coordinació

Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Coordinación Técnica
Coordinació Tècnica

Inmaculada Fernández

Montaje
Muntatge

Art Express

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos
Textes

©Juana María Balsalobre
©Isabel Tejeda Martín

Traducción
Traducció

David Azorín. Departament de Formació de la Diputació d'Alacant

Diseño
Disseny

Eduardo Infante

Fotografías
Fotografies

©Elena Jiménez

Impresión
Impressió

Bañuls Impresores, S.L.

ISBN

978-84-7784-717-5

D.L.

A-539-2016

Edición
Edició

©Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert



Arte en la Casa Bardin. XVI

El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, en su apuesta por la cultura y el arte, organiza entre sus diversas actividades las exposiciones que como ciclo *Arte en la Casa Bardin* toma el nombre de la sede del Gil-Albert. Inició su andadura hace cuatro años con el formato artista/comisario, encuentro y visitas guiadas a las trece muestras individuales seleccionadas por la Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere.

Hoy ese formato se mantiene pero con un cambio importante impulsado por el doctor José Ferrándiz Lozano, director del Gil-Albert, y aprobado por la Junta Rectora del organismo. *Arte en la Casa Bardin* es ahora el resultado de un concurso público con el objetivo de acercar las prácticas artísticas para la programación de exposiciones en 2016 y 2017.

Han sido seleccionadas las propuestas de los siguientes artistas y comisarios:

IVÁN ALBALATE GAUCHIA / TATIANA SENTAMANS GÓMEZ
ELENA JIMÉNEZ MORENO / ISABEL TEJEDA MARTÍN
LA MUTUA ARTÍSTICA / ROMÁN DE LA CALLE
JAMES A. MARR / JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER
JUAN F. NAVARRO LLINARES / MILAGROS ANGELINI VEGA
CYNTHIA L. NUDEL KIPERMAN / DIANA GUIJARRO CARRATALÁ
RAQUEL PUERTA VARÓ / ROCÍO GUIJARRO SÁNCHEZ
MIRIAN RINCÓN CARRERO / BERNABÉ GÓMEZ MORENO
JUAN CARLOS ROSA CASASOLA / ANDREA PASTOR BROTONS
DAVID TRUJILLO RUIZ / JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ ENJUTO

Cada propuesta se sitúa en el marco de la creación actual, en un universo definido por la obra del artista y las aportaciones del comisario, así se mostró en *Kaleidoscopio* de James Marr, Kaufman, que enlazó con las visitas guiadas a la exposición y con el encuentro-conversación entre el artista y el crítico de arte. También en la muestra *The Medusa Collective Experiment* de Cynthia Nudel y Diana Guijarro que descubrieron, en el encuentro y en las visitas, la fuerza creadora del arte en una noche especial como la *Noche en Blanco* en la Casa Bardin. Ahora Elena Jiménez con su *Proyecto CMYK Cuatricomía en Patchwork* nos muestra otra poliédrica faceta del arte, en la que Isabel Tejeda es la comisaria.

Juana María Balsalobre

Art a la Casa Bardin. XVI

L'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, en la seua aposta per la cultura i l'art, organitza entre les seues diverses activitats les exposicions que com a cicle *Art en la Casa Bardin* pren el nom de la seu del Gil-Albert. Va iniciar el seu camí fa quatre anys amb el format artista/comissari, trobada i visites guiades a les tretze mostres individuals seleccionades per la Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere.

Hui eixe format es manté però amb un canvi important impulsat pel doctor José Ferrándiz Lozano, director del Gil-Albert, i aprovat per la Junta Rectora de l'organisme. *Art a la Casa Bardin* és ara el resultat d'un concurs públic amb l'objectiu d'acostar les pràctiques artístiques per a la programació d'exposicions en 2016 i 2017.

Han sigut seleccionades les propostes dels següents artistes i comissaris:

IVÁN ALBALATE GAUCHIA / TATIANA SENTAMANS GÓMEZ
ELENA JIMÉNEZ MORENO / ISABEL TEJEDA MARTÍN
LA MUTUA ARTÍSTICA / ROMÁN DE LA CALLE
JAMES A. MARR / JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER
JUAN F. NAVARRO LLINARES / MILAGROS ANGELINI VEGA
CYNTHIA L. NUDEL KIPERMAN / DIANA GUIJARRO CARRATALÁ
RAQUEL PUERTA VARÓ / ROCÍO GUIJARRO SÁNCHEZ
MIRIAN RINCÓN CARRERO / BERNABÉ GÓMEZ MORENO
JUAN CARLOS ROSA CASASOLA / ANDREA PASTOR BROTONS
DAVID TRUJILLO RUIZ / JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ ENJUTO

Cada proposta se situa en el marc de la creació actual, en un univers definit per l'obra de l'artista i les aportacions del comissari, així es va mostrar en *Kaleidoscopio* de James Marr, Kaufman, que va enllaçar amb les visites guiades a l'exposició i amb la trobada-conversa entre l'artista i el crític d'art. També en la mostra *The Medusa Collective Experiment* de Cynthia Nudel i Diana Guijarro que van descobrir, en la trobada i en les visites, la força creadora de l'art en una nit especial com la *Nit en Blanco* a la Casa Bardin. Ara Elena Jiménez amb el seu *Proyecto CMYK Cuatricomía en Patchwork* ens mostra una altra poliédrica faceta de l'art, en la que Isabel Tejeda és la comissària.

Juana María Balsalobre

El presente proyecto de Elena Jiménez (Alicante, 1965) es parte de un *work in progress* iniciado en la estadía que la artista realizó en Nueva York en 2008 en el Lower East Side Printmaking Workshop. Se trata de la serie de piezas e intervenciones que titula bajo el nombre de *Patchwork* y que en este caso tiene el sobrenombre de CMYK haciendo referencia al cyan, el magenta el amarillo (yellow) y negro (key) que se utiliza en impresión. Resulta evidente que la artista no se sirve de este nombre bajo pretensiones neutras sino con una actitud política que la conecta con aquellas mujeres americanas que en el siglo XIX tejían y cosían sus reivindicaciones políticas o religiosas en colchas conformadas por cuadros que, unidos, construían un discurso coral. Así se denunciaba la esclavitud o se incluían proclamas a favor de los derechos de las mujeres. Esta estrategia femenina de coser fragmentos con el material precario de los retales, de los restos de tela, nacía de las habilidades que entonces aprendían las mujeres: coser, bordar, remendar. Estas grandes imágenes de tela se anticipaban a la idea de construir del collage: generaban nuevas imágenes a partir de otras ya realizadas y de añadidos del artista que adhería, adjuntaba, yuxtaponía; una técnica que ha tenido gran recorrido tanto respecto a la producción de imágenes plásticas como al lenguaje cinematográfico.

El resultado que ofrece Elena Jiménez es, sin embargo, ajeno a la utilidad de la colcha o a la superficie plana modernista (la *flatness* de Greenberg) en su reivindicación de la imagen como algo ajeno a la representación. Estas piezas se escapan de la comodidad de identificar de inmediato qué son; se transforman y re-codifican perdiendo su configuración pero no su materialidad; aun así, partiendo de estrategias que engañan al ojo, parecen en algunas ocasiones “hechas de otra pasta”: así son las cerámicas que juegan a parecer jirones de papel o los papeles que adquieren una fórmula tridimensional e, incluso escenográfica, en una maniobra que sigue a las ya practicadas por la escultura o la pintura, una obra gráfica que se sitúa “en el campo expandido”, parafraseando a *Krauss*. Todo es mestizo, híbrido, se customiza, se recicla en un modo de hacer que, junto al grabado, ya experimentaba Jiménez en sus primeros pasos creativos, allá por la primera mitad de los años 90.

Recuerdo que, por aquel entonces, trabajamos juntas en una exposición que se mostró en una sala ya hoy desaparecida: *La Sala Jove*, que se encontraba en la primera planta del teatro Arniches de Alicante. Escribí un textito para acompañar la obra de Elena Jiménez que titulé “Elena cubre con sal marina las calles de Lavapiés” poetizando sobre la capacidad que la artista tenía de utilizar dos lenguajes de forma mestiza, de estar en dos lugares geográficamente distintos y hacer su forma de vida compatible con ambos al haber construido su propio espacio. Ella vivía ya en aquellos años

en el castizo barrio madrileño muy ligada a la cultura urbana: había abierto un pequeño taller de estampación y grabado.

Estos trabajos actuales, que tienen referencias al pop más plástico, al de *Robert Rauschenberg*, parten de un proceso que en sus trabajos neoyorquinos comenzaba en la calle: Elena Jiménez intervenía con su obra gráfica en el espacio público superponiéndola a los afiches y panfletos que allí había pegados. Arrancaba después el resultado que unía lo propio y lo ajeno en una estrategia que nos recuerda al neodadaísmo de *Mimmo Rotella*, para acabar volviendo a intervenir la superficie en el estudio.

En este sentido, la artista alicantina se sirve de la calle en su capacidad de transmitir cultura o, al menos, de comunicarla, por lo que muchas de las imágenes de las que se sirve son aquellas que los grandes museos utilizan para publicitar su colección: no es difícil reconocer las sombras del *Conde Duque de Olivares a caballo de Velázquez* (Museo del Prado), *El Patizambo de Ribera* (Museo del Louvre), *El reverendo Robert Walker de Raeburn* (National Gallery de Edimburgo), o *El Matrimonio Arnolfini de van Eyck* que lamentablemente fue robado de nuestras colecciones reales en la Guerra de Independencia y hoy se encuentra en la National Gallery de Londres. Siluetas que se entremezclan con carteles de aviso, con fragmentos de prensa actual o con fotografías de semáforos en rojo, en una plasmación visual del imaginario colectivo urbano. Anti-afiches que ya son ajenos al discurso que comunicaba la imagen primigenia y que se sirven de técnicas de reproducción tanto antiguas como modernas -serigrafías, técnicas calcográficas, fotografías, offset, transfers...- partiendo de algo muy simple, el modelo sustractivo que se utiliza en la impresión -CMYK- y al que la artista en ocasiones hace un guiño con celofanes de esos mismos colores generando velos sobre la gráfica, sobre las instalaciones, o construyendo esculturas que no precisan más que un duchampiano acto creativo de un segundo. Y todo en una época de reproductibilidad benjaminiana en la que paradójicamente ya no existe diferencia entre original y copia.

Isabel Tejada Martín
Universidad de Murcia



Patchwork CMYK: l'obra actual d'Elena Jiménez

Aquest projecte d'Elena Jiménez (Alacant, 1965) és part d'un *work in progress* iniciat en l'estada que l'artista va realitzar a Nova York el 2008 en el Lower East Side Printmaking Workshop. Es tracta d'un seguit de peces i intervencions que titula sota el nom de *Patchwork* i que, en aquest cas, té el sobrenom de CMYK fent referència al cian, el magenta, el groc (yellow) i negre (key) que s'utilitza en impressió. Esdevé evident que l'artista no se serveix d'este nom sota les pretensions neutres sinó amb una actitud política que la connecta amb aquelles dones americanes que durant el segle XIX teixien i cosien les seues reivindicacions polítiques o religioses en cobertors tot conformant quadres que, units, construïen un discurs coral. Així es denunciava l'esclavitud o s'incloïen proclames a favor dels drets de les dones. Aquesta estratègia femenina de cosir fragments amb el material precari dels retalls, de les restes de tela, naixia de les habilitats que aleshores aprenien les dones: cosir, brodar, apedaçar. Aquestes grans imatges de tela s'anticipaven a la idea de construir del collage: generaven noves imatges a partir d'altres ja realitzades i d'afegits de l'artista que adheria, adjuntava, juxtaposava; una tècnica que ha tingut gran recorregut tant pel que fa a la producció d'imatges plàstiques com al llenguatge cinematogràfic.

El resultat que ofereix Elena Jiménez és, no obstant això, alié a la utilitat del cobertor o a la superfície plana modernista (la *flatness* de Greenberg) en la seua reivindicació de la imatge com un fet alié a la representació. Aquestes peces s'escapen de la comoditat d'identificar immediatament què són; es transformen i recodifiquen tot perdent la seua configuració però no la seua materialitat; així i tot, partint d'estratègies que enganyen a l'ull, semblen, en algunes ocasions, “fetes d'una altra pasta”: així són les ceràmiques que juguen a semblar esquinçalls de paper o els papers que assoleixen una fórmula tridimensional i, fins i tot, escenogràfica, en una maniobra que segueix a les ja practicades per l'escultura o la pintura, una obra gràfica que se situa “en el camp expandit”, si parafrasegem Krauss. Tot és mestís, híbrid, es customiza, es recicla en una manera de fer que, amb el gravat, ja experimentava Jiménez a les seues primeres passes creatives, allà per la primera meitat dels anys 90.

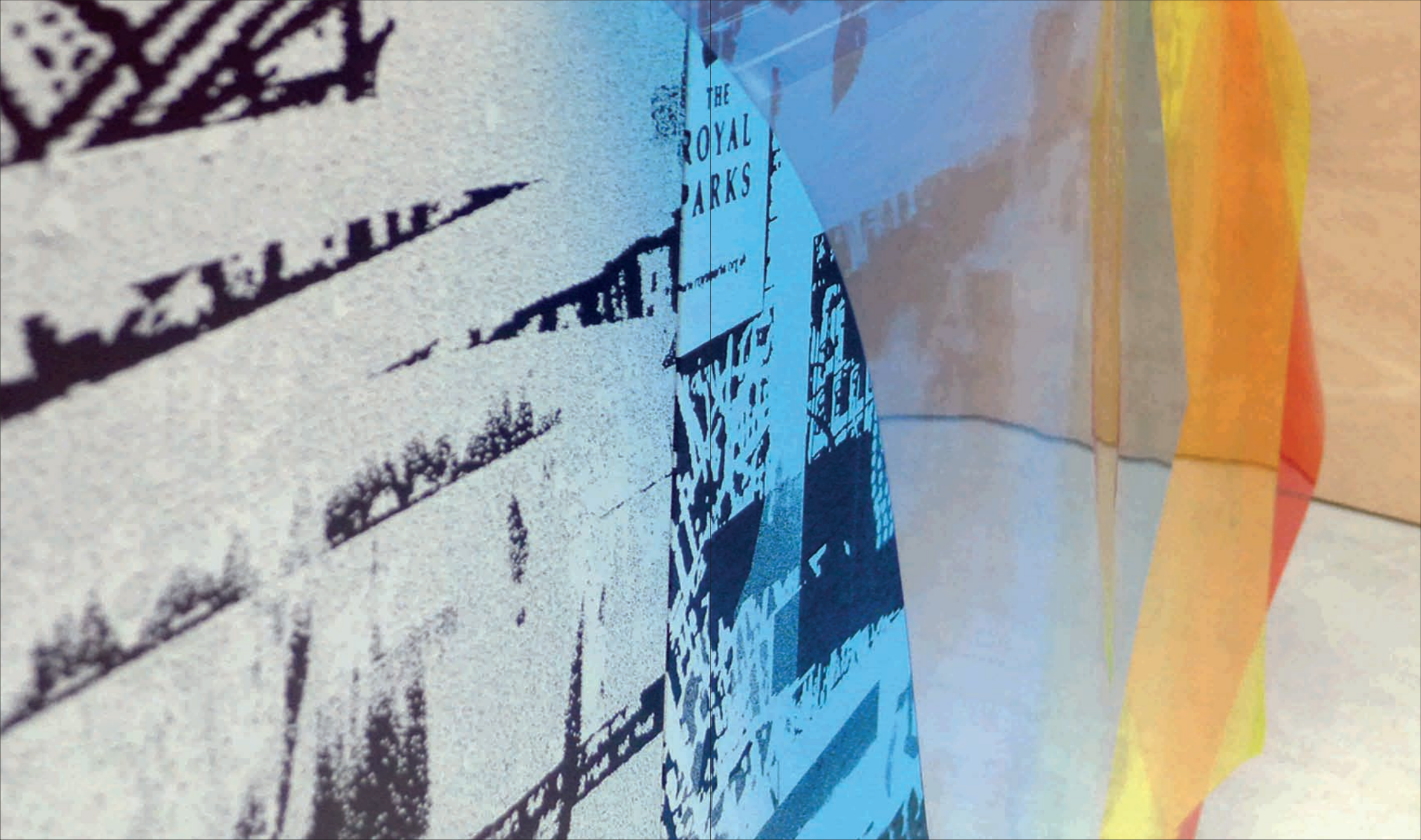
Recorde que, en aquell moment, treballàrem juntes en una exposició que es va mostrar en una sala ja desapareguda: *la Sala Jove* que es trobava en la primera planta del teatre Arniches d'Alacant. Vaig escriure un text breu per a acompanyar l'obra d'Elena Jiménez que vaig titular “Elena cubre con sal marina las calles de Lavapiés” on hi poetitzava la capacitat que l'artista tenia d'utilitzar dos llenguatges de forma mestissa, d'estar en dos llocs geogràficament distints i fer la seua forma de vida compatible amb ambdós en haver construït el seu espai propi. Ella vivia ja en aquells anys en

el castís barri madrileny molt lligada a la cultura urbana: havia obert un taller menut d'estampació i gravat.

Aquests treballs actuals, que tenen referències al pop més plàstic, al de Robert Rauschenberg, parteixen d'un procés que en els seus treballs novaiorquesos començava en el carrer: Elena Jiménez intervenia amb la seua obra gràfica en l'espai públic superposant-la als affiches i pamflets que allí hi havia apegats. Arrancava després el resultat que unia el món propi i l'alié en una estratègia que ens recorda al neodadaisme de *Mimmo Rotella*, i a continuació tornava a intervindre la superfície en l'estudi.

En aquest sentit, l'artista alacantina se serveix del carrer en la seua capacitat de transmetre cultura o, almenys, de comunicar-la, per la qual cosa moltes de les imatges que empra són aquelles que els grans museus utilitzen per a publicitar la seua col·lecció: no és difícil reconèixer les ombres del comte *Conde Duque de Olivares a caballo de Velázquez* (Museu del Prado), *El Patizambo de Ribera* (Museu del Louvre), *El reverend Robert Walker de Raeburn* (National Gallery d'Edimburg) o *El Matrimoni Arnolfini de Van Eyck* que lamentablement va ser robat de les nostres col·leccions reials en la Guerra d'Independència i actualment es troba en la National Gallery de Londres. Siluetes que s'entremesclen amb cartells d'avis, amb fragments de premsa actual o amb fotografies de semàfors en roig, en una plasmació visual de l'imaginari col·lectiu urbà. Antiaffiches que ja són aliens al discurs que comunicava la imatge primigènia i que se serveixen de tècniques de reproducció tant antigues com modernes -serigrafies, tècniques calcogràfiques, fotografies, òfset, transfers...- tot partint d'elements molt simples, el model subtractiu que s'utilitza en la impressió -CMYK- i al que l'artista, de vegades, fa l'ullet amb cel·lofanes d'aquells mateixos colors que hi generen vels sobre la gràfica, sobre les instal·lacions, o construeixen escultures que no precisen més que un acte creatiu d'un segon bastant duchampià. I tot en una època de reproductibilitat benjaminiana on, paradoxalment, ja no hi ha diferències entre l'original i la còpia.

Isabel Tejada Martín
Universidad de Múrcia





CMYK
Impresión calcográfica sobre papel e instalación cerámica.
4 piezas de papel 106 x 76 cm.





Detalle cerámica impresa. Medidas variables.

ORIGAMI CMYK
Impresión calcográfica sobre papel.
55 x 110 cm.





PATCHWORK CMYK
Instalación diez metros de estampación sobre papel.





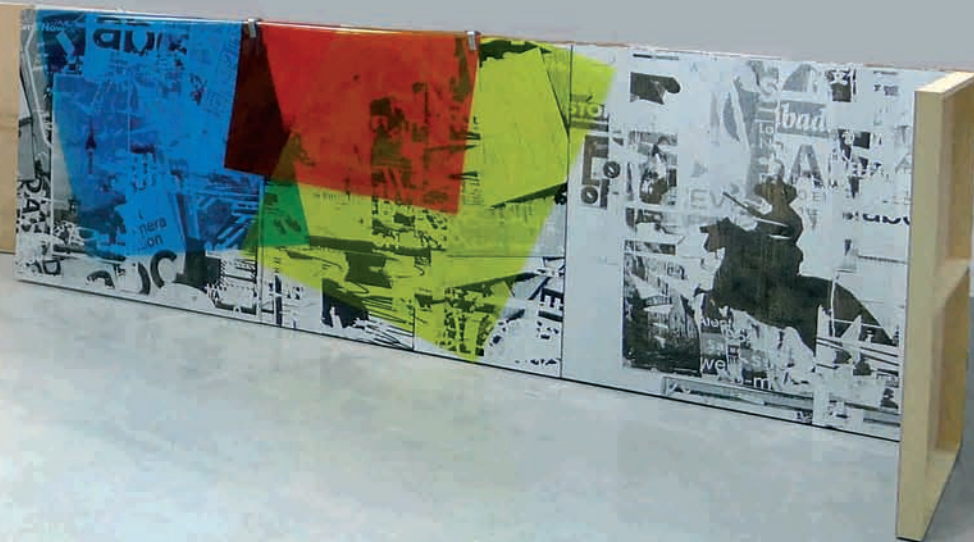


CMYK
Collage poliéster y plástico de transferencia térmica.
4 piezas de 56 x 38 cm.

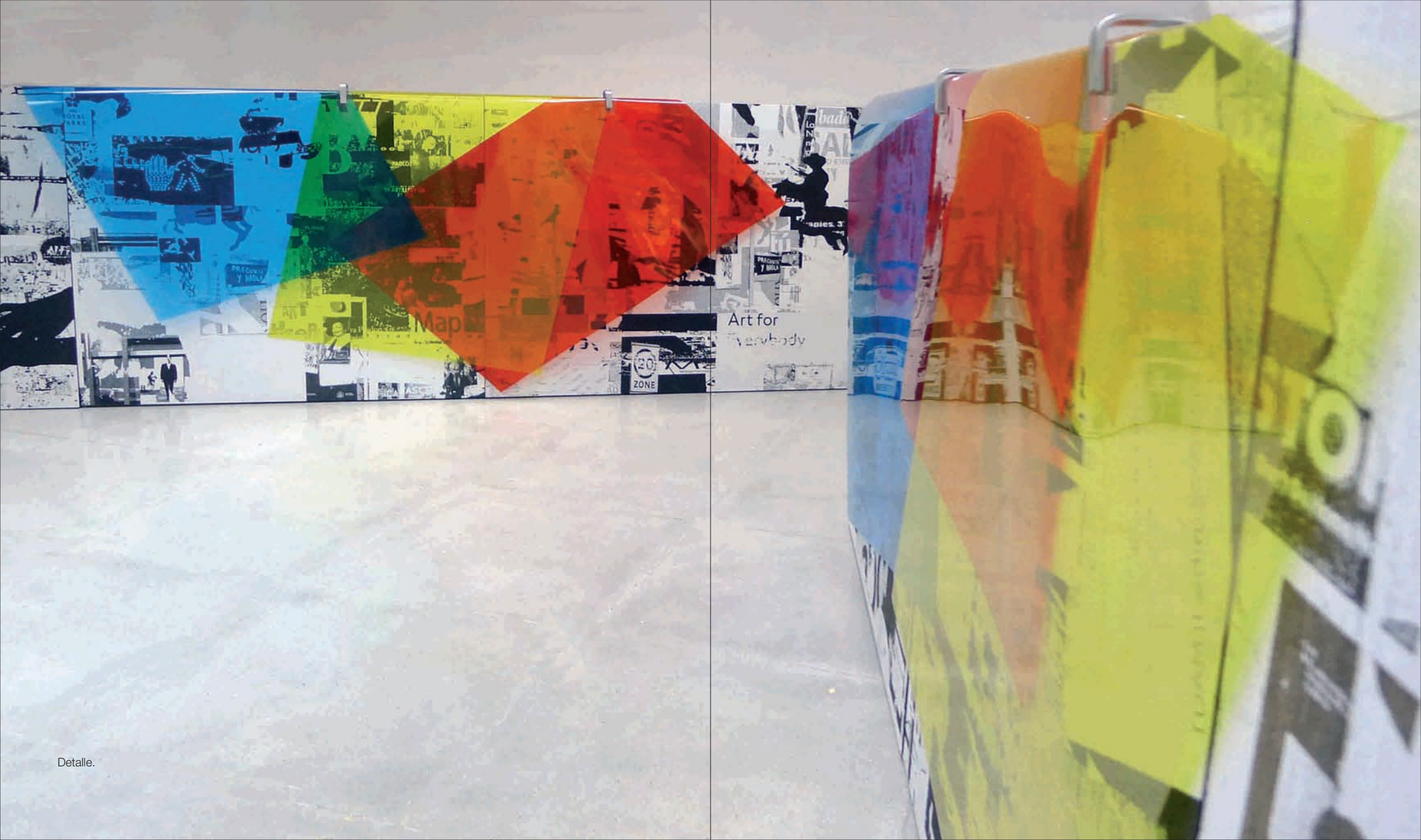




CMYK
Collage poliéster y plástico de transferencia térmica.
8 piezas de 34 x 45 cm.



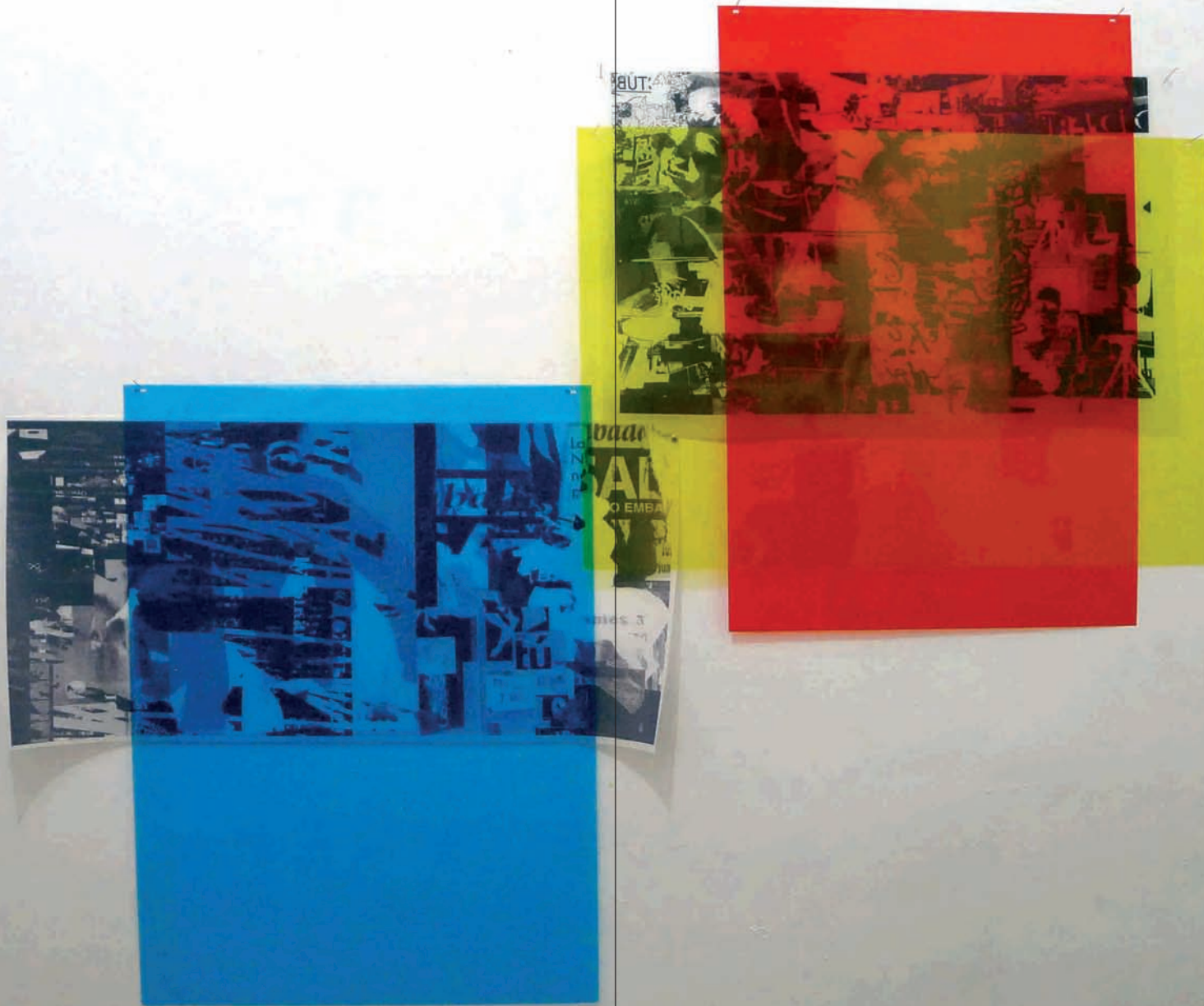
SCARPS OF WORDS
Instalación.
Impresión digital y acetato de color.



Detalle.

RGB
Instalación poliéster impreso y acetato de color.
4 piezas de 100 x 70 cm.





RGB
Instalación.
Poliéster impreso y acetato de color.
5 piezas de 100 x 70 cm.



Detalle.

CURRICULUM VITAE

ELENA JIMÉNEZ

Alicante (1965)

www.elenajimenezart.com

PREMIOS Y BECAS

2015

· 2º PREMIO DE GRABADO FUNDACIÓN VIVANCO Y ESCUELA DE DISEÑO DE LA RIOJA.

2014

· 1º PREMIO XVI CERTAMEN DE GRABADO “JOSÉ CABALLERO”. Las Rozas. Madrid.

2013

· 1º PREMIO V BIENAL IBEROAMERICANA DE GRÁFICA CÁCERES.
· AYUDAS A LA PROMOCIÓN DE LAS ARTES, Ministerio de Cultura.

2011

· SELECCIÓN ESPACIOS DE TRABAJO EL RANCHITO. MATADERO. Madrid.

2010

· AYUDAS A LA PRODUCCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS. Comunidad de Madrid.
· PREMIO “MARÍA TERESA TORAL”. MUSEO DE GRABADO. Marbella.

2009

· 1º PREMIO DE ARTES PLÁSTICAS “COLEGIO DE ESPAÑA EN PARÍS”. Francia.
· 1º PREMIO DE GRABADO “RAFAEL CANOGAR”. Pinto.

2008

· ADQUISICIÓN DE OBRA CERTAMEN DE BELLAS ARTES “JUAN LUÍS VASALLO”. Cádiz.
· 1º PREMIO “LUÍS GARCÍA OCHOA”. Pinto.

2006

· 3º PREMIO VII “CERTAMEN NACIONAL DE GRABADO JOSÉ CABALLERO”. Las Rozas.
· ADQUISICIÓN XI BIENAL, “VILLA DE MISLATA”. Valencia.

2005

· 1º PREMIO “SAN LORENZO DEL ESCORIAL”. Madrid.

2004

· ACCÉSIT V CONCURSO DE PINTURA “ROYAL PREMIER”. Málaga.
· PREMIO “FUNDACIÓN PILAR BANÚS”, MUSEO DE GRABADO CONTEMPORÁNEO. Marbella.

2003

· ADQUISICIÓN DE OBRA. II PREMIO CANTABRIA DE ARTES PLÁSTICAS.

2002

· 1º PREMIO XXX “CARMEN AROZENA”. Cabildo Insular de la Palma.

2001

· 1º PREMIO. VI PREMIO. DIRECCIÓN GENERAL DE LA MUJER. Comunidad de Madrid.
· BECA EPSON. MUSEO DE ELECTROGRAFÍA. Cuenca.
· PORTADA. GENERACIÓN 2001.
· ESPACIO TENTACIONES. FERIA ESTAMPA.

1998

· EDICIÓN CALCOGRAFÍA NACIONAL. COLECCIÓN BBVA. Madrid.

1997

· BECA TALLER EXPERIMENTAL DE GRÁFICA. La Habana. Cuba.

1996

· ADQUISICIÓN DE OBRA. XVII CONVOCATORIA DE ARTES PLÁSTICAS. DIPUTACIÓN DE ALICANTE.

1994

· PREMIO ARTE JOVEN. INSTITUTO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT. DIPUTACIÓN DE ALICANTE.

1993

- ADQUISICIÓN DE OBRA. X EXPOSICIÓN AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.
- BECA TALLER DE GRABADO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. MONASTERIO DE SAN CLEMENTE.

1992

- ADQUISICIÓN DE OBRA. IX EXPOSICIÓN AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

1990

- MENCIÓN I BIENAL INTERNACIONAL DE GRABADO JULIO NESPEREIRA. Orense.

1985

- BECA TALLER DE ARTE ACTUAL IMPARTIDO POR PABLO PALAZUELO. CIRCULO DE BELLAS ARTES. Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**Catálogo*

2016

- PATCHWORK CMYK. ARTE EN LA CASA BARDIN. Alicante.
- COLOR Y MEDIDAS VARIABLES. SALA MARUJA MALLO. Las Rozas, Madrid.

2013

- DE EL AMOR, EL ARTE Y OTROS SÍNDROMES. ANTEÚLTIMO. LA LONJA. Alicante.
- CORTAR, COPIAR, PEGAR. ESPACIO B. Madrid.

2012

- LA SOMBRA DESOBEDIENTE*. CEART.
- LA SOMBRA DESOBEDIENTE. ARTEINVERSION. Madrid.

2011

- 360º BERLÍN GALERÍA MÚLTIPLE. Madrid.

2009

- PATCHWORK. PALACIO DE PIMENTEL*. Valladolid.
- PATCHWORK. ESPACIO ZAMBUCHO. Madrid.

2008

- THE PAPERS OF NY. INTERVENCIÓN EN ESPACIO PÚBLICO. NY.
- PROHIBIDO NO PARTICIPAR. GALERÍA BARBARIN. Madrid.

2007

- BROBDINGNAG. CASA FUERTE BEZMILIANA*. Málaga.
- BROBDINGNAG. COLEGIO DE ESPAÑA. París. Francia.
- BROBDINGNAG. GALERÍA BENOT. ESPACIO 2. Cádiz.

2005

- GULLIVER. SALA EL BROCENSE*. Cáceres.
- GULLIVER. ESPACIO ZAMBUCHO. Madrid.

2001

- ROSAL DE NARCISO. GALERÍA CARMEN DE LA GUERRA. Madrid.

1996

- NORTE, SUR, ESTE, OESTE. GALERÍA ROSA HERNÁNDEZ. Alicante.

1995

- MEMORIA DE UNA CARPINTERÍA. GALERÍA DEL PROGRESO. Madrid.

1994

- GEOGRAFÍAS. SALA CONSELLERIA DE LA GENERALITAT VALENCIANA*. Alicante.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

(Selección más recientes)

**Catálogo*

2016

- CENTRO TORRENTE BALLESTER. PREMIO MÁXIMO RAMOS*.

2015

- OPEN STUDIO. LA FACTORÍA DE PAPEL. Madrid.
- PROYECTO SE ALQUILA. CENTRO DAOIZ Y VELARDE. Madrid.

2014

- ARTEÚLTIMO. MUSEO CENTRO DEL CARMEN*. Valencia.
- PREMIO MÁXIMO RAMOS. CENTRO TORRENTE BALLESTER*. Ferrol.

2013

- LA PALABRA PINTADA. INTERVENCIÓN EN ESPACIO PÚBLICO. BIBLIOTECA POZUELO. Madrid.
- I BIENAL IBEROAMERICANA AGUASCALIENTES*. México.

2012

- EL LIBRO COMO... BIBLIOTECA NACIONAL (CATÁLOGO). Madrid.
- LA COLECCIÓN. CEART*. Madrid.

2011

- PREMIO DE ARTE GRÁFICO MÁXIMO RAMOS. CENTRO TORRENTE BALLESTER*. Ferrol.
- PRESENTACIÓN DE PROYECTOS EL RANCHITO. NAVE 16, MATADERO. Madrid.

2010

- SANGHAI EXPRES. THE NUT*. China.
- AKIYOSHIDAI INTERNACIONAL ART SYMPOSIUM*. Japón.
- II ENCUENTRO IBEROAMERICANO. UCR. Costa Rica.

2009

- KOFUKUJI INTERNACIONAL ART SYMPOSIUM. Japón.
- CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS EL BROCENSE. Cáceres.
- CORPOREA. MUA*. UNIVERSIDAD DE ALICANTE.
- ENCUENTRO IBEROAMERICANO. GALERÍA NACIONAL. SAN JOSÉ. Costa Rica.

2008

- INRAFICA*. Cuenca.
- ARTENAVAS 08*. NAVAS DEL MARQUÉS. Ávila.
- V CERTAMEN “ÁNGEL ANDRADE”*. DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL.
- BAT 7/10. CIRCULO DE BELLAS ARTES*. Madrid.

2007

- BIENAL DE GRAFICA IBEROAMERICANA “CIUDAD DE CÁCERES”*.
- I PREMIO DE ARTE GRÁFICO “CIUDAD DE GIJÓN”*.
- CERTAMEN EUROPEO DE PINTURA “ANTONIO LÓPEZ”*. PINTO. Madrid.

2006

- XI BIENAL VILLA DE MISLATA*. Valencia.
- ALTER GRÁFICO. CALCOGRAFÍA NACIONAL*. INSTITUTO CERVANTES. Rabat.
- RED-INTINER. ARTE EN LAS PLANCHAS*. COMUNIDAD DE MADRID.
- IV BIENAL DE GRÁFICA CONTEMPORÁNEA*. AYAMONTE. Huelva.

2005

- XXVI BIENAL INTERNACIONAL DE LJUBLJANA*. MINISTERIO DE CULTURA.
- GRÁFICA ACTUAL. 10 JÓVENES ARTISTAS ESPAÑOLES EN MUNSTER. Alemania.
- PREMIO NACIONAL DE LITOGRAFÍA “CIUDAD DE GIJÓN”.

2004

- I BIENAL DE GRÁFICA IBEROAMERICANA*. Cádiz.
- DOBLE SENTIDO. TALLER EXPERIMENTAL DE GRÁFICA*. LA HABANA. Cuba.
- IV FESTIVAL DE GRAVURA*. EVORA. Portugal.
- III BIENAL DE GRÁFICA CONTEMPORÁNEA. AYAMONTE. Huelva.
- XXI PREMIO BANCAIXA*. IVAM. Valencia.

2003

- X PREMIOS NACIONALES DE GRABADO*. MUSEO DE GRABADO CONTEMPORÁNEO. Marbella.
- ISÓCRONAS*. CALCOGRAFÍA NACIONAL. Madrid.

2002

- III TRIENAL DE ARTE GRÁFICO CAJASTUR*. PALACIO REVILLADIEGO. Gijón.
- PREMIO NACIONAL DE GRABADO 2001*. CALCOGRAFÍA NACIONAL. Madrid.

2001

- PREMIOS Y BECAS GENERACIÓN 2001*. CAJA DE MADRID. CASA DE AMÉRICA. Madrid.
- ESTAMPA. ESPACIO TENTACIONES “ÁNGEL POR UN DÍA”.

ARTE EN LA CASA BARDIN

- 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
- 2012 ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
- 2012 ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
- 2012 MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.
- 2012 HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.

- 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA
Rafael Hernández / Isabel Tejeda.
- 2013 DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA
Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
- 2013 CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
- 2013 SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
- 2013 BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.

- 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
- 2014 LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.

- 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí.

- 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
- 2016 THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDIN Calle San Fernando N°44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>

