

PRIMER PREMIO DE ARTE TEXTIL CONTEMPORÁNEO 2022 del 22 de noviembre de 2022 al 30 de enero de 2023 Sala de exposiciones Orden Tercera de Elche

### **EXPOSICIÓN**

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DE LA CONVOCATORIA PÚBLICA "Primer Premio de Arte Textil Contemporáneo 2022" Pilar Tébar Susana Guerrero

PRODUCCIÓN Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert Diputación de Alicante

COORDINACIÓN TÉCNICA Inmaculada Fernández Susana Guerrero Gertrud Gómez

COLABORAN Ayuntamiento de Elche

MONTAJE Pablo Bellot

### CATÁLOGO

COORDINACIÓN Pilar Tébar Susana Guerrero Inmaculada Fernández Carlos Siscar, redes sociales

EDITA
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

IMPRIME Imprenta Provincial de Alicante

MAQUETACIÓN Kev Rose

DEPÓSITO LEGAL A 325-2023 ISBN: 978-84-1146-030-9

- © de las imágenes, sus autores/as
- © de los textos, Pilar Tébar, las y los artistas

Presentamos en este catálogo las obras seleccionadas en el I *Premio de Arte Textil Contemporáneo* organizado por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Una nueva convocatoria pública con una elevada dotación económica, 12.000 euros repartidos en un premio de 6.000 euros y veinte accésits de 300 euros. El resultado es una interesante selección de veintiuna piezas de entre las ciento trece propuestas presentadas desde numerosos lugares de dentro y fuera de nuestras fronteras, y que pudieron verse en la Sala de exposiciones Orden Tercera de Elche, entre el 22 de noviembre de 2022 y el 26 de febrero de 2023, gracias a la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elche. De enorme valor ha sido también contar con la experiencia y asesoramiento del Grup de Reüll.

Para la selección de obras reunimos a un jurado profesional compuesto por María Ortega, con una larga trayectoria artística y curatorial ligada al Arte Textil Contemporáneo al igual que Josep Pedrós i Ginestar, artista, presidente del Grup de Reüll y director del certamen de creación textil *Art al Vent* de Gata de Gorgos, Gertrud Gómez, restauradora, gestora cultura y asesora del Ayuntamiento de Elche, Susana Guerrero, artista visual, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UMH y Subdirectora de Artes Plásticas del Departamento de Arte y Comunicación Audiovisual Eusebio Sempere de esta institución y en el que también formé parte como directora cultural, historiadora del arte y crítica de arte. Nos acompañaron como presidenta y secretaria, Julia Parra Aparicio y Amparo Koninckx Frasquet.

La diversidad y riqueza de materiales de las obras presentadas nos recuerda y vincula a la tradición del arte textil de la provincia alicantina, representada especialmente por tres comarcas. Encontramos referencias al cultivo y trenzado de fibras vegetales, como la palma blanca ilicitana en materiales como el agave, la fibra de palmera o las ramas de dátiles, junto a otras conexiones con la Marina Alta, principalmente con la zona de Gata de Gorgos, localidad en la que tienen una ancestral tradición manufacturera con el esparto y el yute, materiales flexibles y resistentes, muy vivos y de gran belleza que se transforman con el tiempo. También encontramos relación con el norte de la provincia, con l'Alcoià y el Comtat y sus industrias de papel y textil representadas en obras que trabajan el papel, los hilos, lanas, telas de algodón, cuerdas... Y muchas de estas obras están trabajadas como en los telares, jugando con la riqueza visual que ofrece la disposición de los hilos en vertical y horizontal -trama y urdimbre-, sin olvidar al oficio realizado por las bordadoras sobre diferentes tipos de tela y que tradicionalmente realiza la mujer en el hogar, referencia que está presente en numerosas obras de este I Premio de Arte Textil Contemporáneo.

> Pilar Tébar Directora cultural

# PRIMER PREMIO DE ARTE TEXTIL CONTEMPORÁNEO 2022

del 22 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023

CLAUDIA MARTÍNEZ **ROSALÍA BANET** MARI MARÍ ALEXANDRA KNIE PAOLA RUIZ MOLTÓ SARA COLEMAN VICTORIA MALDONADO VIRGINIA JORDÁ PÉREZ MARIBEL BINIMELIS **MÓNICA JOVER** JOSÉ LUIS NAVARRO NÚRIA BENET JOSÉ LUIS LOZANO MARIE NOËLLE FONTAN DANIELA CASTILHO DURANTE PILAR SALA MARIE-THUMETTE BRICHARD VERÓNICA VICENTE BÁRBARA LONG **ELISA TERROBA** ART AL QUADRAT

## **CLAUDIA MARTÍNEZ**

Obra ganadora

La obra está formada por quince poemas visuales, re-unidos en forma de libro. Su encuadernación, también ha sido creada a mano con tela de terciopelo negro, y guardas de algodón blanco rematadas con hilo de algodón negro cosido a mano.

El interior se compone por 15 páginas de lienzo de algodón de 35x35 cm. Cada una de ellas bordadas a mano con diferentes motivos relacionados con la naturaleza, usando para ello hilo negro de algodón y aguja de coser.

Ocho dibujos de 30x 20 cm realizados sobre papel en negro en tiza blanca.



### Poemas de hilo negro, árboles de ceniza

Bordado a mano sobre tela de algodón.

Dibujo en tiza sobre papel negro

Libro cerrado 40 x 40 cm

Libro abierto 85 x 40 cm

Dibujos: (8) 20 x 30 cm

2019/22

@claudiamartinez.artistavisual www.claudiamartinez.info

## **ROSALÍA BANET**

Mención del jurado /Accésit

Conjunto de 19 prótesis animales que son una invitación a ponerse en la piel del otro, a ver con los ojos del otro, a sentir con la piel del otro y situarnos fuera de la mismidad. Cubrirse con otros ha sido habitual en la historia de la vestimenta humana, ya sea para protegerse o como forma de estatus social, pues vestirse con el otro es también vestir su fuerza, su coraje o su poder. Serie desarrollada a partir de mi propia silueta corporal que es reinterpretada por medio de diferentes fragmentos animales, dando lugar a un entrelazamiento de especies. Haciendo visible la cercanía y concordancia entre animales humanos y no humanos. Animal viste animal. Además, el lenguaje nunca es casual, y al nombrar los animales elegidos al azar y aplicarlos a una mujer, automáticamente se configura un cuerpo difamado: perra,

zorra, cerda, foca, etc. O simplemente un cuerpo preconfigurado o predefinido. Lo que supone una imposición sobre el cuerpo de la mujer, un condicionamiento social y político que el sistema configura a cada momento como forma de control y dominación. El lobo disfrazado con la piel del cordero, de ahí la elección del material: lana prensada.

La obra ha sido realizada con fieltros naturales recortados que funcionan formando una pieza única e indivisible. Aunque es un conjunto flexible, que puede amoldarse a diferentes espacios, pudiendo componer un cuadrado de 200x200cm. O como en la foto de la instalación, adquiriendo una forma rectangular de 130x380cm. Las piezas se colocan directamente sobre la pared usando puntas de cabeza negra o transparente.



### The animal in me

Acrílico sobre fieltro silueteado Medidas variables 2021

### **MARI MARÍ**

Mención del jurado/Accésit

De sempre els fils i els teixits han estat presents en el meu dia a dia, m'agradava passar les vesprades amb totes aquelles dones que, amb la saviesa de les seues mans igual feien llata, solsien un pedaç, brodaven un llençol o teixien un jersei. En el meu treball utilitze tota mena de materials, últimament estic experimentant amb fil de coure reciclat.



Buscant la Llum
Sèrie Llavoretes per
a Neus Teixit
Fil de coure reciclat
40 x 40 cm
2022
@mari.mari.73594

### **ALEXANDRA KNIE**

Accésit

La obra Bio-Fusion experiments and clones es el resultado de múltiples ensayos artísticos en los que se fusionan hilos sintéticos y elementos vegetales naturales en modelos de materia híbrida textil. utilizando métodos v metáforas científicas. La obra consta de dos partes, los propios experimentos montados en cartonajes, y por otro lado sus clones digitales imprimidos, todo ello instalado en un conjunto sobre una mesa de 2 metros de longitud. Los dos componentes estimulan una relación vibrante entre lo real v lo virtual, lo científico v lo artístico, lo textil y lo natural.

La obra se centra principalmente en la interrelación entre las intervenciones artificiales en los recursos naturales (bordados a máquina directos sobre elementos vegetales) y su adaptación natural a los entornos sintéticos (disposición entre bordados a máquina y elementos vegetales), abordando a su vez cuestiones medioambientales. La fusión analógica de lo textil con los elementos vegetales se modela profundamente a través de la fotogrametría del escaneo 3D en lo digital para conectar las representaciones del mundo biológico con encuentros sensoriales y experiencias táctiles, reforzando de este modo la idea visual de la biofusión.

La obra es un resumen instalativo del proyecto digital *The digital Bio-Fusion Lab,* que existe como página web y diario digital en Instagram: https://www.thedigitalbiofusionlab.com



### **Bio-Fusion experiments and clones**

Bordado a máquina sobre algas rojas y algas verdes, fibra de palmera, bordado 3D, líquenes, ramas de dátiles y de árbol Cartonajes 31 x 25 cm (5x), 25 x 16 cm (9x) fotogrametría, impresión digital sobre papel 14 x 16,8 cm (14x) 2022

@alexandra\_knie www.alexandraknie.de

### PAOLA RUIZ MOLTÓ

Accésit

Uno de los grandes retos a los que nos enfrentamos la humanidad actualmente, es el cambio climático, la pérdida de la biodiversidad o desigualdad social y de género. Uno de los objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos para alcanzar en el 2030 es conseguir un desarrollo sostenible holístico, integra diferentes facetas que no tienen que ver exclusivamente con el medioambiente, pero repercuten en él directamente. Por tanto, «La población local tiene las herramientas necesarias para desarrollar soluciones innovadoras a los problemas más grandes del mundo» (ONU, Objetivo 4 de Desarrollo Sostenible, Educación de calidad).

De esta manera, entiendo la escultura en este sentido amplio, la naturaleza como fuente de estudio, para despertar nuestra sensibilidad, favoreciendo nuestra convivencia. Un método de investigación artística y formas de preservar la práctica, escultura textil como un espacio reflexivo cuya intención intelectiva es crear nuevos tránsitos. Se establece así, un análisis del territorio desde una perspectiva ecológica, identidad territorial, origen, composición y estructura

de la vegetación mediterránea. Proyecto cuyo interés radica en interpretar la morfología del paisaje mediterráneo, historia, tradición y ecología confluyen en una escultura textil realizada con esparto, creando una experiencia multisensorial, una pieza que se caracteriza por su flexibilidad. Huyendo de la ciudad panorámica como modelo, para construir nuevas realidades. Mediante la simbiosis con el entorno que me rodea como una extensión de mi cuerpo. Trabajo la escultura sostenible, realizada con materiales orgánicos y fibras vegetales, interpretando la técnica artesanal ancestral que prácticamente ha desaparecido bajo una mirada artística contemporánea.

La participación en los campos de trabajo de Murcia durante la juventud fue la génesis de la pieza realizada en línea con otras aventuras recientes. Me gusta dibujar esculturas en el espacio vacío, experimentar nuevos campos de expresión, conectar con nuestro ser mas íntimo, con la naturaleza del ser humano y el crecer como personas no -salvajes en esta sociedad dispar.



Simbiosis con la morfología del paisaje mediterráneo
Interpretación del trenzado de pleita de varios ramales con esparto, tejido a mano Esparto natural secado al sol y cuerda de yute Dimensiones variables 200 x 200 x 200 cm @paolaruizmolto https://paolaruizmolto.com

### SARA COLEMAN

Accésit

"Allí donde el mundo interior y exterior se conectan está la piel" Didier Anzieur.

Epidermia indaga en las relaciones existentes entre cuerpo y espacio a través de la interfaz piel. De manera que, entendiendo que tanto la piel como el tejido se sitúan como interfaces espaciales, al mismo tiempo que como estructuras interrelacionales que permiten nuestra relación con el mundo que habitamos, a través de esta obra se pone de manifiesto cómo la membrana epidérmica funciona como elemento simbólico de conexión. Por lo que, concibiendo el cuerpo como espacio y la arquitectura como envolvente espacial, Epidermia establece una doble mirada donde el cuerpo es provectado como arquitectura y la arquitectura, a su vez, es proyectada como cuerpo.

Así pues, esta obra se presenta como una piel-tejido que, a modo de cuerpo instalativo, se relaciona con el espacio en el que interviene a través de una gravedad que contiene el secreto de la levedad. En un ejercicio de sustracción de peso que, sin embargo, nos sorprende por su presencia háptica y material.

Epidermia es el resultado de una investigación textil que se basa en el proceso de tejeduría manual en máquina tricotosa. La cual ha sido tejida con hilo chenille y, posteriormente, ha sido teñida en color rosa piel. Además, la obra se acompaña de cuatro anzuelos metálicos. situados en cada uno de sus extremos, mediante los cuales se sujeta al techo. Al mismo tiempo que se acompaña de una iluminación cenital de luz cálida. situada en el centro de la pieza. Lo que producirá unas sutiles sombras en el espacio expositivo que deben ser entendidas como parte constitutiva de la obra.



**Epidermia** 

Tejeduría manual en máquina tricotosa Hilo chenille y tinte 150 x 150 x 250 cm

### VICTORIA MALDONADO

Accésit

Era Ilya Kabacov el que en una conversación con Boris Groys —allá por los años noventa afirmaba que una instalación se acercaba a una esfera en la que podíamos entender que estábamos en un teatro. Pero éste se transformaba en un nuevo tipo de teatro, que se parece a la vida de una forma diferente. Una extraña pieza se desarrolla frente a nosotros. El artista creía muy apropiado en este contexto usar la terminología de los surrealistas: el sueño, la noche, la apariencia, lo extraño, todo esto revolotea sobre el espacio de una instalación. Como diría Ka-bacov "una instalación provoca estados improbables de ensoñación". Y es esta improbabilidad de ensoñación la premisa del proyecto "El acto de disecar"cuya primera escena tuvo lugar en el espacio de la galería Yusto / Giner. Las esculturas — disecados de este proyecto se presentan ante nosotros como un vestigio de un tiempo pasado.

Una especie disecada en porcelana y textil en la cuál dudamos si su tiempo pasado fue mejor que el presente. Su extrañeza nos invita a indagar sobre su propia existencia v en ese momento resuenan en nuestra memoria las palabras: "El arte es una excusa para dejar huella"—un eco que escucho en todos mis proyectos—. Haciendo un espacial énfasis en el con-cepto de doble temporalidad, que no es otro que aquel de dejar un vestigio vital en el transcurrir de mis días enfrentado al vestigio surgido en el taller: la escultura. Un planteamiento que brota ante el temor heredado de Foucault, en el que el filósofo afirmaba: "Mi cuerpo es el lugar al que estoy condenado sin recurso". Por ello creo órgano, piel, carne, pliegue...aunque sea para disecarlo.



Weiß ausstopfen (disecar en blanco nº 4) Porcelana y textil (lana) 110 x 57 x 15 cm 2019

## VIRGINIA JORDÁ

Accésit

"¿Dónde está mi vestido blanco?" es una obra procesual y performativa, fotográfica e instalativa diseñada y desarrollada por Virginia Jordà junto a Abel Azcona. Dieciséis mujeres donaron un vestido blanco a la artista como metáfora de la violencia sexual que fue ejercida sobre cada una de ellas y la pérdida de la inocencia original.

La artista regresa al momento en el que fue víctima de esa violencia sexual vistiendo diecisiete vestidos blancos, el propio que llevaba aquella noche más los donados, representando así los años que tenía en el momento en el que sufrió la agresión. Su posición inmóvil a la entrada de la galería invita a que los espectadores puedan liberar a la artista del peso, quitando y arrancando los vestidos de su cuerpo hasta llegar al último, el suyo. Este vestido es clave, va que será la propia artista quien se liberará de él para finalizar la acción.

Es una obra marcada por la experiencia personal de Jordà con el abuso sexual, la violación y el sentimiento de rechazo durante el proceso de denuncia de los hechos, y que hace del arte una catarsis y una liberación.

En esta parte del proyecto se trabaja el registro de la acción. De forma experimental se digitaliza el vestido con el que la artista recibió violencia sexual. El objetivo no es solo mostrarlo a modo de registro, sino también poner de manifiesto la agresión sufrida. De la reconstrucción de los hechos traumáticos surge un nuevo vestido: recuperado, reformado y reparado.



## Registro ¿Dónde está mi vestido blanco?

Impresión sobre papel de algodón 159 x 122 cm 2022

@virginia.jorda www.virginiajorda.com

### MARIBEL BINIMELIS

Accésit

Es el momento de retomar antiguas costumbres, desaprender lo aprendido y volver a crear una historia donde cuidemos lo que poseemos; reparando, restaurando v reutilizando. Debemos desaprender el usar y tirar, desaprender la fast fashion, desaprender el abuso de químicos y sucedáneos del petróleo.... Historia v hábitos del mundo textil sirven para hablarnos del consumismo y de la necesidad de re-visitar maneras de antes para ser sostenibles hoy como sociedad. Rebusco en nuestros orígenes y utilizo la historia del traje para visitar la prehistoria, época en la que las prendas se realizaban con fibras naturales, tintes naturales deiando la mínima huella de carbono.

"El conocimiento del traje en la prehistoria se halla limitado a un pequeño número de elementos cuyo material duradero (piedra, bronce, hueso, etc.) ha permitido su conservación, mientras que los de material perecedero (fibras, corteza, cuero, piel, etc.)

han desaparecido en la mayoría de los casos, siendo muy raros los hallazgos...", "Historia del traje en occidente, François Boucher", es por ello que se han utilizado las pinturas rupestres, estatuas y las estatuas-menhires para descubrir cómo se vestía en la prehistoria.

Utilizo las Estatuas-menhires (también llamadas Estelas) del neolítico como representantes de los usos de materiales amables con el planeta y del recuerdo asociado con los hábitos de las sociedades de antes. A través de antiguos retales, guardados como tesoros, confecciono un conjunto escultórico de fósiles textiles emparentados entre sí. Creo mis propios menhires, esquematizando todavía más las figuras antropomórficas grabadas en los megalitos. Reutilizando retales y pasamanerías transformo la dura piedra de las estatuas en blandas esculturas, como blandas eran las prendas que vestían las personas representadas.



### Menhires

Tejidos, pasamanería, relleno de algodón y cartón Textil 200 x 56 x 14 cm 2020

@maribelbinimelis www.maribelbinimelis.com

## **MÓNICA JOVER**

Accésit

Jardines Verticales, es una obra artística formada por seis piezas de 100 x 26 cada una. Conformando un conjunto de 100 x 160 cm.

Esta hecha a partir de lienzos pintados, recortados cosidos y unidos a la polipiel que hace de marco.

Forman parte del proyecto "El color del Centinela", expuesto recientemente en la Galeria Espai Nivi de Castellón, Culla.

Los Jardines Verticales reflejan la naturaleza exterior volcada al interior.

"...la pulcritud austera del cromatismo vibrante del verde y la horizontalidad de sus composiciones contrarresta con hilaturas que se precipitan en vertical y fuerza la direccionalidad de una hilera de ángulos. El resultado de ese entramado precipitado

hacia el suelo en caída libre, dota al espacio de una especie de pulcritud eficiente y ordenada, un sosiego o aquel confort visual que otorga la observación detenida de sus tramas, la complejidad de sus líneas rectas que conforma una profundidad plana similar a los cuadrados de Paul Klee o a los ángulos secos de Mondrian, dotándolo así de un nuevo significado, en este caso, de gran fuerza poética. Y esa poética no es otra que un canto a la sensualidad de los sentidos. Sus obras parecen responder a nuestra necesidad de goce, de tacto (algo invita a tocar la fibra suave de los hilos) de vibración de color: esa evocación al olor vegetal de los tintes verdes de las lanas y los hilos..." Silvia Tena.



### Jardines verticales

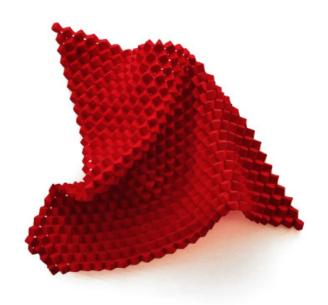
Acrílico, hilo y polipiel sobre bastidor 6 piezas de 100 x 26 cm 2022

## JOSÉ LUIS NAVARRO SÁNCHEZ

Esta pieza aborda desde la óptica de la creación plástica el mundo estigmatizado de la menstruación de la mujer, que durante siglos se ha usado como forma de discriminación. Incluso hov en día, en muchas culturas la menstruación es asociada a prejuicios como impureza y suciedad que contamina la pureza masculina. Por tal motivo, debe aislarse a las mujeres, pues el contacto con ellas debilita la fuerza del hombre. El tabú de la menstruación ejerce control, opresión, marginación y aislamiento social de las mujeres.

Rubrum fluxus es una estructura poliédrica, tejida a partir de la observación de los distintos diseños decorativos que las mujeres artesanas realizan en el rizado de la Palma Blanca del Domingo de Ramos de Elche.

Su construcción formal armónica y con cierto movimiento orgánico se posiciona frente a los prejuicios sobre la menstruación.



#### Rubrum Fluxus

Tejido creado con plegado a partir de la observación del trabajo artesano del rizado de la Palma Blanca de Elche Cinta de papel plastificada 73 x 73 cm

@joseluis.elrubio

## **NÚRIA BENET**

Accésit

Texto y tejido en sánscrito comparten la misma raíz etimológica. Uno hace referencia al entrelazado de palabras y el otro al entrelazado de filamentos. Un tejido es el resultado de la acción de urdir o entrelazar un hilo para construir una estructura estable y sólida. Al urdir o entrelazar sonidos se crean palabras y al urdir o entrelazar palabras en conjuntos coherentes, se construyen estructuras de significación.

Utilizo una manta térmica de emergencia, como soporte para esta obra, con todas sus lecturas y connotaciones. Una manta térmica que protege y salva vidas, muy resistente y frágil a la vez cuando la atraviesas directamente con una aguja. La manta se hace resistente al pegar sobre ella las páginas de un libro.

Henry David Thoreau, escritor y pensador norteamericano, escribió en 1854, "Walden, o la vida en los bosques". La obra "Texto tejido. Isn't this a painting", incluye todas la páginas del libro de Thoreau, guillotinado frase a frase, y reconstruido aleato-

riamente y a modo de collage en una de las caras de la manta. La pregunta Isn't this a painting aparece en la obra bordada con hilo blanco fluorescente, de manera que pasa desapercibida si no te acercas mucho y observas la manta con atención.

Una pregunta que cuestiona las diferentes disciplinas artísticas contemporáneas y de la linea fina que las une o las separa. La parte trasera de la manta térmica, de color dorado, muestra la otra cara del bordado convirtiéndola en delatora de los bordados casi invisibles en la parte delantera. Aparece también sobre el texto, el bordado con hilo rojo de una casa, de aquellas que se dibujan sin levantar el lápiz del papel y que son tan necesarias para sentirse parte de este mundo, cuestionándonos el territorio que ocupamos así como sus límites.



Texto tejido. Isn't this a painting?

Técnica Mixta. Collage

194 x 160 cm

@nuriabenetart

www.nuria-benet.com

## JOSÉ LUIS LOZANO

Desde una mirada crítica la pieza Rashid Family se plantea como un ejercicio de recuperación de la memoria y un acto reivindicación, pero también un homenaje a todos aquellos muertos y desaparecidos en el Mar Mediterráneo a causa de la terrible situación migratoria que sufre el continente europeo, aquellos que jamás han aparecido, y que sus familias sufrirán durante toda su vida sus repercusiones. Darin, Dildar, Shiar y Dijwar, eran 4 hermanos de origen sirio que el día 3 de junio de 2018 perdieron la vida en una lancha que fue hundida frente a la costa de la Isla de Kekova Geyikova en Turquía, sus padres fueron rescatados. Las 4 mantas térmicas de rescate, a modo de memorial, los recuerda, y también para que no olvidemos que el mar mediterráneo se está convirtiendo en una fosa común de una Europa fortaleza.



### **Rashid Family**

Instalación Manta térmica de rescate y stencil de spray 70 x 50 cm cada pieza 2022

@joseluislozanojim joseluislozanojimenez.jimdo.com

### ELISA TERROBA

Accésit

«El realismo y el impresionismo» es un tapiz realizado con la totalidad del tomo 15, El realismo y el impresionismo, de la colección Historia del Arte. El País, Salvat, Madrid, 2005. Esta obra se encuentra dentro de una serie de tapices elaborados a partir de libros de arte. Abordando dos aspectos que constantemente inspiran mi trabajo. En primer lugar, el libro, entendido como estructura objetual v discursiva que desmonto, disuelvo y fragmento para crear de forma diferente en una investigación continua de este soporte cultural.

Y en segundo lugar, la metodología de trabajo; que en este caso está apoyada en el acto de tejer, con sus vínculos a lo cotidiano, a la tradición, a la cultura popular que contiene de forma intrínseca la labor femenina. Por ello me apropio de esta metodología ligada a la mujer, tanto para para crear técnicamente, como para dar contenido estético y conceptual. El núcleo –urdimbre– de esta serie de tapices a partir de libros de arte es un recorrido histórico por distintos movimientos artísticos, a través de una visión «distorsionada», rota por un patrón de tejido –símbolo femenino– que como una interferencia nos recuerda que el arte que está en los libros está prácticamente exento de mujeres.

Estas obras establecen un diálogo entre la historia del arte y la ausencia de la mujer en ella, quien estaba relegada a otras labores y, dentro de la propia producción artística, a las consideradas artes menores o de «estereotipo femenino», como lo define Griselda Pollock en Visión v diferencia, ilustrando el desolador papel de la mujer en el panorama histórico artístico, postergada a la perpetua otredad. El resultado es una imagen pixel, de ruido digital, donde el patrón geométrico propio del tapiz trama— acaba por responder a una estética glitch, pero a la vez recuerdan los bordados tradicionales, el punto o la cestería.



### El realismo y el impresionismo

Libro usado: El realismo y el impresionismo. Tomo 15, colección Historia del Arte. El País Salvat, Madrid. 2005 Tejido de ligamento de sarga 207 x 207 cm 2020

> @elisa\_terroba www.elisaterroba.com

### ART AL QUADRAT

Mónica y Gema del Rey Jordá Accésit

A lo largo de la historia se ha hecho patente que nacer gemelo o gemela, en algunos contextos, es motivo de sufrimiento. Desde hace más de 100 años el debate entre la genética y el entorno es un clásico en la investigación científica v se basa en el estudio de personas gemelas con el método clásico de Francis Galton para tratar de dar respuesta a temas universales. Sin embargo, algunos estudios traspasaron los valores éticos marcando la biografía de estos gemelos. En los años 60 se perpetuaron estudios en casas de adopción como Louise Wise Services quienes decidieron separar a los gemelos sin que supieran de la existencia del otro dándolos en adopción para desarrollar sus personalidades individuales, además de probar cómo el entorno afectaba en sus vidas. Recordamos, también, las atrocidades cometidas por Josef Mengele a 3000 gemelos en el campo de concentración de Auschwicht para, supuestamente, mejorar la raza aria.

En el contexto español, durante el franquismo, en muchos casos de bebes robados estos eran gemelos o mellizos, dejando uno de ellos en la familia de origen y dando el otro en adopción de manera ilegal.

La exhibición cultural como extrañezas de la naturaleza, más concretamente, en los gemelos siameses (Giacomo y Giovanni Tocci, Millie y Christine McKoy, Daisy y Violeta Hilton, etc.) se enmarcan en contextos de humillación y vergüenza.

En todos los casos hay un daño irreparable. En este marco se crea este doble lazo como símbolo universal de reconocimiento y homenaje de la vulnerabilidad de las personas gemelas incluyendo con letras bordadas negras sobre fondo negro la inscripción: "HOW CAN TORTURE, SEPA-RATION, THEFT AND HUMILIA-TION TO TWINS THROUGHOUT HISTORY BE JUSTIFIED? (¿CÓMO SE JUSTIFICA LA TORTURA, LA SEPARACIÓN, EL ROBO Y LA HUMILLACIÓN A LOS GEMELOS A LO LARGO DE LA HISTORIA?)".



# Crespón doble

Pieza única Tela de raso, hilo y espuma 130 x 158 x 15 cm 2012

# **MARIE-NOËLLE FONTAN**

Accésit

Con su mirada botánica y su inspiración de origen vegetal, la artista nos lleva naturalmente a la armonía entre la materia, el color y la forma. La obra de Marie-Noëlle se inspira de la generosidad infinita de la vegetación: plantas, árboles o hierbas. Hojas, cortezas, semillas, flores y frutos aportan cada uno su parte de color y textura a la delicadeza del trabajo creativo. La naturaleza, tejida por la artista, crea nuevas composiciones donde la trama de lino o de algodón estructura la inspirada cosecha de materiales. En este contexto, hasta la mínima hoja adquiere la forma de una escritura. Un diálogo se establece entre obra v naturaleza."

Ambroise Monod



# Agave Negro

Textil hecho en telar Hilo de algodón y hojas de agave 68 x 70 cm 2020

@fontanmarienoelle marie-noelle-fontan.com

## DANIELA DUARTE

Accésit

"Entrelazadas" es un tapiz-bordado que está inspirado en la historia del Patronato de Protección a la Mujer, institución que existió durante los años de la dictadura en España, y funcionaba como una especie de reformatorio para chicas con "mal comportamiento", y que de alguna manera se relacionaba al mundo textil, va que, en muchas de sus unidades, las internas tenían la costura y el bordado como actividades principales. Creado a partir de investigaciones sobre esta institución y sobre el activismo textil contemporáneo hecho por grupos de bordado colectivo urbano, el tapiz mezcla la técnica tradicional de telar de alto lizo y el bordado, en que la trama está hecha por cintas de organza bordadas con frases retiradas de los expedientes de ingreso de las internas de los "colegios" del Patronato de Protección a la Mujer, que describían los motivos por los cuales han sido llevadas a estos reformatorios. Los bordados en

cintas de organza transparente permiten que se vea el revés, y también lo que está por detrás, en una metáfora de "ver lo que debería estar escondido", o enseñar lo que se ha intentado esconder de la historia. Los expedientes citan como motivos de ingreso cosas muy distintas, desde ser una "niña rebelde", hasta estar huyendo de malos tratos en la propia casa. También con la intención de dejar el revés a muestra, se ha decidido por instalar el tapiz alejado de las paredes, y para esto, se han desarrollado piezas de apovo para mantener el tapiz estirado, similares a pesos de telar tradicionales. En estas piezas hay la inscripción "No seré una mujer libre mientras siga habiendo mujeres sometidas", cita de Audre Lorde, que recuerda la conexión entre las injusticias que han sufrido las internas de esta institución. y las que todavía sufren mujeres en todo el mundo.



## **Entrelazadas**

Tapiz, telar alto lizo, bordado y cerámica Cuerdas de algodón, cintas de organza, bordado en hilos de algodón, pesos en cerámica 92 x 47 cm

@doart.design https://duartedaniela.wixsite.com/doartdesign

## PILAR SALA

Accésit

Mi obra propuesta LA MAGIA DE LA YUCA. se compone de una pequeña instalación y cuatro fotografías macro. Está realizada con las fibras de celulosa obtenidas mediante un proceso de transformación de las hojas de yuca. Esta transformación se asemeja a un proceso alquímico, en el que las hojas de la yuca se convierten en un papel mágico debido a su traslucidez y transparencia que deja ver las fibras de las que está compuesto. A esta visibilidad me ayuda las fotografías macro realizadas en distintos momentos y que conforman el conjunto de mi propuesta.

Para mí fue un descubrimiento observar las posibilidades plásticas y creativas tan extraordinarias que permite la técnica de fabricación manual de papel a partir de las plantas. En1994 obtuve una beca de investigación. convocada por el Instituto de Cultura Juan Gil Albert, con el proyecto "El entorno dentro del Museo" que me permitía investigar esta técnica, recién apren-

dida, para hacer obras artísticas de carácter contemporáneo. Al comienzo, mezclaba varias plantas con las que obtenía papeles muy texturizados, que recordaban al dripping del expresionismo abstracto americano. Aquí el azar se debía a las plantas elegidas para procesar y obtener la pulpa, las que conforman la singularidad y características de la obra. También estos papeles utilizados para hacer esculturas, instalaciones, collages y libros de artista. Un trabajo de simbiosis que conecta íntimamente el arte y la naturaleza. Tras todos estos años, mi curiosidad me ha llevado a investigar el papel que se obtiene de cada planta por separado, sus propiedades v características. Fruto de ello es esta pequeña instalación de libro de artista que es LA MAGIA DE LA YUCA. Ella y las fotografías muestran la sorpresa de la visión de su belleza y me permiten compartir para disfrute de la mirada de otros. Ecología en el fondo.



## Yuca Mágica

Libro de artista. Instalación Técnica de fabricación manual de papel a partir de las hojas de yuca 60 x 60 x 25 cm 2021

@artexturaspilar www.pilarsala.net

## **MARIE - THUMETTE BRICHARD**

Accésit

This work is made of 88 stripes weaved in old and home dyed tulle, the warp is made of transparent fishing thread. Stripes width measure from 4 to12 cm. The central piece is 60 cm wide.

They are hanging on bamboo stalks which form a light structure.



## Sin título

Tiras de tul antiguo tenidas y tejidas a mano La pieza central fue tejida con redes antiguas Están montados sobre finas varillas de bambú que forman una estructura ligera Obra 180 x 150 x 200 cm @marie-thumettebrichard

## VERÓNICA VICENTE

Accésit

"Figuras decorativas" nace de una acción corporal que se convierte en escultura y que finalmente es fotografiada y registrada en vídeo. Utilizando el clásico recurso del bodegón. aparece en escena un cuerpo -el propio cuerpo de la autoraante el espectador. El cuerpo se presenta ensalzado, en primer plano y protagonista en un espacio de corte palaciego, un escenario amplio y estéticamente cuidado. La imagen resultante es atractiva y llamativa capaz de atrapar al espectador en un primer golpe de vista, siendo necesaria una segunda lectura para desvelar el mensaje oculto, mucho más crudo v real. La acción de introducirse parcial o completamente dentro de una prenda de ropa -un jersey, un vestido, una falda- invisibiliza al cuerpo convirtiéndolo en materia más propia de un objeto, generando así mayor interés sobre lo que se está ocultando. Convertir el cuerpo

en una escultura decorativa - de forma literal- es evidenciar su estado como objeto; objeto de la mirada del otro. La facilidad con la que el cuerpo pasa a ser materia de objeto subraya su vulnerabilidad v fragilidad. Se trata de una acción que pretende agudizar la crítica sobre el cuerpo que es pensado para los demás, la excesiva preocupación sobre la fachada y la imagen que proyectamos; una reflexión sobre el cuerpo sometido a los estereotipos, los cánones o las modas dominantes.

La exploración del cuerpo como frontera se ve reforzada por la conexión entre disciplinas artísticas como forma de evidenciar la fragilidad humana, situando al cuerpo entre dos realidades diferentes. La línea intangible que separa estar y no estar, lo móvil de lo inerte, el movimiento de un vídeo de una escultura. "Figuras decorativas" se encuentra en contante tensión, en un tira y afloja entre el tejido y el cuerpo oprimido.



## Figuras decorativas, 14

Impresión digital sobre Hahnemühle. 90 x 124 cm 2020

@vero.vicente www.veronicavicente.es

## BARBARA LONG

Accésit

Kitchen Sink Dramas (recuerdos del fredagero de la cocina) hace referencia directo al movimiento cultural de los años 50 y 60 que en teatro y cine se representaban la sórdida realidad de la vida doméstica. En tres piezas empezado 15 días antes del primer confinamiento por la pandemia y terminado en agosto de 2022. la artista utiliza nuevamente los paños de limpieza viejas de su madre poniendo en evidencia la relación ambivalente que tenemos respecto a nuestro hogar y al papel que ocupa la mujer dentro de él. También cuestiona con ironía aquello que guardamos y aquello que tiramos de nuestros hogares y nuestras memorias. Long interviene con lanas en los paños (llenos de agujeros y manchas) para transformarlos en iconos que recuerdan a los dechados o muestrarios de bordado del siglo 18 cosidos por mujeres jóvenes para sus trousseau de novia. Estas obras solían incluir algún texto de la biblia, a veces el alfabeto acompañado de imágenes; siempre figuraba el nombre y la edad del autor y la fecha de finalización de la obra. Long sigue esta última tradición, pero utiliza las técnicas más humildes de los oficios textiles: en lugar de imágenes ha cosido manchas de zurcido v aguieros terminados con puntas de manta, y en lugar de textos de la biblia o el alfabeto la artista borda irónicas frases como: "Hogar Dulce Hogar" o "No Place Like Home". A una distancia de unos 100 centímetros de la pared, cada pieza preparada con almidón y planchada como si fuera un textil de encaje fino, la instalación se suspende desde el techo: trapos sucios lavados en casa y sacados a relucir. Invita al espectador a adentrarse en la obra, ver el revés del bordado, formar parte de las sombras delicadas de las piezas y reflexionar sobre la vida doméstica.



### Kitchen sink dramas

Paños de limpieza de algodón usados, intervenidos con lana reciclada con técnicas de zurcido y bordado Instalación de 70 x 170 cm, 3 piezas de 70 x 50, 60 x 50 y 50 x 50 cm

@barbaralong\_art www.barbaraloong-art.com

# I Premio de Arte Textil Contemporáneo 2022

#### **JURADO**

#### **PRESIDENTA**

Julia Parra Aparicio, Vicepresidenta del Organismo

### **VOCALES**

### MARÍA ORTEGA

Gestora Cultural, comisaria y artista. Su trayectoria artística y profesional está ligada al Arte Textil Contemporáneo Arte de la Fibra, promocionando y difundiendo este movimiento a nivel nacional e internacional.

### JOSEP PEDRÓS I GINESTAR

Licenciado en Bellas Artes por la École Nationale Supérieure des Beaux Arts de París, Doctorado por la Universidad Politécnica de Valencia, presidente del grupo de Reüll, director del certamen de creación textil Art al Vent, maestro en la Escuela de Plástica Experimental A. Vives

### PILAR TÉBAR

Historiadora del arte, gestora cultural, conservadora, investigadora y crítica de arte, Directora Cultural del IAC Juan Gil-Albert.

#### GERTRUD GÓMEZ

Restauradora. Conservadora de Arte. Gestora Cultural. Galerista. Asesora de Cultura del Ayto. de Elche

#### SUSANA GUFRRERO

Artista visual, doctora en BBAA por la UMH, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UMH. Subdirectora de Artes Plásticas del Dpto. de Arte y Comunicación Audiovisual Eusebio Sempere del IAC Juan Gil-Albert.

#### **SECRETARIA**

Amparo Koninckx Frasquet, secretaria del Organismo.









