

ARTE EN LA CASA BARDIN

Pablo Bellot

ESTUDIO DE MANCHA NEGRA
NO SÉ QUÉ PASA QUE LO VEO TODO NEGRO



PABLO BELLOT

ESTUDIO DE MANCHA NEGRA. NO SÉ QUÉ PASA QUE LO VEO TODO NEGRO



Arte en la Casa Bardin

Detrás de la publicación de este pequeño catálogo hay un proyecto, un sueño y una sana ambición: la de transformar el espacio de la Casa Bardin en un campo de pruebas por el que circule el Arte a placer, sin atavismos, sin constricciones, sin límites que amordacen el vuelo de ningún creador.

No se trata meramente de una suma de apuestas, de una concatenación de exposiciones o de un compendio sucesivo de nombres de artistas de aquí elegidos para la gloria, para el festín de ser contemplados. Hablamos de una acción plural, polivalente y polisémica que expande su ofensiva desde la obra concreta de un artista y que pretende alcanzar los fecundos espacios del diálogo, la educación, los proyectos didácticos, el conocimiento crítico y el mero placer visual y sensitivo que genera una buena apuesta plástica.

Cada seis o siete semanas, la Casa Bardin acogerá en su sala polivalente a un artista y a un crítico. Un encuentro y un diálogo entre ambos darán el pistoletazo de salida para disfrutar de la propuesta. La obra del primero será, durante el tiempo estimado, la sustancia expositiva que el público podrá contemplar, y para ello se contará con un catálogo como el que ahora tienes en tus manos que facilite el conocimiento y con una visita didáctica que complemente el recorrido por la muestra.

Esa es la idea, este es el sueño y esos son los artistas. Lo demás ha de aportarlo la emoción de cada cual.

José Luis Ferris

Darrere de la publicació d'aquest petit catàleg hi ha un projecte, un somni i una sana ambició: la de transformar l'espai de la Casa Bardin en un camp de proves perquè l'art circule a plaer, sense atavismes, sense constriccions, sense límits que emmordassen el vol de cap creador.

No es tracta d'una mera suma d'apostes, d'una concatenació d'exposicions o d'un compendi successiu de noms d'artistes d'ací elegits per a la glòria, per al festí de ser contemplats. Parlem d'una acció plural, polivalent i polisèmica que expandeix l'ofensiva des de l'obra concreta d'un artista i que pretén assolir els fecunds espais del diàleg, l'educació, els projectes didàctics, el coneixement crític i el simple plaer visual i sensitiu que genera una bona aposta plàstica.

Cada sis o set setmanes, la Casa Bardin acollirà a la sala polivalent un artista i un crític. Una trobada i un diàleg entre tots dos seran el punt de partida per a cada proposta. L'obra del primer serà, durant el temps estimat, la substància expositiva que el públic podrà contemplar, i per a això hi haurà un catàleg com el que ara tens a les mans, que en facilite el coneixement amb una visita didàctica que complemente el recorregut per la mostra.

Aquesta és la idea, aquest és el somni i aquests són els artistes. La resta l'ha d'aportar l'emoció de cadascú.

José Luis Ferris

Arte en la Casa Bardin. XII

Esta iniciativa toma el nombre de la sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert i su apuesta por la cultura y el arte. Su Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere la promueve y organiza, y para ello cuenta con una nutrida Comisión Asesora formada por artistas, críticos de arte, profesores, diseñadores y gestores que no escatima ideas a la hora de generar propuestas, diálogo y debate. Así se activa esa idea de fomentar, dar a conocer y acercar las artes visuales los martes en la Casa Bardin. Cada exposición se sitúa en el marco de la creación actual en un universo definido por la obra del artista y las aportaciones del comisario. La inauguración se completa con el catálogo y la hoja explicativa de la muestra, que enlaza con el encuentro-conversación entre la o el artista y la crítica o el crítico de arte, así como las visitas guiadas a la exposición, que completan cada experiencia personal respecto al arte actual contemporáneo, a sus autores, su perspectiva, su práctica, su concepto.

Arte en la Casa Bardin tuvo como fecha de partida el martes 22 de mayo de 2012 con la inauguración de la exposición individual *Coroïnflables*, una articulada y sustantiva mirada a la pintura de Juan Fuster comisariada por la crítica de arte Natalia Molinos. El dibujo como base con o sin límites articuló la segunda muestra individual *Anatomía del alma*, de Orfeo Soler, artista que formó tándem con el crítico de arte Paco Linares. En el tercer proyecto expositivo titulado *Ante los espacios vacíos* contamos con Jesús Rivera, artista de una sólida e importante trayectoria creativa, y con Enric Mira, destacado investigador en el tema de la fotografía. La cuarta muestra de Arte en la Casa Bardin, *Mapas invisibles* de Antonio Barea comisariada por José Luis Martínez Meseguer desvela más de una idea visible y fundada en el mapa, el paisaje, el territorio y los datos de sus cartografías. El quinto proyecto *Homo ludens*, desarrollado por la comisaria Ana Alarcón y la artista Rosana Antolí, ha contado con una interesante y pensada muestra de dibujos, instalación y vídeo, cerró el ciclo en el 2012 y abrió al siguiente.

La muestra de Rafael Hernández contenía *La pintura como investigación lingüística y terapéutica* a través de una sustantiva selección de dibujos de la que se ocupa y escribe la comisaria y crítica de arte Isabel Tejada. En la siguiente exposición Begoña Martínez es la comisaria de *Descansa todo lo que necesites*, sin pena ni gloria y Carlos García Peláez el artista que ha aportado su particular lectura en unas obras con diversos referentes del arte de la contemporaneidad. Por su parte Javier Romero en *Código compartido* con Jordi Navas como comisario crea a partir de la experiencia, la reflexión y la vida los temas que sugiere en sus dibujos, fotografías e instalaciones. En *Sintitulo* ocho Ignacio Chillón crea, expresa y despliega una energía creativa que se aprecia en su obra y que Christina Poveda su comisaria nos asoma a esos múltiples registros vivenciales, plásticos y expresivos del artista. Cristina Ferrández nos adentra en parte de su trabajo de creación y de comunicación con los lugares, el paisaje intervenido, el ser y la naturaleza como reflexión, entre otros, con la política y la sociedad actual de la mano de la comisaria de *Bio-logical Degrowth*, Mamen Velasco.

La intervención de la artista Olga Diego, en la número once de Arte en la Casa Bardin, supone una elección del soporte en que se expresa. El papel como espacio de creación, de análisis, de mutaciones, de ideas y de plasmar proyectos artísticos, que nos descubre de la mano de Teresa Lanceta, comisaria de la exposición *Olga Diego Y la Definición*.

Pablo Bellot parte de la idea de la negación, del negro en *Estudio de mancha negra. No sé qué pasa que lo veo todo negro*, muestra que presentamos con el número doce de Arte en la Casa Bardin, de la mano de la crítica de arte, Irene Ballester Buigues.

Juana María Balsalobre

Art a la Casa Bardin. XII

Aquesta iniciativa pren el nom de la seu de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert i la seua aposta per la cultura i l'art. El seu Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere la promou i organitza, i per a això compta amb una nodrida Comissió Assessora formada per artistes, crítics d'art, professors, dissenyadors i gestors que no escatima idees a l'hora de generar propostes, diàleg i debat. Així s'hi activa aquesta idea de fomentar, donar a conèixer i acostar les arts visuals els dimarts a la Casa Bardin. Cada exposició se situa en el marc de la creació actual en un univers definit per l'obra de l'artista i les aportacions del comissari. La inauguració es completa amb el catàleg i el full explicatiu de la mostra, que enllaça amb la trobada-conversa entre l'artista i la crítica o el crític d'art, així com les visites guiades a l'exposició, que completen cada experiència personal respecte de l'art actual contemporani, als seus autors, la seua perspectiva, la seua pràctica, el seu concepte.

Art en la Casa Bardin va tindre com a data de partida el dimarts 22 de maig de 2012 amb la inauguració de l'exposició individual *Coroïnflables*, una mirada articulada i substantiva a la pintura de Juan Fuster comisariada per la crítica d'art Natalia Molinos. El dibuix com a base amb límits o sense va articular la segona mostra individual *Anatomía del alma*, d'Orfeo Soler, artista que va formar tándem amb el crític d'art Paco Linares. En el tercer projecte expositiu titulat *Ante los espacios vacíos* comptem amb Jesús Rivera, artista d'una sòlida i trajectòria creatiuament important, i amb Enric Mira, investigador destacat en el tema de la fotografia. La quarta mostra d'Art en la Casa Bardin, *Mapas invisibles* d'Antonio Barea comisariada per José Luis Martínez Meseguer desvela més d'una idea visible i fundada en el mapa, el paisatge, el territori i les dades de les seues cartografies. El cinquè projecte *Homo ludens*, desenvolupat per la comissària Ana Alarcón i l'artista Rosana Antolí, ha comptat amb una mostra interessant i pensada de dibuixos, instal·lació i vídeo, va tancar el cicle el 2012 i va obrir el següent.

La mostra de Rafael Hernández contenia *La pintura como investigación lingüística y terapéutica* a través d'una substantiva selecció de dibuixos de què s'ocupa i escriu la comissària i crítica d'art Isabel Tejada. En l'exposició següent Begoña Martínez és la comissària de *Descansa todo lo que necesites*, sin pena ni gloria i Carlos García Peláez l'artista que ha aportat la seua particular lectura en unes obres amb diversos referents de l'art de la contemporaneïtat. Per la seua banda Javier Romero en *Código compartido* amb Jordi Navas com a comissari crea, a partir de l'experiència, la reflexió i la vida els temes que suggereix en els seus dibuixos, fotografies i instal·lacions. En *Sintitulo* ocho Ignacio Chillón crea, expressa i desplega una energia creativa que s'aprecia en la seua obra i que Christina Poveda, la seua comissària, ens mostra aquests múltiples registres vivencials, plàstics i expressius de l'artista. Cristina Ferrández ens endinsa en part del seu treball de creació i de comunicació amb els llocs, el paisatge intervingut, l'ésser i la natura com a reflexió, entre d'altres, amb la política i la societat actual de la mà de la comissària de *Bio-logical Degrowth*, Mamen Velasco.

La intervenció de l'artista Olga Diego, en la número onze d'Art en la Casa Bardin, esdevé una elecció del suport en què s'hi expressa. El paper com a espai de creació, d'anàlisi, de mutacions, d'idees i de plasmar projectes artístics, que ens descobreix de la mà de Teresa Lanceta, comissària de l'exposició *Olga Diego Y la Definición*.

Pablo Bellot parteix de la idea de la negació, del negre a *Estudi de taca negra. No sé què passa que ho veig tot negre*, mostra que hi presentem amb el número dotze d'Art a la Casa Bardin, de la mà de la crítica d'art, Irene Ballester Buigues.

Juana María Balsalobre

ESTUDIO DE MANCHA NEGRA. NO SÉ QUÉ PASA QUE LO VEO TODO NEGRO. PABLO BELLOT

La obra de Pablo Bellot (Alicante, 1976) se reduce a lo esencial, a la mínima expresión, a lo largo de la cual, lo prioritario para el artista es el color negro asociado al miedo y a lo desconocido. Un color negro que por otra parte es sinónimo de deconstrucción, de desmontar algo y con ello generar nuevas estructuras o conceptos con el minimalismo como protagonista y donde el color blanco ya no esté presente, siendo más minimal que su serie de *Mini yo*. El negro es la oscuridad, es lo antivisual¹, pero no deja por ello de ser un color expresivo, porque es a través de este color, elemento aglutinante del binomio fondo-figura, la manera a través de la cual Pablo Bellot integra su obra dentro de un espacio en el que las huellas de lo visible se desvanecen, apareciendo prácticamente la imposibilidad del reconocimiento de la imagen y desapareciendo el entusiasmo inicial ante lo representado.

Pero, la intensidad con la que utiliza el color negro, sus aguadas y sus matices, otorgará a los espectadores y a las espectadoras, la posibilidad de reconocer todavía códigos autorreferenciales a través de los cuales se ha dejado vislumbrar un ápice de luz que genera formas reconocibles desde la *Premancha negra* hasta llegar a la mancha negra. Aquello que por tanto intuimos como si fuera real porque todavía podemos apreciar la presencia de un cuerpo. Un ejemplo de ello lo encontramos en su *Estudio de mancha negra* número 15, número 27, número 29 o número 30, donde unos grandes ojos y unas grandes manos encarnan el raro goce del drama, de la violencia.

El negro disminuye la legibilidad, crea una tensión en el espacio por el que transitamos, por el que nos movemos. El minimalismo en la obra de Pablo Bellot conseguido a través del color negro y de los trazos gruesos, no es únicamente ejemplo de reducción sino también es sinónimo de expresionismo abstracto, culminación postmoderna en la que se experimenta con el contexto, el cual nos sitúa en un ahora y en un tiempo determinados. Es por ello por lo que su trabajo rompe con el espacio trascendental para abocar a los espectadores y a las espectadoras a explorar las consecuencias perceptuales de una intervención particular en un lugar dado², mostrando otras formas de experimentación con el contexto que no nos dejan indiferente.

En la base de su trabajo reside el concepto de negación nihilista, cuya ceguera oscura imposibilita en un primer momento la imagen. La visión global de su estudio de mancha negra genera un itinerario a través del cual una línea, similar a la de la vida, es el vehículo expresivo por el que se representa el caos y con ello la complejidad. En esa línea de la vida están insertas formas escandalosas e inquietantes, plasmadas mediante trazos enérgicos y espontáneos donde la pintura y el dibujo se fusionan. Formas

¹ Hernández-Navarro, Miguel Á.: "El arte contemporáneo entre la experiencia, lo antivisual y lo siniestro", *Observaciones filosóficas*, nº 3, 2006.
<http://www.observacionesfilosoficas.net/elartecontemporaneo.html>
16-4-2014.

² Foster, Hal: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Ediciones Akal, Madrid, 2001, p. 42.

oscuras, por otra parte, que nos acercan al concepto freudiano de lo siniestro como experiencia abrumadora de lo desproporcionado, generando atracción y repulsión, a la vez que miedo y familiaridad, comodidad e incomodidad, porque lo monstruoso, como apunta Pablo Bellot, también es real, también nos es familiar, y por ello nos perturba y nos angustia. En *Estudio de mancha negra*, aquello que ha de permanecer oculto, se ha hecho visible. Una realidad por tanto, en la que está inserta nuestra cotidianeidad llena de violencias y de injusticias, en la que demasiadas veces lo vemos todo negro, como reza la canción "Todo negro" del grupo de rock español *Los salvajes*, un guiño chistoso, por otra parte, al metalenguaje yeyé de los años sesenta.

Los seres deformes de Pablo Bellot, insertos en ese fondo-figura, grotescos y violentos dentro de una estética gore donde prima la violencia gráfica de reminiscencias barrocas y goyescas, envuelven nuestras realidades cotidianas porque lo siniestro nos enfrenta ante lo real, motivo por el cual, nuestra mirada se inquieta. Frente a lo negro, frente a la dificultad, y ante la iconoclastia, aparece la frustración y la monstruosidad, la cual también es real, es reconocible, al mismo tiempo que compleja y decadente, pues, ¿no existe monstruosidad en aquello que nos rodea?

Pablo Bellot plasma un proceso de estudio sencillo a la vez que claro y directo, que raya en la esquizofrenia como enfermedad caracterizada por la alteración en la percepción o la expresión de la realidad, cuyas combinaciones sintomáticas posibles, desembocan en una muestra de lenguaje y de pensamientos entremezclados con los delirios y las alucinaciones, donde surge la imposibilidad de la imagen y con la misma, el vacío, la nada, punto de fuga para la corrupción y la basura moral que nos asfixia. Es por ello por lo que a través de un carácter austero y racional, el artista tiene la capacidad de mostrarnos una respuesta rebelde e inconformista ante la imposición y la norma de la que hombres y mujeres somos víctimas, pero también ante la violencia que nos rodea. Sus manchas negras, son historias que se están narrando dentro de un contexto complejo, inserto en una crisis global, siendo el color que la caracteriza el negro, al igual que nuestro futuro. De ahí su objetivo de rodear con una línea negra el interior del espacio que sus trabajos habitarán en la Casa Bardin, los cuales, a pesar de estar colocados en un orden cronológico, nos invitan a una reflexión dentro de una obra en la que el título ha desaparecido para dar paso sólo a las manchas numeradas, generando de esta manera un estudio más racional, donde la continuidad negra genere un proceso de creación pseudoanárquico cuyo resultado desemboque en un proyecto vivo y mutante.

Irene Ballester Buigues
Comisaria

ESTUDI DE TACA NEGRA. NO SÉ QUÈ PASSA QUE HO VEIG TOT NEGRE. PABLO BELLOT

La obra de Pablo Bellot (Alacant, 1976) es redueix a l'essència, a la mínima expressió, al llarg de la qual, l'element prioritari per a l'artista és el color negre associat a la por i al desconegut. Un color negre que, d'altra banda, és sinònim de deconstrucció, de desmuntar alguna cosa i amb això generar noves estructures o conceptes amb el minimalisme com a protagonista i on el color blanc ja no siga present, i esdevé més minimalista que la seua sèrie de *Mini yo*. El negre és la foscor, és l'antivisual¹ però no deixa, per aquesta raó, de ser-hi un color expressiu, perquè és a través d'aquest color, element aglutinant del binomi fons-figura, la manera a través de la qual Pau Bellot integra la seua obra dins d'un espai en el qual les petjades de l'element visible s'esvaeixen, i apareix pràcticament la impossibilitat del reconeixement de la imatge i desapareix l'entusiasme inicial davant l'element representat.

La intensitat, però, amb què utilitza el color negre, les seues aiguades i els seus matisos, atorgarà als espectadors i a les espectadores, la possibilitat de reconèixer, encara més, codis autoreferencials a través dels quals s'ha deixat entreveure una mica de llum que hi genera formes recognoscibles des de la *Pretaca negra* fins arribar a la taca negra. Allò que, per tant, intuïm com si fos real perquè encara hi podem apreciar la presència d'un cos. Un exemple d'això el trobem en el seu *Estudi de taca negra* número 15, número 27, número 29 o número 30, on uns grans ulls i unes grans mans encarnen el gaudi estrany del drama, de la violència.

El negre disminueix la llegibilitat, crea una tensió en l'espai per on transitem, per on ens hi movem. El minimalisme en l'obra de Pablo Bellot aconseguit a través del color negre i dels traços gruixuts, no és únicament exemple de reducció sinó també és sinònim d'expressionisme abstracte, culminació postmoderna en què s'experimenta amb el context, el qual ens situa en un ara i en un temps determinats. Hi és, per aquest motiu, que el seu treball trenca amb l'espai transcendental per abocar als espectadors i a les espectadores a explorar les conseqüències perceptuals d'una intervenció particular en un lloc concret², i mostrar altres formes d'experimentació amb el context que no ens hi deixen indiferent.

A la base del seu treball roman el concepte de negació nihilista, la ceguesa fosca impossibilita, en un primer moment, la imatge. La visió global del seu estudi de taca negra genera un itinerari a través del qual una línia, semblant a la de la vida, és el vehicle expressiu pel qual es representa el caos i amb això la complexitat. En aquesta línia de la vida estan inserides formes escandaloses i inquietants, palesades mitjançant traços enèrgics i espontanis on la pintura i el dibuix s'hi fusionen. Formes fosques,

¹ Hernández-Navarro, Miguel Á.: "El arte contemporáneo entre la experiencia, lo antivisual y lo siniestro", *Observaciones filosóficas*, nº 3, 2006.
<http://www.observacionesfilosoficas.net/elartecontemporaneo.html>
16-4-2014.

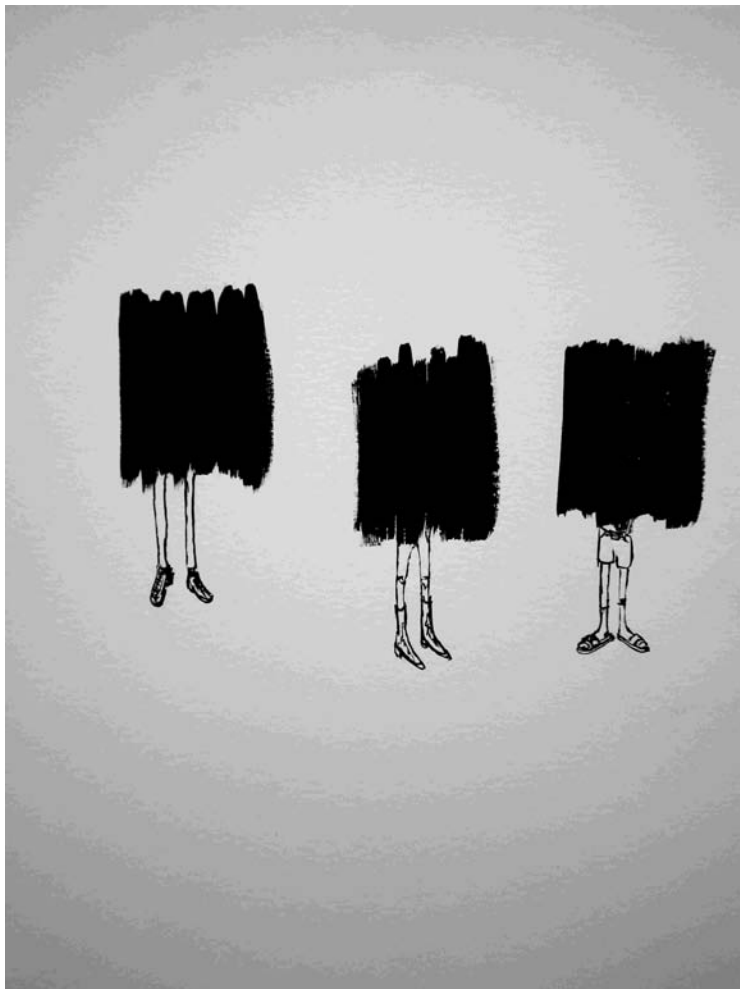
² Foster, Hal: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Ediciones Akal, Madrid, 2001, p. 42.

d'altra banda, que ens hi acosten al concepte freudià del sinistre com a experiència aclaparadora del fet desproporcionat, i generar atracció i repulsió, i alhora por i familiaritat, comoditat i incomoditat, perquè l'element monstruós, com ara apunta Pablo Bellot, també és real, també ens hi és familiar, i per això ens pertorba i ens angoixa. En *Estudi de taca negra*, el que ha de romandre ocult, s'ha fet visible. Una realitat, per tant, en la qual està inserida la nostra quotidianitat plena de violències i d'injustícies; en la qual, massa vegades, ho veiem tot negre, com diu la cançó "Todo negro" del grup de rock espanyol *Los salvajes*, una referència graciosa, d'altra banda, al metallenguatge "yeyé" dels anys seixanta.

Els éssers deformes de Pablo Bellot, inserits en aquest fons-figura, grotescos i violents dins d'una estètica "gore" on prima la violència gràfica de reminiscències barroques i goiesques, envolten les nostres realitats quotidianes perquè el sinistre ens enfronta davant la realitat, motiu pel qual, la nostra mirada s'inquieta. Davant del negre, davant la dificultat, i davant la iconoclàstia, apareix la frustració i la monstruositat, que també són reals, són reconeixibles, alhora que complexes i decadents, perquè, no hi ha monstruositat en allò que ens envolta?

Pablo Bellot palesa un procés d'estudi senzill alhora que clar i directe, que fregen l'esquizofrènia com a malaltia caracteritzada per l'alteració en la percepció o l'expressió de la realitat, les combinacions simptomàtiques possibles, desemboquen en una mostra de llenguatge i de pensaments entremesclats amb els deliris i les al·lucinacions, on sorgeix la impossibilitat de la imatge i amb aquesta, el buit, el no-res, punt de fuga per la corrupció i les escombraries morals que ens asfixien. És per això que a través d'un caràcter auster i racional, l'artista té la capacitat de mostrar-nos una resposta rebel i inconformista davant la imposició i la norma de què homes i dones som víctimes, però també davant la violència que ens envolta. Les seues taques negres són històries que s'estan narrant dins d'un context complex, inserit en una crisi global, i esdevé el color que la caracteritza el negre, d'igual forma que el nostre futur. D'aquí el seu objectiu d'envoltar amb una línia negra l'interior de l'espai que els seus treballs habitaran a la Casa Bardin, els quals, tot i estar col·locats en un ordre cronològic, ens conviden a una reflexió dins d'una obra el títol de la qual ha desaparegut per donar pas només a les taques numerades, i generar, d'aquesta manera, un estudi més racional, on la continuïtat negra genere un procés de creació pseudoanàrquic el resultat desemboque en un projecte viu i mutant.

Irene Ballester Buigues
Comissària



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA N°-2. -gouache sobre papel 32x24 cm-2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA N°-1. -gouache sobre papel 32x24 cm-2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA N°-2. -gouache, tinta china sobre papel 32x24 cm-2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA N°-4. -gouache, tinta china sobre papel 32x24 cm-2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA lienzo Nº 1 -acrilico sobre lienzo 146x97 cm-2010

ESTUDIO DE MANCHA NEGRA lienzo Nº 3 -acrilico sobre lienzo 73x50 cm-2011





ESTUDIO DE MANCHA NEGRA N° 5_N° 6_N° 9_N° 10



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA Nº 15 -gouache sobre papel 32x24 cm-2010

ESTUDIO DE MANCHA NEGRA Nº 19 -gouache, tinta china sobre papel 42x30 cm-2010





ESTUDIO DE MANCHA NEGRA N° 21 -gouache sobre papel 42x30 cm-2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA N° 25 -gouache, tinta china sobre papel 51x30 cm-2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA Nº 27 -gouache, tinta china sobre papel 32x24 cm-2010

ESTUDIO DE MANCHA NEGRA Nº 28 -gouache sobre papel 32x24 cm-2010





ESTUDIO DE MANCHA NEGRA Nº 29 -gouache sobre papel 32x24 cm-2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA Nº 30 -gouache sobre papel 42x30 cm-2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA lienzo Nº 4 -acrílico sobre lienzo 162x98 cm-2011

ESTUDIO DE MANCHA NEGRA lienzo Nº 5 -acrílico sobre lienzo 146x89 cm-2011





ESTUDIO DE MANCHA NEGRA N° 31 -gouache, tinta china sobre papel 32x24 cm-2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA N° 36 -gouache sobre papel 32x24 cm-2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA Nº 37 -gouache sobre papel 32x24 cm-2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA Nº 38 -gouache sobre papel 32x24 cm-2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA Nº 39 -gouache sobre papel 32x24 cm-2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA Nº 40 -gouache sobre papel 32x24 cm-2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA N° 41 -gouache sobre papel 32x24 cm-2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA N° 42 -gouache sobre papel 42x30 cm-2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA lienzo N° 6 -acrilico sobre lienzo 41x33 cm-2011

ESTUDIO DE MANCHA NEGRA lienzo N° 2 -acrilico sobre lienzo 195x114 cm-2011





ESTUDIO DE MANCHA NEGRA Nº 43 -gouache, tinta china sobre papel 40x34 cm -2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA Nº 45 -gouache, tinta china sobre papel 32x24 cm-2010



ESTUDIO DE MANCHA NEGRA tabilla Nº 3 -acrilico sobre tabilla 14x12 cm-2011

ESTUDIO DE MANCHA NEGRA tabilla Nº 5 -acrilico sobre tabilla 20x14 cm-2011



PABLO BELLOT
Alicante, 1976

blancando@hotmail.com
+34 658882802

ESTUDIOS

- 2002
· Licenciado en Bellas Artes, UMH Facultad de Altea.
- 2012
· Master Gestión y Producción Artística. Universidad de Murcia.
- 2004
· Especialista en Artes Visuales e Intermedia. Cursos Doctorado, Universidad Politécnica Valencia.
- 2000
· Beca Erasmus, Accademia Albertina, Torino.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2009
· MÁS MINI MAL O LA INVASION DEL MINI YO. Museu Montsià Amposta (BIAM) Tarragona. Texto David Armengol.
- 2007
· MINI YO EN EL CAMPO EXPANDIDO Y MÁS P'ALLA TAMBIEN HAY CASAS. Bienal de Sao Paulo-Valencia. Galería Aural, Alicante. Texto Fernando Castro Flórez.
- 2006
· MINI YO S.L. + Eduardo Infante_ Universidad de Alicante. Diario Información, Alicante.
- 2004
· MINI YOS. Galería Aural, Alicante.
- 2001
· AUTONEGACIÓN. Casa de Cultura, Accésit. Salvador Soria.
- 2000
· AUTONEGACIÓN. Centro 14, Alicante.

PREMIOS

- 2013
· Adquisición Convocatoria ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA 2013. Diputación de Alicante.
- 2012
· XV MOSTRA ART PUBLIC. Campus del Tarongers, Valencia.
- 2008
· Adquisición XI BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS "CIUDAD DE PAMPLONA". Museo Ciudadela, Pamplona.
- 1º Premio BIAM. Bienal de Arte Ciudad de Amposta.
- Mención de Honor 9º PREMIO DE PINTURA, Colegio Gestores Administrativos de Valencia. Galería La Nave.
- BECA. Creación artística BECA 2007. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo Castilla y León.
- 2005
· Adquisición Convocatoria 2005 ARTES PLÁSTICAS. Diputación de Alicante.
- 2004
· SELECCION 6ª CONVOCATORIA Galería Luis Adelantado, Valencia.
- ESPAI TROBAT. Benissa.
- 2003
· 2º PREMIO. Concurso Pintura Real Academia de Bellas Artes San Carlos. Valencia.
- 2002
· 1ª PREMIO. 1º Concurso Creación Artística 2002. Universidad Zaragoza.
- 2001
· Adquisición Convocatoria 2001 ARTES PLÁSTICAS. Diputación de Alicante.
- 1 Accésit VI CERTAMEN SALVADOR SORIA. Benissa.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2014
· Finalista Premi CIUTAT DE PALMA ANTONI GELABERT 2013. Casal Solleric, Palma de Mallorca.
- 2013
· XIII EAC MUSEO. Universidad de Alicante.
- XXIII CERTAMEN DIBUJO GREGORIO PRIETO. Valdepeñas, Madrid.
- 2012
· 12ª MOSTRA INTERNACIONAL DE ARTE GAS NATURAL FENOSA. Museo Fenosa. A Coruña.
- SOS 4.8 ARTE 2012. Mustang Art Gallery. Elche.
- "Ficciones en Serie" FESTIVAL SOS 4.8. Murcia. Comisario Jordi Costa.
- 2011
· EL HABITO DE HABITAR. Galería Aural, Alicante.
- WORKS ON PAPER. Galería PAZYCOMEDIA. Valencia.
- GABINET DE PAPERS. Centro Municipal, Elche.
- 2010
· BIENAL D'ART TARRAGONA. Premi Tapiró.
- PUNTAS DE FLECHA. Reales Atarazanas, Valencia, Lonja Pescado Alicante. Comisario José Luís Perez Pont.
- FERIA FORO SUR Cáceres. Galería Aural.
- 2009
· EL PAPEL DEL DIBUJO II. Galería Ángeles Baños, Badajoz.
- XII PREMIO JOVEN. Universidad de Madrid.
- 1º Premio Universidad Castilla la Mancha.
- 2008
· PREMIO IBERCAJA. Zaragoza.
- Exhibition Halbes Jahr PUTIKLUB GALLERY. Berlín.
- PREMIO FOCUS-ABENGOA, Sevilla.
- XI CERTAMEN UNICAJA. Málaga.
- EXPLUM. Puerto Lumbreras. Murcia.
- 2007
· FERIA VALENCIA ART. Galería Aural.
- Finalista IV BIENNAL DIBUIX JOSEP AMAT. Sant Feliu de Guixols.
- IVAM ELECTRA como Grupo Pang, IVAM Valencia.

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidenta
Luisa Pastor Lillo

Diputado de Cultura
Diputat de Cultura
Juan Bautista Roselló

Director
José Luis V. Ferris

Directora Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Directora Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Juana María Balsalobre

Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Elena Aguilera, Pepe Calvo, Eduardo Infante, Susana Guerrero,
María Marco, Reme Navarro, Luisa Pastor Mirambell, José Luis Pérez Pont,
José Piqueras, Emilio Roselló y Jesús Zuazo.

Exposición
Exposició

Arte en la Casa Bardin
Art a la Casa Bardin

Pablo Bellot. "Estudio de mancha negra. No sé qué pasa que lo veo todo negro".

Del 13 de mayo al 30 de junio de 2014
Del 13 de maig al 30 de juny de 2014

Organiza
Organitza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebi Sempere

Coordinación
Coordinació

Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Artista
Pablo Bellot
Comisaria. Crítica de Arte
Comissària. Crítica d'Art
Irene Ballester Buigues

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació
Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos
José Luis V. Ferris
Juana María Balsalobre
Irene Ballester Buigues

Traducción
Traducció
David Azorín Martínez. Departament de Formació de la Diputació d'Alacant.

Diseño
Disseny
Eduardo Infante

Fotografías
Fotografies
Pablo Bellot

Impresión
Impressió
Bañuls Impresores, S.L.

ISBN
978-84-7784-669-7

D.L.
A 247-2014



INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDIN Calle San Fernando Nº44. 03001. Alicante. <http://www.diputacionalicante.es/ga/gilalbert>

