

Nº 44/2022

MIGUEL BAÑULS

ARTE EN LA CASA BARDÍN

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL - ALBERT

M I G U E L B A Ñ U L S

CASA BARDÍN calle San Fernando nº 44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>

SÍNTESIS comisaria GERTRUD GÓMEZ



MIGUEL BAÑULS

SÍNTESIS



Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente President	Carlos Mazón Guixot
Diputada de Cultura Diputada de Cultura	Julia Parra Aparicio
Directora Cultural Directora Cultural	Pilar Tébar Martínez

Catálogo
Catàleg

Coordinación Coordinació	Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
Textos Textos	Gertrud Gómez, Pilar tébar
Diseño y maquetación Diseny y maquetació	Eduardo Infante
Imágenes Imatges	Miguel Bañuls
Traducción Traducció	Servei de traducció de la Diputació d'Alacant
Impresión Impressió	Imprenta Provincial de Alicante
ISBN DL	978-84-1146-008-8 A 658-2022
Edición Edició	© Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Exposición V Concurso Arte en la Casa Bardín
Exposició V Concurs Art a la Casa Bardín

SÍNTESIS
Miguel Bañuls

Comisaria Gertrud Gómez
Comissària

del 9 de noviembre al 20 de enero de 2022
del 9 de novembre al 20 de gener de 2022

Jurado Jurat	Presidenta Presidenta Vocales Vocal	Julia Parra Aparicio Rosa Mª Castells González, Daniel Pablo Tejero Olivares, Lucía Romero Segura, Pilar Tébar Martínez, Susana Guerrero
	Secretaria Secretària	Amparo Koninckx Frasquet
Organiza Organitza	Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert	
Dirección y coordinación de la convocatoria pública de exposiciones Arte en la Casa Bardín Direcció i coordinació de la convocatòria pública d'exposicions Art a la Casa Bardín		Susana Guerrero, Pilar Tébar
Coordinación técnica Coordinació tècnica	Inmaculada Fernández Salvador, Susana Guerrero	
Montaje Muntatge	Pablo Bellot	



Entre las actividades que se organizan desde el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, organismo autónomo de la Diputación de Alicante, se encuentran las convocatorias públicas expositivas que se incluyen dentro del programa Arte en la Casa Bardin, gestionado desde el Departamento de Arte y Comunicación Visual que lleva el nombre de uno de nuestros artistas más universales, Eusebio Sempere. Esta es una de las convocatorias más esperadas entre el colectivo artístico porque, según se indican en sus bases, “El objeto del (V) Concurso ARTE EN LA CASA BARDÍN es el de presentar y exponer propuestas artísticas realizadas por artistas nacidos/as o vinculados/as a la provincia de Alicante, por ser uno de los fines del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert el promover y difundir la creación artística de la provincia de Alicante”, promocionando y poniendo en valor así las artes plásticas y visuales de nuestro territorio. Sin duda esta institución contribuye a promover las Buenas Prácticas, remunerando la labor tanto del artista como del comisario/a o crítico/a de arte que presenta los trabajos y escribe el texto que da soporte teórico a la propuesta contribuyendo así a la -tan necesaria- profesionalización de la Cultura.

A esta V edición de Arte en la Casa Bardin se han presentado 22 propuestas, de las que se han seleccionado cinco proyectos que abarcan diversas disciplinas artísticas contemporáneas que han sido valoradas por un jurado de expertos compuesto por profesionales del sector y a los que quiero agradecer su difícil labor en la selección de las propuestas debido a la calidad de los proyectos presentados en esta convocatoria. Así, junto a Julia Parra, Diputada de Cultura y Vicepresidenta del IAC Juan Gil-Albert, que ha ejercido de presidenta del jurado, a Amparo Koninckx Frasset, Secretaria del IAC Juan Gil-Albert y del jurado, han ejercido de vocales, Susana Guerrero Sempere, Doctora en BBAA por la UMH, artista visual, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UMH y Subdirectora sección de artes plásticas del Departamento de Arte del IAC Juan Gil-Albert, Rosa M^a Castells González, conservadora de las Colecciones Municipales y del MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Daniel Pablo Tejero Olivares, artista plástico, Catedrático de escultura, director del Centro de Investigación CÍA, de la UMH, Lucía Romero Segura, licenciada en historia del Arte, doctoranda por la UNED y miembro del grupo de investigación PEMS' 20 y de la Gestora de La Capella de l'Antic Asil de Alcoy y por la que escribe este texto, historiadora del arte, gestora cultural, conservadora, investigadora y crítica de arte.

Una nueva convocatoria y una nueva selección de proyectos que podrán verse a lo largo de este 2022 en la sala polivalente de la planta baja y en la planta de la primera planta de la ya centenaria Casa Bardin, registrándose en estos catálogos el resultado expositivo de los proyectos del/de la artista seleccionado/a. A través de estas líneas quiero felicitar a la artista ANA MARÍA PASTOR GONZÁLEZ-NICOLÁS y a la comisaria JOHANNA MORENO CAPLLIURE por su propuesta multidisciplinar *Del no ser al interser*, al artista JESÚS TARRUELLA GONZÁLEZ y su comisaria FELISA MARTÍNEZ ANDRÉS por la propuesta de fotografía *Arquitecturas y territorios*; al artista MIGUEL DARÍO BAÑULS MACIÁ y a la comisaria GERTRUDIS GÓMEZ MARTÍNEZ por la propuesta escultórica *La música de las esferas*; a los artistas VINCENT SÁEZ + PASCUAL MARTÍNEZ y a la comisaria MÓNICA LOZANO por la propuesta fotográfica e instalativa *The Saxons of Transylvania* y al artista FILIBERTO SISCAR SENDRA y su comisaria SILVIA MERCÉ CERVELLÓ por su propuesta óptico-cinética *Schwindel*.

Finalmente, me es grato comunicar que, con las propuestas ganadoras de esta edición, apostamos por el arte e iniciamos una nueva etapa encaminada a impulsar y difundir nuestras actividades con exposiciones que itinerarán por los diferentes espacios expositivos y museos de la provincia que lo soliciten.

Espero que disfruten de estos proyectos seleccionados en 2022 a través de los que intentaremos divulgar nuestra cultura en beneficio de la ciudadanía, fomentando las Buenas Prácticas para la profesionalización de la Cultura.

Pilar Tébar
Directora cultural

Entre les activitats que s'organitzen des de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, organisme autònom de la Diputació d'Alacant, es troben les convocatòries públiques expositives que s'inclouen dins del programa Art a la Casa Bardin, gestionat des del Departament d'Art i Comunicació Visual que porta el nom d'un dels nostres artistes més universals, Eusebio Sempere. Aquesta és una de les convocatòries més esperades entre el col·lectiu artístic perquè, segons s'indiquen en les seues bases, “L'objecte del (V) Concurs ART A LA CASA BARDÍN és el de presentar i exposar propostes artístiques realitzades per artistes nascuts/des o vinculats/des a la província d'Alacant, per ser un dels fins de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert promoure i difondre la creació artística de la província d'Alacant”, promocionant i posant en valor així les arts plàstiques i visuals del nostre territori. Sens dubte aquesta institució contribueix a promoure les Bones Pràctiques, remunerant la labor tant de l'artista com del comissari/a o crític/a d'art que presenta els treballs i escriu el text que dona suport teòric a la proposta contribuint així a la -tan necessària- professionalització de la Cultura.

En aquesta V edició d'Art a la Casa Bardin s'han presentat 22 propostes, de les quals s'han seleccionat cinc projectes que abasten diverses disciplines artístiques contemporànies que han sigut valorades per un jurat d'experts compost per professionals del sector i als quals vull agrair la seua difícil labor en la selecció de les propostes a causa de la qualitat dels projectes presentats en aquesta convocatòria. Així, al costat de Julia Parra, Diputada de Cultura i Vicepresidenta del IAC Juan Gil-Albert, que ha exercit de presidenta del jurat, a Amparo Koninckx Frasset, Secretària del IAC Juan Gil-Albert i del jurat, han exercit de vocals, Susana Guerrero Sempere, Doctora en BBAA per la UMH, artista visual, professora de la Facultat de Belles arts de la UMH i Subdirectora secció d'arts plàstiques del Departament d'Art del IAC Juan Gil-Albert, Rosa M^a Castells González, conservadora de les Col·leccions Municipals i del MACA, Museu d'Art Contemporani d'Alacant, Daniel Pablo Tejero Olivares, artista plàstic, Catedràtic d'escultura, director del Centre d'Investigació CÍA, de la UMH, Lucía Romero Segura, llicenciada en història de l'Art, doctoranda per la UNED i membre del grup d'investigació PEMS' 20 i de la Gestora de la Capella de l'Antic Asil d'Alcoi i per la qual escriu aquest text, historiadora de l'art, gestora cultural, conservadora, investigadora i crítica d'art.

Una nova convocatòria i una nova selecció de projectes que podran veure's al llarg d'aquest 2022, a la sala polivalent de la planta baixa i en la planta de la primera planta de la ja centenària Casa Bardin, registrant-se en aquests catàlegs el resultat expositiu dels projectes de l'artista seleccionat/da. A través d'aquestes línies vull felicitar l'artista ANA MARÍA PASTOR GONZÁLEZ-NICOLÁS i la comissària JOHANNA MORENO CAPLLIURE per la seva proposta multidisciplinària *Del no ser a l'interser*, l'artista JESÚS TARRUELLA GONZÁLEZ i la comissària FELISA MARTÍNEZ ANDRÉS per la proposta de fotografia *Arquitectures i territoris*; a l'artista MIGUEL DARÍO BAÑULS MACIÁ i la comissària GERTRUDIS GÓMEZ MARTÍNEZ per la proposta escultòrica *La música de les esferes*: als artistes VINCENT SÁEZ + PASCUAL MARTÍNEZ i a la comissària MÓNICA LOZANO per la proposta fotogràfica i instal·lativa *The Saxons of Transylvania* i l'artista FILIBERTO SISCAR SENDRA i la seua comissària SILVIA MERCÉ CERVELLÓ per la seua proposta òptic-cinètica *Schwindel*.

Finalment, és grat per a mi comunicar que, amb les propostes guanyadores d'aquesta edició, apostem per l'art i iniciem una nova etapa encaminada a impulsar i difondre les nostres activitats amb exposicions que itineraran pels diferents espais expositius i museus de la província que el sol·liciten.

Espere que gaudisquen d'aquests projectes seleccionats en 2022 a través dels que intentem divulgar la nostra cultura en benefici de la ciutadania, fomentant les Bones Pràctiques per a la professionalització de la Cultura.

Pilar Tébar
Directora cultural

Síntesis

Gertrud Gómez
Comisaria de la Exposición

*Por encima de cada uno de los bordes de los círculos iba una sirena, que giraba en su revolución
y lanzaba un sonido, una nota, y entre las ocho se formaba la concordia de una sola armonía*
Neubauer, 1992

El plano curvado en la obra de Miguel Bañuls no es una casualidad, es un tránsito, un llegar a esa esencia desprovista de todo, pero con todo al mismo tiempo.

Tras años de trabajo e investigación ha conseguido alcanzar el flujo de una traslación uniforme, transformando, algo tan anodino como un plano en una maravillosa curva, obteniendo con este imprevisible trazado, otras curvas que definen la evolución de su propia existencia.

Síntesis nos transporta a otro mundo. A esa curva que nace como concepto, suave y circular, que ocupa y se recrea dentro de un espacio de aire vacío. Lugares invisibles que piden ser curvados para dejar su huella precisa.

Las pequeñas imperfecciones de la vida convierten en imprevisible su trazado, definiendo así su existencia. Curvas sin opción, provistas de pureza, esa que nace de la intuición del artista. Curvas de movimientos simples. Música dentro de las curvas, donde Miguel juega creando su propia escala de reconocible musicalidad. Pautas y proporciones de números sencillos. De 2 a 4, de 3 a 1...

Descubrimos un Bañuls que afina sus piezas como si afinara un instrumento, sumergiéndose en ellas y modificándolas hasta hacerlas vibrar al unísono y de forma silenciosa.

Artista y pieza acompasados danzando en el mismo espacio, cuando Miguel Bañuls piensa en los materiales que va a utilizar en sus creaciones, busca transparencia para desmaterializar la escultura, y reservar la solidez y la contundencia solo para la forma, para la idea. Para llegar a ello recurre a materiales flexibles y livianos. Estos le permiten realizar estructuras limpias a las que, a veces, añade color y aunque para él lo importante es la forma, siente que el color aporta la emoción y un matiz delicado de estética simple, siguiendo un concepto de piel, de envoltura.

También busca espacios limítrofes y fronterizos entre el arte y el diseño. Ahonda en ellos buscando la belleza.

Esta exposición se resume en esa síntesis que destierra la anécdota en lo posible. Desprovee las piezas dotándolas de un peso ligero, sin intención de adorno, conjugando levedad y gravedad, tratándolas como el oxímoron perfecto.

La mayoría reciben el nombre de "Perturbación", título basado en el principio científico que afirma que "una onda es una perturbación que se propaga en el espacio transportando la energía y no la materia". El cambio de algo estable a movimiento.

Miguel Bañuls sigue la línea que existe dentro de la curva propagándola hasta el infinito.

Síntesi

*Per damunt de cadascun de les vores dels cercles anava una sirena,
que girava en la seua revolució i llançava un so, una nota,
i entre les huit es formava la concòrdia d'una sola harmonia*
Neubauer, 1992

El pla corbat en l'obra de Miguel Bañuls no és una casualitat, és un trànsit, una arribada a aquesta essència desproveïda de tot plegat, però amb tot alhora.

Després d'anys de treball i investigació, ha aconseguit el flux d'una translació uniforme, tot transformant una cosa tan anodina com un pla en una corba meravellosa, i obtindre-hi, amb aquest traçat imprevisible, altres corbes que defineixen l'evolució de la mateixa existència.

Síntesi ens transporta a un altre món. A aquesta corba que naix com a concepte, suau i circular, que ocupa i es recrea dins d'un espai d'aire buit. Llocs invisibles que demanen ser-hi corbats per a deixar la seua empremta precisa.

Les imperfeccions menudes de la vida converteixen en imprevisible el seu traçat, i definint, així, la seua existència. Corbes sense opció, proveïdes de puresa, aquesta que naix de la intuïció de l'artista. Corbes de moviments simples. Música dins de les corbes, on Miguel juga creant la seua escala de musicalitat recognoscible. Pautes i proporcions de números senzills. De 2 a 4, de 3 a 1...

Descobrim un Bañuls que afina les seues peces com si afinés un instrument, tot submergint-se en elles i modificant-les fins a fer-les vibrar a l'uníson i de manera silenciosa.

Artista i peça compassats dansant en un mateix espai, quan Miguel Bañuls pensa en els materials que utilitzarà en les seues creacions, busca transparència per desmaterialitzar l'escultura, i reservar la solidesa i la contundència només per a la forma, per a la idea. Per a arribar-hi recorre a materials flexibles i lleugers.

Aquests li permeten realitzar estructures netes a les quals, de vegades, afegim color. I encara que, per a ell, el més important és la forma, sent que el color aporta l'emoció i un matís delicat d'estètica simple, tot seguint un concepte de pell, d'embolcall.

També busca espais limítrofs i fronterers entre l'art i el disseny. Aprofundeix en ells per cercar la bellesa.

Aquesta exposició es resumeix en aquesta síntesi que bandeja l'anècdota en la mesura dels possibles.

Desproveeix les peces i les dota d'un pes lleuger, sense intenció d'adorn, que conjuga la levitat i la gravetat, i les tracta com l'oxímoron perfecte.

La majoria reben el nom de "Pertorbació", títol basat en el principi científic que afirma que "una ona és una pertorbació que es propaga en l'espai que transporta l'energia i no la matèria". El canvi d'una cosa estable a moviment.

Miguel Bañuls segueix la línia que existeix dins de la corba i la propaga fins a l'infinit.

Synthesis

*Above each of the edges of the circles, a mermaid turned in its revolution
and released a sound, a note, and between the eight the concord of a
single harmony was formed
Neubauer, 1992*

The curved plane in the work of Miguel Bañuls is not a coincidence, it is a transit, an arrival at that essence deprived of everything, but with everything at the same time.

After years of work and research, he has managed to achieve the flow of a uniform translation, transforming something as anodyne as a plane into a wonderful curve, obtaining, with this unpredictable layout, other curves that define the evolution of their own existence.

Curves without option, provided with purity, born from the artist's intuition. Simple movement curves.

Music within the curves, where Miguel plays creating his own scale of recognizable musicality. Patterns and proportions of simple numbers. from 2 to 4, from 3 to 1...

We discover a Bañuls who tunes his pieces as if he were tuning an instrument, immersing in them and modifying them until making them vibrate in unison and in a silent way. The artist and the artwork dancing in rhythm in the same space.

When Miguel Bañuls thinks about the materials he is going to use in his creations, he seeks transparency to dematerialize the sculpture, and reserves the solidity and force only for the form, for the idea. To get to this, he uses flexible and lightweight materials. These allow him to make clean structures to which he sometimes adds color. And although for him the important thing is the form, he feels that the color brings the emotion and a delicate nuance of simple aesthetics, following a concept of skin, of wrapper.

He also looks for the frontier and the border spaces between art and design. He delves into them looking for beauty.

This exhibition is summed up in that synthesis that banishes the superfluous. It strips the pieces giving them a light weight, with no intention of adornment, combining lightness and gravity, treating them as the perfect oxymoron. Most of the artworks receive the name of "Disturbance", a title based on the scientific principle which states that "a wave is a disturbance that propagates in space, transporting energy and not matter". The change from something stable to movement.

Miguel Bañuls follows the line that exists inside the curve propagating it to infinity.

Aquellas persianas de pueblo con la que tanto he jugado de niño resuenan ahora en este ejercicio de introspección. Me doy cuenta de que las cosas que me emocionan tienen un origen sencillo y que solo trabajando desde la ingenuidad soy capaz de encontrar lo esencial en las formas, en el movimiento mínimo que convierte lo anodino en mágico por el solo hecho de buscarle posibilidades naturales, sin forzarlo más allá de su propio punto de inflexión.

Siento que las limitaciones expresivas que se adquieren por el miedo a desprenderse de lo aprendido pueden modificarse volviendo a aquel lúdico y necesario empeño de huir del aburrimiento.

Miguel Bañuls

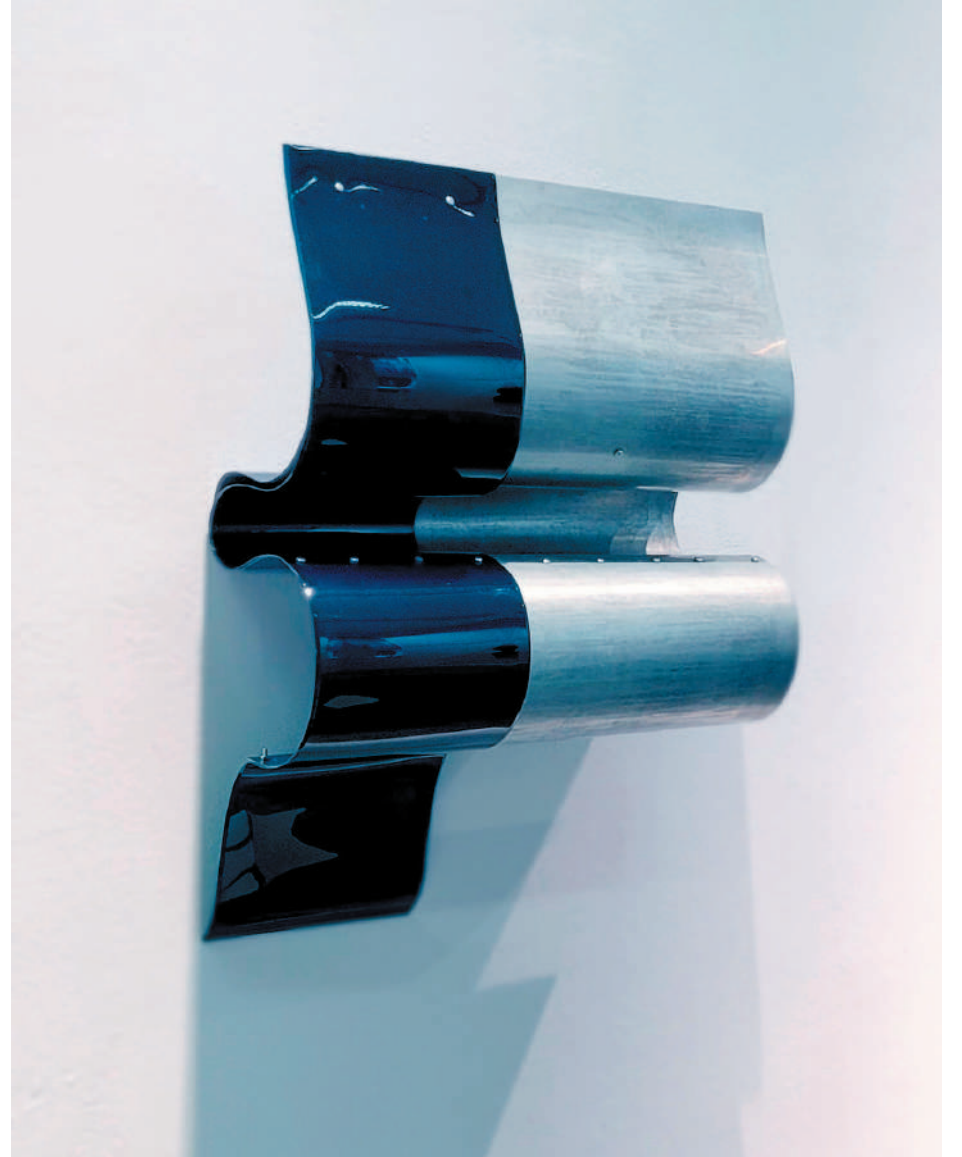
Aquelles persianes de poble amb les quals tant he jugat de xiquet ressonen ara en aquest exercici d'introspecció. M'adone que les coses que m'emocionen tenen un origen senzill i que, només treballant des de la ingenuïtat, sóc capaç de trobar el més essencial en les formes, en el moviment mínim que converteix l'anodinitat en màgia pel sols fet de cercar-li possibilitats a la naturalesa pròpia, sense forçar-la més enllà del punt d'inflexió propi.

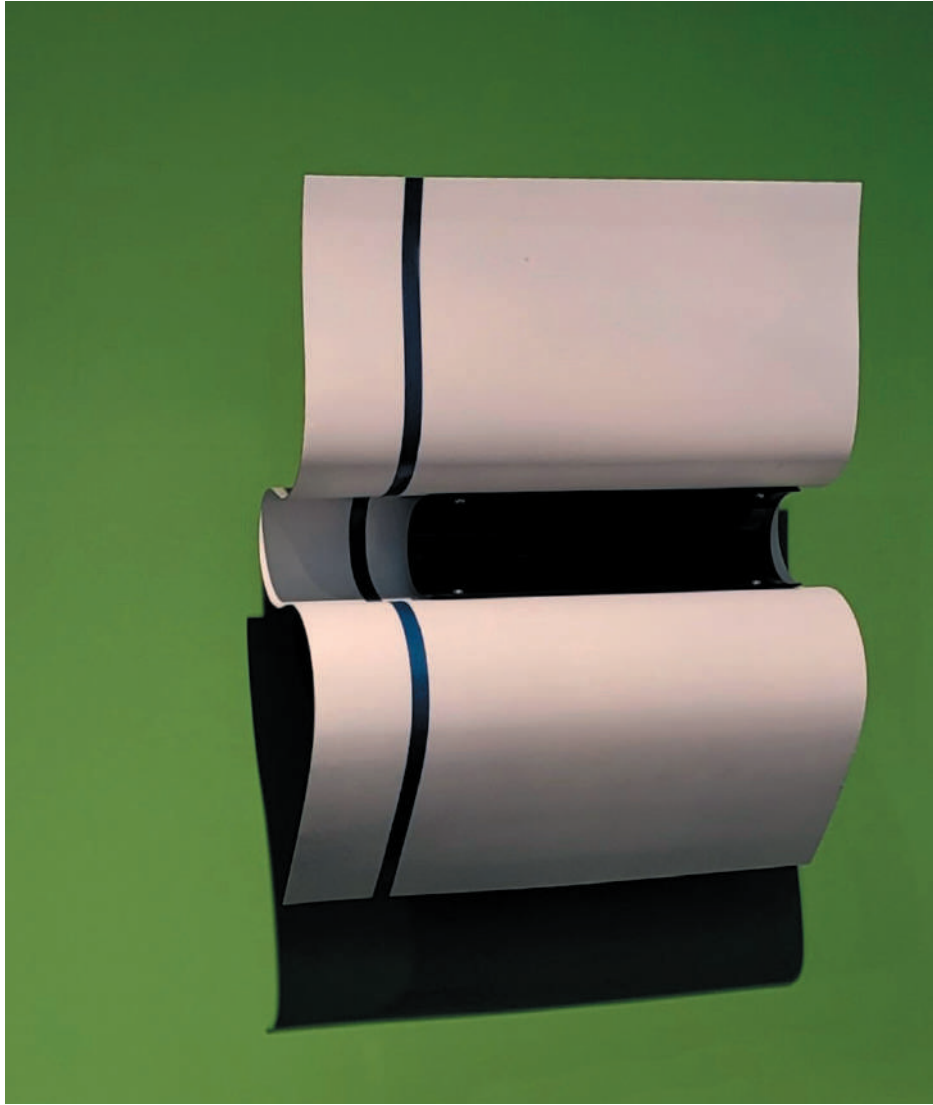
Sent que les limitacions expressives que s'assoleixen per la por de desprendre's del que s'hi ha après poden modificar-se si es torna a aquella obstinació lúdica i necessària de fugir de l'avoriment.

Miguel Bañuls

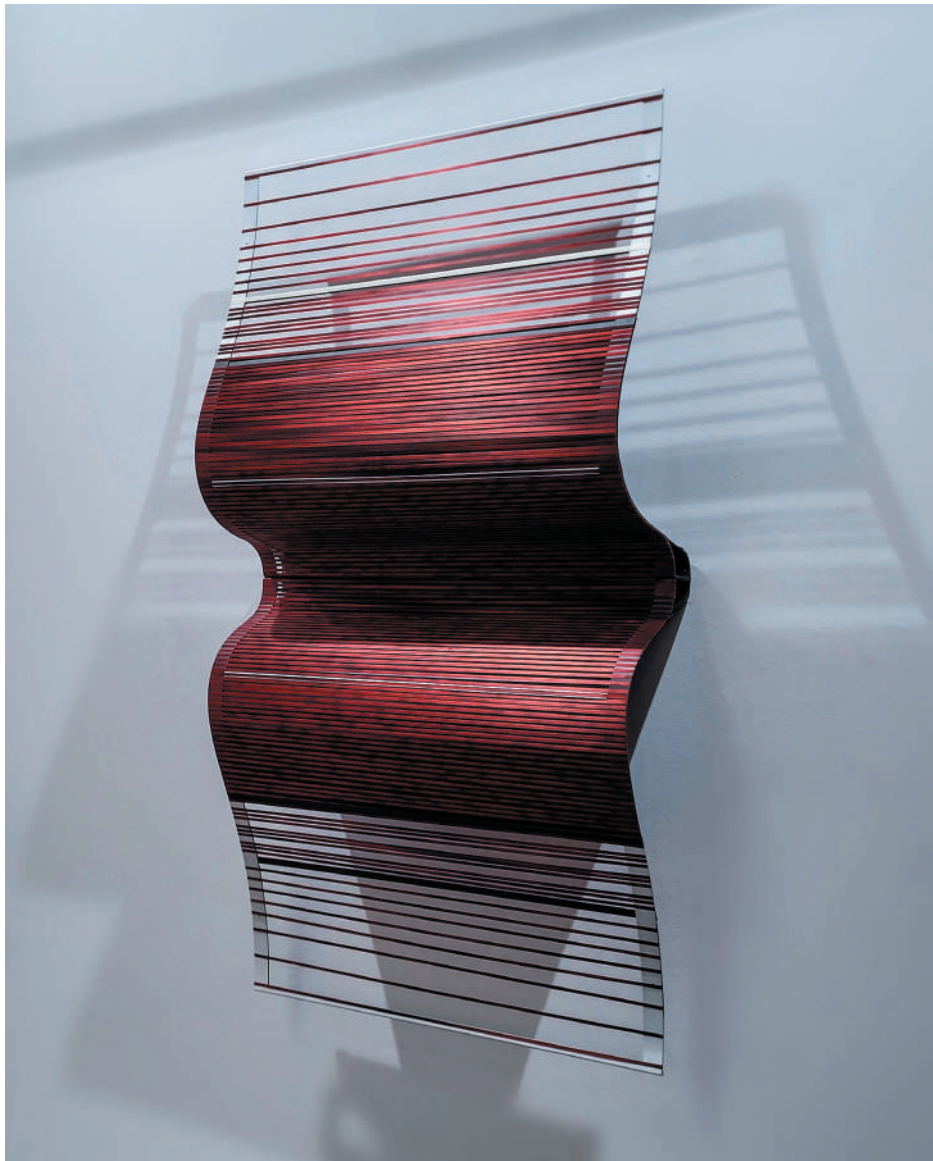


Perturbación en zinc
Escultura de zinc, acero y pvc
45 x 60 x10 cm
2022

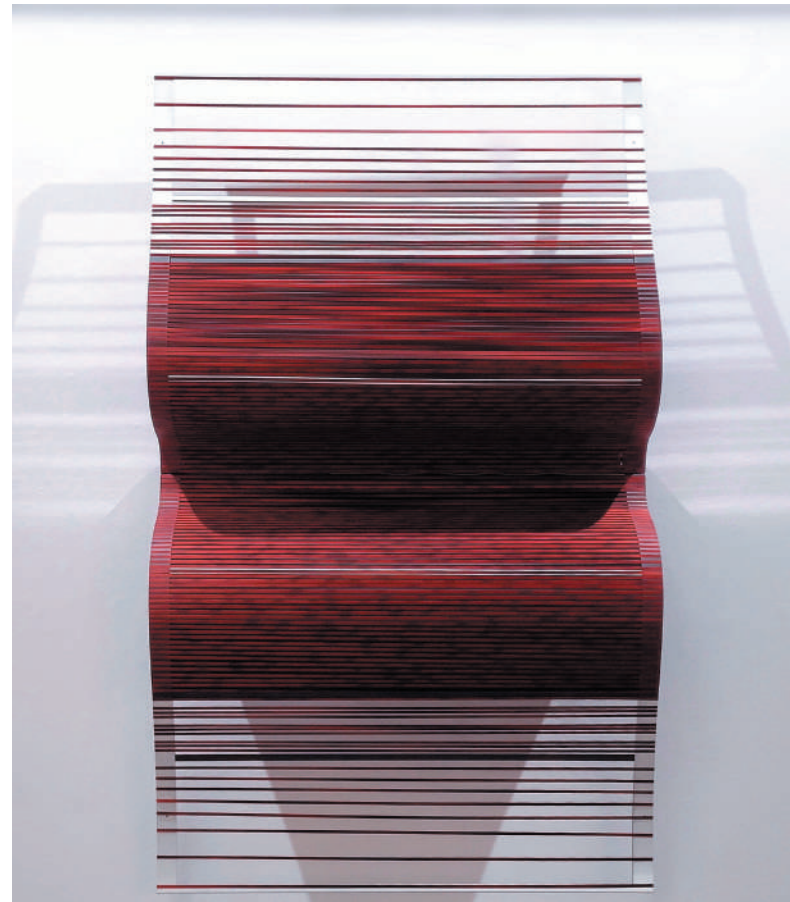




Perturbación en Blanco
escultura mural de Zinc pintado y pvc
30 x 35 x 7 cm
2022

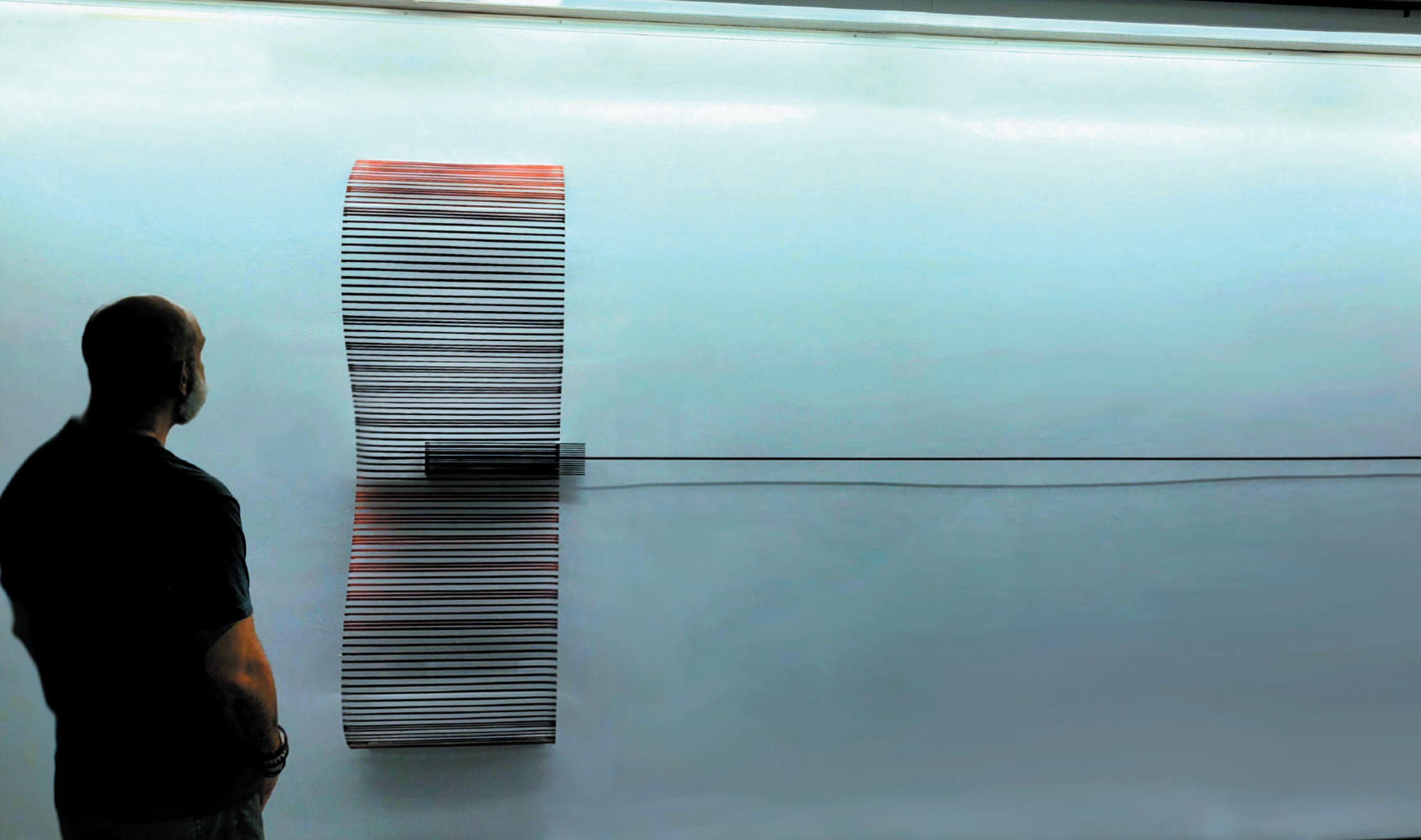


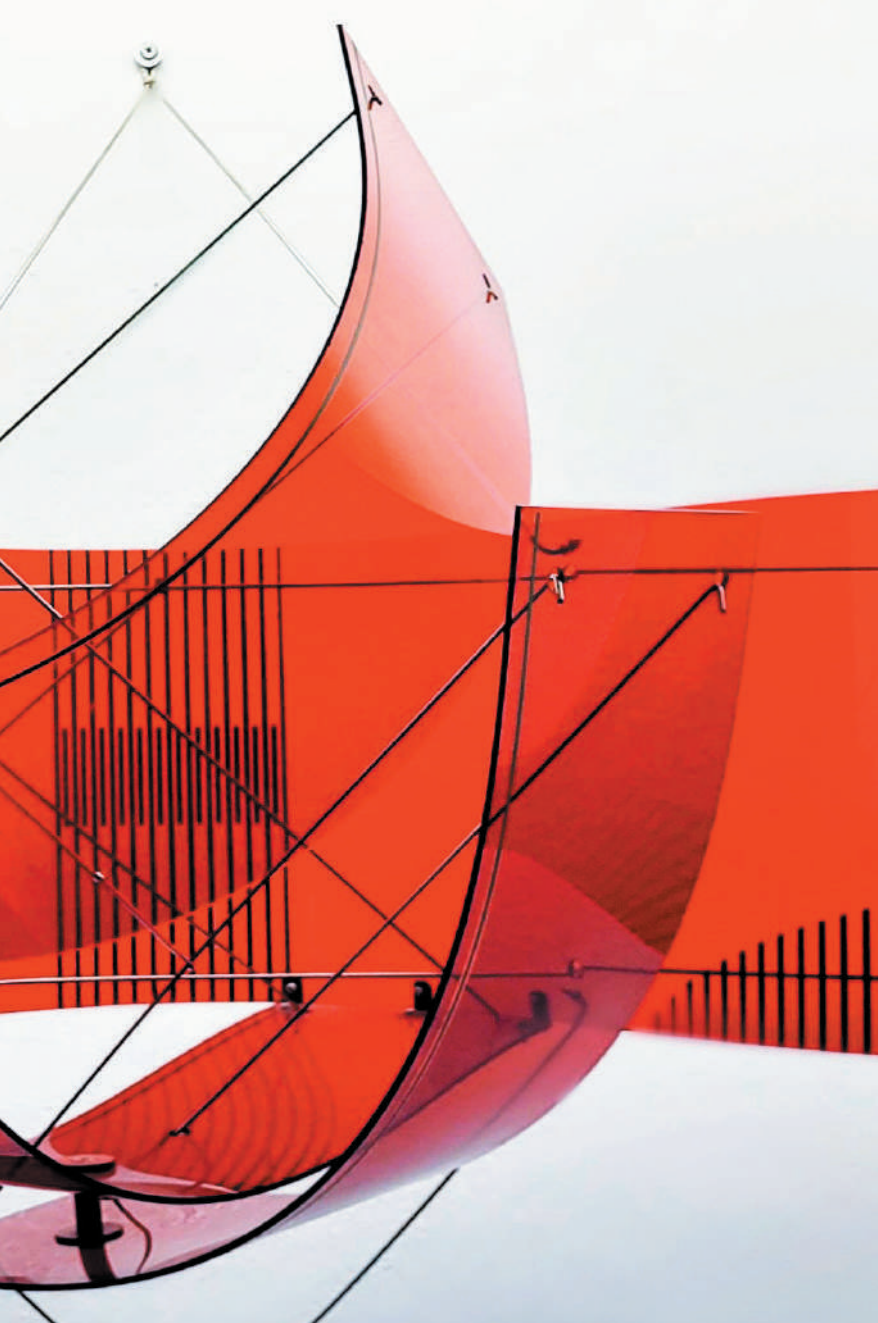
Doble perturbación
 Escultura mural de acero, pvc y cintas de seda
 100 x 180 x 40 cm
 2022



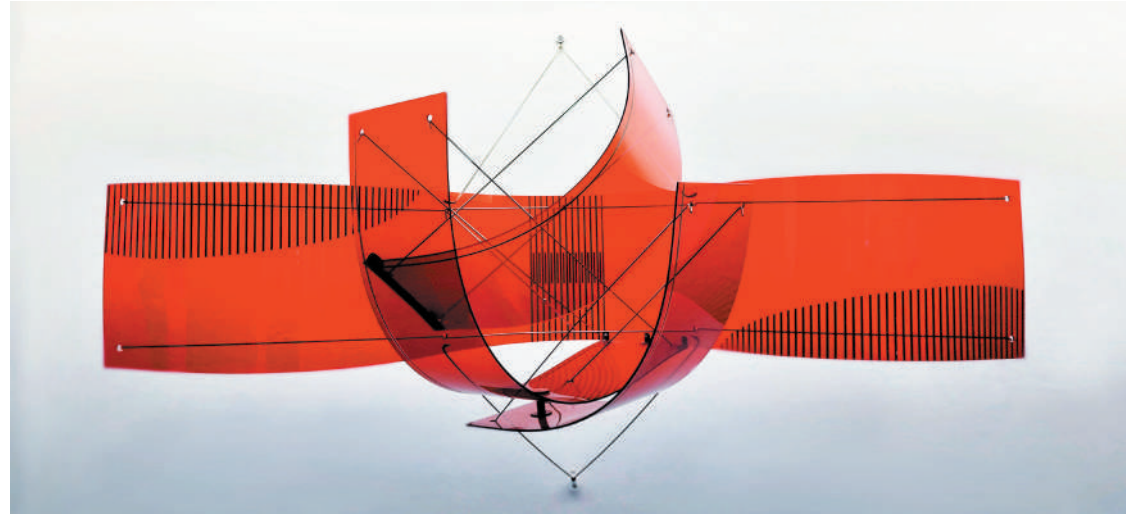
**Síntesis I**

Instalación mural de policarbonato y cintas de seda
160 x 300 x 45 cm
2022





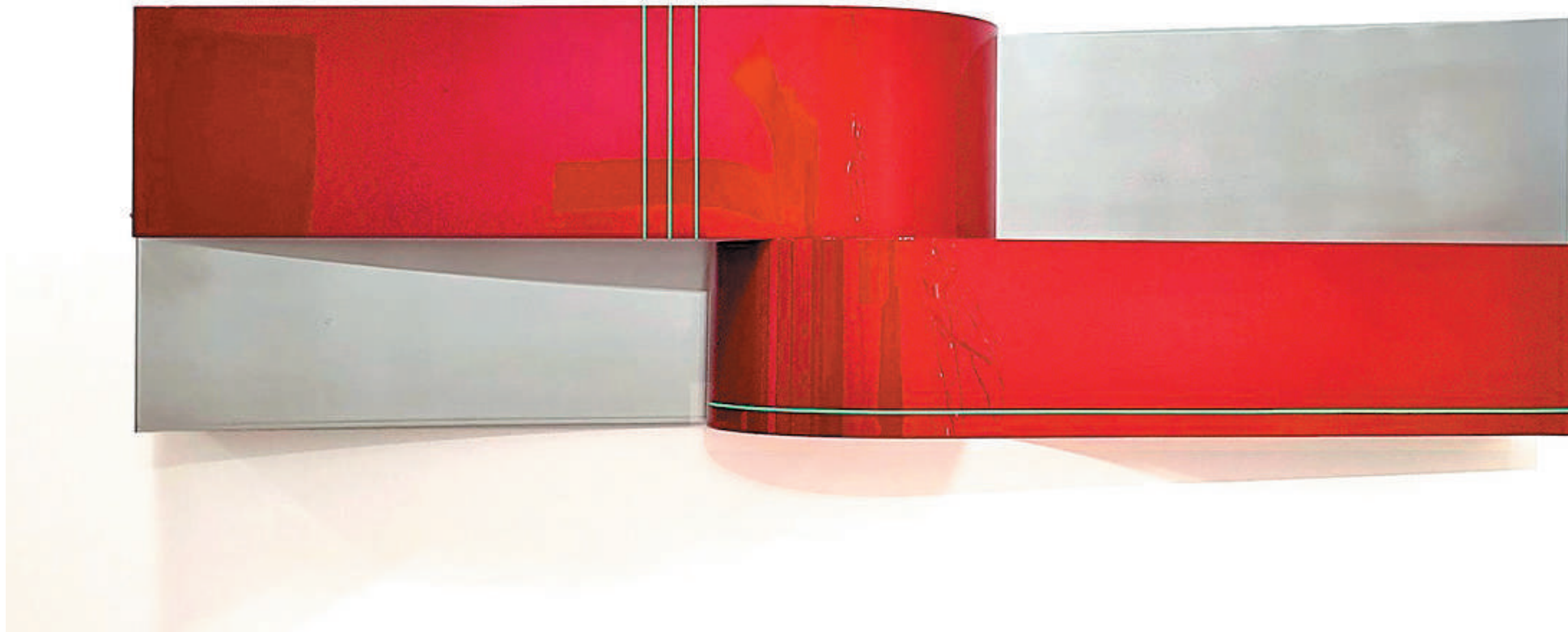
Red is the colour
Metacrilato tensado, Vinilo y acero inoxidable
140 x 60 x 60 cm
2019





Síntesis III Violeta
 Escultura mural de acero,
 policarbonato y pvc
 100 x 160 x 40 cm
 2022





Mural curvo rojo
Aluminio lacado
140 x 40 x 12cm
2018

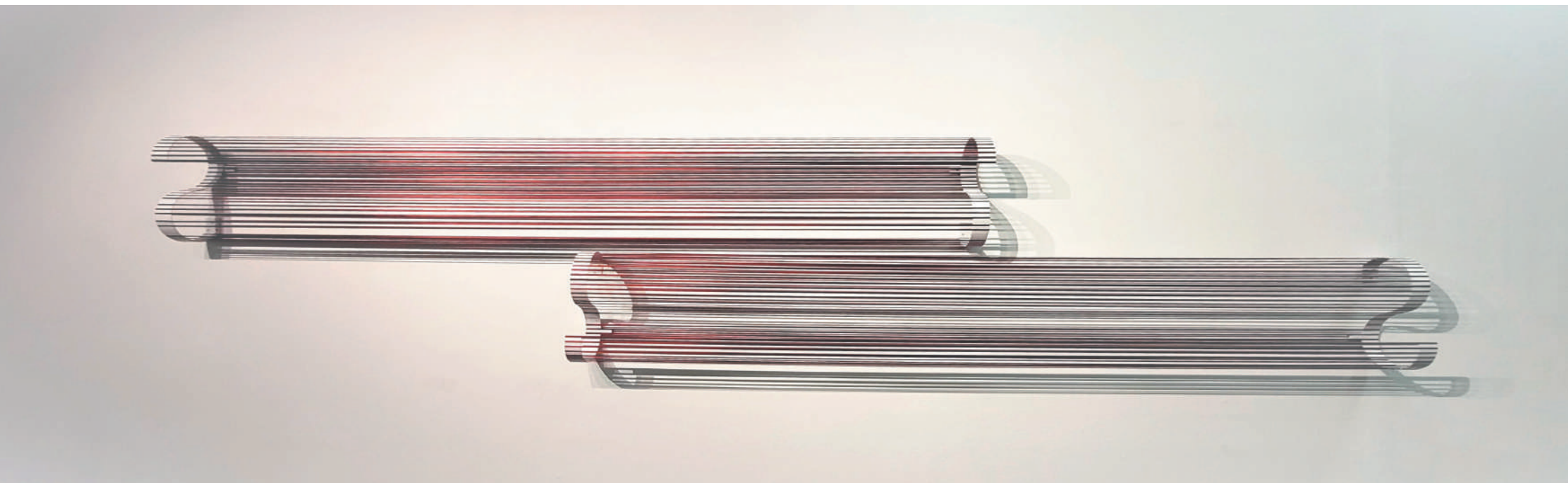
Espacio robado
Escultura de aluminio curvado
170 x 200 x 340 cm
2018





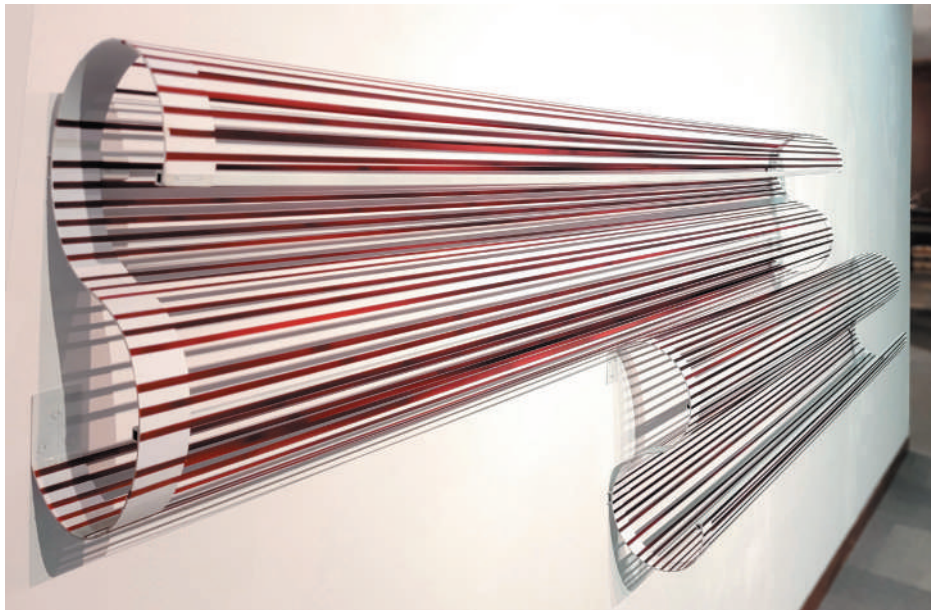






Síntesis II

Instalación mural de acero y cintas de seda
300 x 80 x 20 cm
2022



Miguel Bañuls Maciá. 1969

He nacido y vivido en Madrid hasta los 30 años donde pude estudiar Bellas artes y posteriormente. trabajar en una fundición de bronce artísticos para ampliar conocimientos. Me licencié en pintura y escultura y he trabajado durante años en restauración de obras de Arte e impartido clases en ayuntamientos y educación secundaria.

Por mis orígenes alicantinos he estado siempre ligado a esta tierra donde decidí establecer mi estudio en 1996. Al principio fue la obra figurativa por encargo, como imaginería, bustos conmemorativos o murales los que me ayudaron a arrancar, alternándola con el estudio de mi obra más íntima, que es la abstracción geométrica y donde siempre me he expresado cómodamente.

No he dejado de mostrar mi trabajo en galerías, ferias e instituciones públicas de Alicante, Madrid, Valencia, Málaga, Toledo, La Rioja, Castellón, Murcia, Canarias, Italia, Japón, etc. Desde hace diez años estoy empeñado en incluir en ellas micro-esculturas que nn otra cosa que una aplicación de lo aprendido en el arte, en el fantástico mundo de la joyería de autor. Las concibo como parte de mi obra donde tan solo cambia el tamaño y en ocasiones el lugar donde mostrarlo ya que pueden exhibirse en el cuerpo humano.

Hace mucho tiempo ya que mi investigación es una apuesta por la ligereza de las formas y la sencillez en el tratamiento de la luz y el color para potenciar las experiencias estéticas de la forma más directa posible.

¡El camino es largo pero hermoso!

www.miguelbanyuls.com

Joyería @miguelbanyuls

Escultura @miguelbanyulsculpture

ARTE EN LA CASA BARDÍN / proyectos ganadores

ART A LA CASA BARDÍN / projectes guanyadors

- | | |
|---|---|
| <p>2022 SCHWINDEL Filiberto Siscar / Silvia Mercé.
DEL NO-SER AL INTERSER Ana Pastor / Johanna Caplliure.
THE SAXONS OF TRANSYLVANIA Vincent Sáez + Pascual Martínez / Mónica Lozano.
SÍNTESIS Miguel Bañuls / Gertrud Gómez.
DONDE HABITA EL SILENCIO Jesús Tarruella / Felisa Martínez Andrés.</p> <p>2021 BRI(C)KS Aurelio Ayela / Natalia Molinos.
EPIFANÍA VEGETAL Miriam Martínez Guirao / Álvaro Aroca Córdova.
D-M-D // DINERO MERCANCÍA DINERO Luisa Pastor / Pilar Tébar.
PLURISENSORIAL DELICIOSO Aurora Domínguez / Virginia Hernández Cruz.
THE CLEANING PROJECT David Gil Campesino / Esther García Guixot.
TO NAME A MOUNTAIN Alfonso Almendros / Carmen Dalmau.</p> <p>2020 ANOTACIONES DE TIEMPO Jorge Llopis / Rebeca Padín.
EXTRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO Miguel Sellers / Bernabé Gómez Moreno.
TIMING Perceval Graells / Lucía Romero.</p> <p>2019 DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO Mónica Jover / Isabel Tejada.
LO INVISIBLE Rosell Meseguer / José Luis Martínez Meseguer.
LANDSCAPES FROM NOWHERE José Antonio Hinojos / Iván Albalate.
TRUST ME (CONFÍA EN MÍ) Cayetano Navarro / David Trujillo.</p> <p>2018 BUSTLER Xavi Carbonell / M^a José Gadea Capó.
PRINCIPIA Roberto López / Antonio Barroso.
LO VISUAL DE LA ESCUCHA Jorge Burillo / Juan F. Navarro.
FRIDONIA. CIUDAD FAKE Bye / Zanora Coperías.
INVERSIÓN MATRICIAL. DO IT YOURSELF b Alberto V. Santonja / Gabriel Songel.
MI Lola Lorente / Gertrud Gómez.</p> <p>2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.
LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES DE ESPACIO Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.
INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.
DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotóns.
BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans.
OFICIOS DEL DESENCANTO José Vicente Martín Martínez / Iván Albalate Gauchía.</p> | <p>2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
PROYECT CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejada Martín.
FABRICATION OF (NON) SENSE Juan F. Navarro / Milagros Angelini.</p> <p>2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí.</p> <p>2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.</p> <p>2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPEÚTICA
Rafael Hernández / Isabel Tejada.
DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA
Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
SINTÍTULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Fernández / Mamen Velasco.</p> <p>2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.
HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.</p> |
|---|---|

