

Nº 45/2022

JESÚS TARRUELLA

ARTE EN LA CASA BARDÍN

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL - ALBERT

J E S Ú S T A R R U E L L A

CASA BARDÍN calle San Fernando nº 44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>



al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



DONDE HABITA EL SILENCIO
comisaria FELISA MARTÍNEZ ANDRÉS



JESÚS TARRUELLA

DONDE HABITA EL SILENCIO



Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente
President

Carlos Mazón Guixot

Diputada de Cultura
Diputada de Cultura

Julia Parra Aparicio

Directora Cultural
Directora Cultural

Pilar Tébar Martínez

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Textos
Textos

Felisa Martínez Andrés, Pilar Tébar

Diseño y maquetación
Diseny y maquetació

Eduardo Infante

Imágenes
Imatges

Jesús Tarruella

Traducción
Traducció

Servei de traducció de la Diputació d'Alacant

Impresión
Impressió

Imprenta Provincial de Alicante

ISBN
DL

978-84-1146 -009-5
A 652-2022

Edición
Edició

© Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Producción fotográfica
Producció fotogràfica

Print Pez

Exposición V Concurso Arte en la Casa Bardín
Exposició V Concurs Art a la Casa Bardín

Donde habita el silencio
Jesús Tarruella

Comisaria Felisa Martínez Andrés
Comissària

del 27 de enero al 24 de marzo de 2023
del 27 de gener al 24 de març de 2023

Jurado Jurat	Presidenta Vocales	Presidenta Vocals	Julia Parra Aparicio Susana Guerrero, Rosa Mª Castells González, Daniel Pablo Tejero Olivares, Lucía Romero Segura, Pilar Tébar Martínez
	Secretaria Secretària		Amparo Koninckx Frasquet

Organiza
Organitza

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Dirección y coordinación de la convocatoria pública de exposiciones Arte en la Casa Bardín
Direcció i coordinació de la convocatòria pública d'exposicions Art a la Casa Bardín

Susana Guerrero, Pilar Tébar

Coordinación técnica
Coordinació tècnica

Inmaculada Fernández Salvador, Susana Guerrero

Montaje
Muntatge

Pablo Bellot



Entre las actividades que se organizan desde el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, organismo autónomo de la Diputación de Alicante, se encuentran las convocatorias públicas expositivas que se incluyen dentro del programa Arte en la Casa Bardin, gestionado desde el Departamento de Arte y Comunicación Visual que lleva el nombre de uno de nuestros artistas más universales, Eusebio Sempere. Esta es una de las convocatorias más esperadas entre el colectivo artístico porque, según se indican en sus bases, “El objeto del (V) Concurso ARTE EN LA CASA BARDÍN es el de presentar y exponer propuestas artísticas realizadas por artistas nacidos/as o vinculados/as a la provincia de Alicante, por ser uno de los fines del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert el promover y difundir la creación artística de la provincia de Alicante”, promocionando y poniendo en valor así las artes plásticas y visuales de nuestro territorio. Sin duda esta institución contribuye a promover las Buenas Prácticas, remunerando la labor tanto del artista como del comisario/a o crítico/a de arte que presenta los trabajos y escribe el texto que da soporte teórico a la propuesta contribuyendo así a la -tan necesaria- profesionalización de la Cultura.

A esta V edición de Arte en la Casa Bardin se han presentado 22 propuestas, de las que se han seleccionado cinco proyectos que abarcan diversas disciplinas artísticas contemporáneas que han sido valoradas por un jurado de expertos compuesto por profesionales del sector y a los que quiero agradecer su difícil labor en la selección de las propuestas debido a la calidad de los proyectos presentados en esta convocatoria. Así, junto a Julia Parra, Diputada de Cultura y Vicepresidenta del IAC Juan Gil-Albert, que ha ejercido de presidenta del jurado, a Amparo Koninckx Frasquet, Secretaria del IAC Juan Gil-Albert y del jurado, han ejercido de vocales, Susana Guerrero Sempere, Doctora en BBAA por la UMH, artista visual, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UMH y Subdirectora sección de artes plásticas del Departamento de Arte del IAC Juan Gil-Albert, Rosa M^a Castells González, conservadora de las Colecciones Municipales y del MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Daniel Pablo Tejero Olivares, artista plástico, Catedrático de escultura, director del Centro de Investigación CÍA, de la UMH, Lucía Romero Segura, licenciada en historia del Arte, doctoranda por la UNED y miembro del grupo de investigación PEMS' 20 y de la Gestora de La Capella de l'Antic Asil de Alcoy y por la que escribe este texto, historiadora del arte, gestora cultural, conservadora, investigadora y crítica de arte.

Una nueva convocatoria y una nueva selección de proyectos que podrán verse a lo largo de este 2022 y principios de 2023 en la sala polivalente de la planta baja y en la nueva de la primera planta de la ya centenaria Casa Bardin, registrándose en estos catálogos el resultado expositivo de los proyectos del/ de la artista seleccionado/a. A través de estas líneas quiero felicitar a la artista ANA MARÍA PASTOR GONZÁLEZ-NICOLÁS y a la comisaria JOHANNA MORENO CAPLLIURE por su propuesta multidisciplinar *Del no ser al interser*; al artista JESÚS TARRUELLA GONZÁLEZ y su comisaria FELISA MARTÍNEZ ANDRÉS por la propuesta de fotografía *Arquitecturas y territorios*; al artista MIGUEL DARÍO BAÑULS MACIÁ y a la comisaria GERTRUDIS GÓMEZ MARTÍNEZ por la propuesta escultórica *La música de las esferas*; a los artistas VINCENT SÁEZ + PASCUAL MARTÍNEZ y a la comisaria MÓNICA LOZANO por la propuesta fotográfica e instalativa *The Saxons of Transylvania* y al artista FILIBERTO SISCAR SENDRA y su comisaria SILVIA MERCÉ CERVELLÓ por su propuesta óptico-cinética *Schwindel*.

Finalmente, me es grato comunicar que, con las propuestas ganadoras de esta edición, apostamos por el arte e iniciamos una nueva etapa encaminada a impulsar y difundir nuestras actividades con exposiciones que itinerarán por los diferentes espacios expositivos y museos de la provincia que lo soliciten.

Espero que disfruten de estos proyectos seleccionados en 2022 a través de los que intentaremos divulgar nuestra cultura en beneficio de la ciudadanía, fomentando las Buenas Prácticas para la profesionalización de la Cultura.

Pilar Tébar
Directora cultural

Entre les activitats que s'organitzen des de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, organisme autònom de la Diputació d'Alacant, es troben les convocatòries públiques expositives que s'inclouen dins del programa Art a la Casa Bardin, gestionat des del Departament d'Art i Comunicació Visual que porta el nom d'un dels nostres artistes més universals, Eusebio Sempere. Aquesta és una de les convocatòries més esperades entre el col·lectiu artístic perquè, segons s'indiquen en les seues bases, “L'objecte del (V) Concurs ART A LA CASA BARDÍN és el de presentar i exposar propostes artístiques realitzades per artistes nascuts/des o vinculats/des a la província d'Alacant, per ser un dels fins de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert promoure i difondre la creació artística de la província d'Alacant”, promocionant i posant en valor així les arts plàstiques i visuals del nostre territori. Sens dubte aquesta institució contribueix a promoure les Bones Pràctiques, remunerant la labor tant de l'artista com del comissari/a o crític/a d'art que presenta els treballs i escriu el text que dona suport teòric a la proposta contribuint així a la -tan necessària- professionalització de la Cultura.

En aquesta V edició d'Art a la Casa Bardin s'han presentat 22 propostes, de les quals s'han seleccionat cinc projectes que abasten diverses disciplines artístiques contemporànies que han sigut valorades per un jurat d'experts compost per professionals del sector i als quals vull agrair la seua difícil labor en la selecció de les propostes a causa de la qualitat dels projectes presentats en aquesta convocatòria. Així, al costat de Julia Parra, Diputada de Cultura i Vicepresidenta del IAC Juan Gil-Albert, que ha exercit de presidenta del jurat, a Amparo Koninckx Frasquet, Secretària del IAC Juan Gil-Albert i del jurat, han exercit de vocals, Susana Guerrero Sempere, Doctora en BBAA per la UMH, artista visual, professora de la Facultat de Belles arts de la UMH i Subdirectora secció d'arts plàstiques del Departament d'Art del IAC Juan Gil-Albert, Rosa M^a Castells González, conservadora de les Col·leccions Municipals i del MACA, Museu d'Art Contemporani d'Alacant, Daniel Pablo Tejero Olivares, artista plàstic, Catedràtic d'escultura, director del Centre d'Investigació CÍA, de la UMH, Lucía Romero Segura, llicenciada en història de l'Art, doctoranda per la UNED i membre del grup d'investigació PEMS' 20 i de la Gestora de la Capella de l'Antic Asil d'Alcoi i per la qual escriu aquest text, historiadora de l'art, gestora cultural, conservadora, investigadora i crítica d'art.

Una nova convocatòria i una nova selecció de projectes que podran veure's al llarg d'aquest 2022 i l'inici de 2023, a la sala polivalent de la planta baixa i en la naia de la primera planta de la ja centenària Casa Bardin, registrant-se en aquests catàlegs el resultat expositiu dels projectes de l'artista seleccionat/da. A través d'aquestes línies vull felicitar l'artista ANA MARÍA PASTOR GONZÁLEZ-NICOLÁS i la comissària JOHANNA MORENO CAPLLIURE per la seva proposta multidisciplinària *Del no ser a l'interser*; l'artista JESÚS TARRUELLA GONZÁLEZ i la comissària FELISA MARTÍNEZ ANDRÉS per la proposta de fotografia *Arquitectures i territoris*; a l'artista MIGUEL DARÍO BAÑULS MACIÁ i la comissària GERTRUDIS GÓMEZ MARTÍNEZ per la proposta escultòrica *La música de les esferes*: als artistes VINCENT SÁEZ + PASCUAL MARTÍNEZ i a la comissària MÓNICA LOZANO per la proposta fotogràfica i instal·lativa *The Saxons of Transylvania* i l'artista FILIBERTO SISCAR SENDRA i la seua comissària SILVIA MERCÉ CERVELLÓ per la seua proposta òptic-cinètica *Schwindel*.

Finalment, és grat per a mi comunicar que, amb les propostes guanyadores d'aquesta edició, apostem per l'art i iniciem una nova etapa encaminada a impulsar i difondre les nostres activitats amb exposicions que itineraran pels diferents espais expositius i museus de la província que el sol·liciten.

Espere que gaudisquen d'aquests projectes seleccionats en 2022 a través dels que intentem divulgar la nostra cultura en benefici de la ciutadania, fomentant les Bones Pràctiques per a la professionalització de la Cultura.

Pilar Tébar
Directora cultural

Donde habita el silencio. Fotografías de Jesús Tarruella.

Felisa Martínez Andrés
Doctora en Historia del Arte
y comisaria de exposiciones.

Donde habita el silencio. Fotografías de Jesús Tarruella.

La muestra que presenta el artista Jesús Tarruella en la Sala de Exposiciones del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, en Alicante, nos deja fríos, conmocionados, con la mirada fija frente a un paisaje olvidado. Sus tomas fotográficas hacen vibrar ante el desolador panorama que dibuja hoy la España vaciada, enfrentándonos al hecho real de que cada fallecimiento o clausura de una granja, una casa más se deshabita. En los tan solo treinta años que transcurrieron entre 1950 y 1980, muchas aldeas se vaciaron, provocando un desequilibrio que menoscaba tanto a la urbe como el campo.

Desgraciadamente, podemos sentir cómo caminar por el interior de la hermosa tierra provoca un cierto sabor amargo, entremezclándose en el alma sensaciones contrapuestas de paz, de sosiego y, al mismo tiempo, de rabia; una vida que se extingue ante las piedras rotas que desgajan a jirones lo que fue la vida en el pasado. Pablo Neruda aludía a ellas como “Cicatrices de piedra”¹ que se alzan como héroes a lo largo de la tierra.

Si bien resulta inevitable relacionarlo con los Becher por su temática, mayoritariamente de carácter industrial, analizando su obra en conjunto, siendo los maestros fotógrafos responsables creadores de lo que hoy se conoce como la *Escuela de Düsseldorf*, las imágenes del alicantino tienen un registro muy distinto. No obstante, comparten con el reconocido matrimonio alemán su interés por los vestigios arqueológicos de la edad industrial.

Tarruella es el fotógrafo de la ausencia, del silencio y el olvido. Muestra una visión remotamente lejana al carácter escultural de las imágenes industriales de los Becher, a las que ellos mismos llamaron, acertadamente, “esculturas anónimas”. Sus fotografías pictóricas encarnan la evolución lógica y natural de los lienzos de paisaje en los que inhóspitos y solitarios edificios parcialmente erguidos se alzan como monumentos derruidos del siglo XX. La presencia humana no existe.

El trabajo de Jesús Tarruella es, en realidad, una mirada al paisaje, entendido como lugar en el que acontecen hechos. Apela al mismo como lugar geográfico, aludiendo a los conceptos de tiempo y a la historia de esos lugares como un relato vivo y depurado de la arquitectura popular e industrial más contemporánea. Así, sobrepasa los límites de la fotografía documental urdiendo una reflexión profunda sobre los valores pictóricos de la imagen fotográfica y el paisaje de ruina y de esos espacios que parecen haberse quedado fuera del tiempo. Elige esta estética tenebrosa que produce lo derruido en medio de la naturaleza, en la búsqueda de la ruina agro-industrial siempre vinculada a una preocupación por conservar ese patrimonio en peligro de perderse.

A propósito del paisaje de los últimos cincuenta años, cabe resaltar que es un tema escasamente estudiado, conviene recalcar que, en nuestro país, el paisaje del siglo XX tiene una historia muy reciente y vinculada a la fotografía. Oportunas son algunas de las reflexiones que el creador Alberto Adsuara hace en su certero y particular ensayo titulado *De otro (s) mundo (s). Una aproximación al paisaje sintético*². En uno de sus capítulos medita sobre la pintura de paisaje del siglo XX, afirmando que: *Hasta la llegada de la fotografía de la Escuela de Düsseldorf (y desde esas señaladas individualidades posimpresionistas y surrealistas) no habido claras representaciones paisajísticas que puedan servir a los espectadores para desarrollar una “nueva imagen del paisaje(.) una imagen que fuera distinta a la que inevitablemente tiene los espectadores que aún identifican el género con lo producido en el lapsus de tiempo que va de Constable a Derain(...) y se pregunta: ¿cuál es el paisaje artístico que da cuenta del siglo XX? o dicho de otra forma incisiva: ¿qué ha hecho el Arte del siglo XX para reconducir al espectador de mirada decimonónica (en lo que al paisaje se refiere)?, ¿cuál podría ser la nueva visión que del paisaje tenemos los espectadores del siglo XXI y gracias a qué interpretación artística configurada en el siglo XX? ³. (...) La andadura del paisaje en la vorágine de la modernidad ha sido extraña. Algo más allá de ciertos escarceos...ha sido el invitado de piedra de la modernidad más agresiva, y fue retomado más como un medio que como un fin en si mismo*⁴.

El advenimiento del “nuevo paisaje” en la pintura de los últimos cien años lo consume sólo un no demasiado amplio grupo de fotógrafos entre los que se encuentra, sin lugar a dudas, nuestro artista. Por lo demás, cabe referirse también a Eduardo Nave, Bleda y Rosa, Alberto Adsuara, Fernando Masselli, Rafael Trapiello, Juan Baraja, Sergio Belinchón, Jesús Rivera Quirante, entre otros.

Para el artista de Villena, escuchar los sonidos de la arboleda, así como oír los compases de las estaciones o descubrir la naturaleza, evoca lo que sintieron también otros muchos creadores que bien supieron reflejarlo en sus obras, véase Asher B. Durand, Caspar David Friedrich, Gustave, Turner, Courbet o Georgia O’Keeffe etc. Todos lo disfrutaron como algo inherente a ellos mismos, acercarse a la naturaleza significa reconectar con la esencia humana. Pasear por el campo con su bicicleta y su cámara a la espalda es una de las experiencias más placenteras de la vida por el sentimiento de comunión con la naturaleza y por la libertad que se respira en contacto con la misma.

El significado que otorga a la “ruina” Tarruella lo lleva a emparentar, si cabe, con las obras artísticas de los más melancólicos creadores de la Historia del Arte,

2 ADSUARA, Alberto, *De otro (s) mundo (s). Una aproximación al paisaje sintético*. Serie Estudios Contemporáneos. Colección Arte y Reflexión. Sendemà y Escuela Superior de Arte y Tecnología, València, 2014

3 ADSUARA, A., Op. cit. 2014, pág. 24

4 Ídem. pág. 22

1 Poema *La tierra* de Pablo Neruda

enlazando con el simbolismo de artistas alemanes Caspar David Friedrich o Carl Gustav Carus y el italiano Piranesi; imagen por antonomasia de ese romanticismo que su trabajo absorbe en clave poética y que inspiraron los poemas de Wordsworth, las acuarelas de Turner o las pinturas de Lluís Rigalt y Farriols, Jenaro Pérez Villamil, el más importante “pintor de ruinas” Hubert Robert.

Tarruella ha sido profesor de fotografía más de treinta años, formado como pintor en la Universidad Politécnica de Valencia, licenciándose en Bellas Artes en el año 1986. Podemos afirmar que sus inicios artísticos estuvieron vinculados a ambos campos artísticos en los años 90, en los que la fotografía alcanzaba su mayor reconocimiento, invadiendo las salas de arte y las ferias internacionales al mismo nivel que cualquier otro género artístico pasado.

En resumen, Tarruella ha gozado a través de sus tomas fotográficas de la belleza y de la naturaleza; ha admirado la tierra desnuda y los atardeceres de cielos despejados y ha convertido “la ruina desahuciada” (esas “cicatrices de piedra”) en su estandarte como heredero de la sociedad en la que nos ha tocado o, posiblemente, nos ha gustado vivir muy alejada de aquellos vestigios indefensos en los que hoy habita tan sólo el silencio.

On habita el silenci. Fotografies de Jesús Tarruella.

La mostra que presenta l'artista Jesús Tarruella a la Sala d'Exposicions del Gil-Albert, a Alacant, ens deixa glaçats, commocionats, amb la mirada fixa davant d'un paisatge oblidat.

Les seues instantànies fotogràfiques fan vibrar davant d'un panorama desolador que dibuixa, a hores d'ara, l'Espanya despoblada, i ens enfronten al fet real que en cada defunció o tancament d'una granja, una casa més es deshabita. En els, tan sols, trenta anys que van transcórrer entre 1950 i 1980, molts llogarets es van abandonar, i van provocar un desequilibri que menyscaba tant l'urbs com el camp.

Desgraciadament, podem sentir com caminar per l'interior de la bella terra provoca un cert regust amarg que s'hi barreja en l'ànima amb sensacions contraposades de pau, d'assossec i, alhora, de ràbia; una vida que s'extingeix davant les pedres trencades que esqueixen a esquincalls el que va ser la vida en el passat. Pablo Neruda al·ludia a elles com les “cicatrics de pedra”¹ que s'alcen com a heroïs al llarg de la terra.

Si bé esdevé inevitable relacionar-lo amb els Becher per la seua temàtica, majoritàriament de caràcter industrial, si analitzem la seua obra en conjunt, on els mestres fotògrafs són responsables creadors del que actualment es coneix com *l'Escola de Düsseldorf*, les imatges de l'alacantí hi presenten un registre molt diferent. No obstant això, comparteixen amb el matrimoni alemany, tan reconegut, el seu interès pels vestigis arqueològics de l'edat industrial.

Tarruella és el fotògraf de l'absència, del silenci i l'oblit. Mostra una visió llunyana remotament al caràcter escultural de les imatges industrials dels Becher, a les quals ells mateixos van anomenar, encertadament, “escultures anònimes”. Les seues fotografies pictòriques encarnen l'evolució lògica i natural dels llenços de paisatge en els quals edificis inhòspits i solitaris parcialment alçats s'alcen com a monuments derruïts del segle XX. La presència humana no existeix.

El treball de Jesús Tarruella és, en realitat, una mirada al paisatge, entés com a lloc on esdevenen fets. Hi apel·la com a lloc geogràfic, tot al·ludint als conceptes de temps i a la història d'aquests indrets com un relat viu i depurat de l'arquitectura popular i industrial més contemporània. Així, sobrepassa els límits de la fotografia documental i elabora una reflexió profunda sobre els valors pictòrics de la imatge fotogràfica i el paisatge de ruïna i d'aquests espais que semblen haver-se quedat fora del temps. Tria aquesta estètica tenebrosa que produeix els enderrocs enmig de la naturalesa, en la cerca de les ruïnes agroindustrials sempre vinculades a una preocupació per conservar aquest patrimoni en perill de perdre's.

¹ Poema *La tierra* de Pablo Neruda

A propòsit del paisatge dels darrers cinquanta anys, cal ressaltar que és un tema estudiat escassament, convé recalcar que, al nostre país, el paisatge del segle XX té una història molt recent i vinculada a la fotografia. Hi són oportunes algunes de les reflexions que el creador Alberto Adsuara fa en el seu precís i particular assaig titulat *De otro (s) mundo (s). Una aproximación al paisaje sintético*². En un dels seus capítols medita sobre la pintura de paisatge del segle XX, afirmant que: *Fins a l'arribada de la fotografia de l'Escola de Düsseldorf (i des d'aquestes assenyalades individualitats postimpressionistes i surrealistes) no hi hagut clares representacions paisatgístiques que puguin servir als espectadors per a desenvolupar una "nova imatge del paisatge(...) una imatge que fora diferent de la que, inevitablement, té els espectadors que encara identifiquen el gènere amb què es va produir en el lapsus de temps que va de Constable a Derain(...) i es pregunta: quin és el paisatge artístic que representa el segle XX? O dit d'una altra forma incisiva: què ha fet l'Art del segle XX per reconduir l'espectador de mirada huitcentista (en el que al paisatge es refereix)? Quina podria ser la nova visió que, del paisatge, tenim els espectadors del segle XXI i gràcies a quina interpretació artística configurada en el segle XX³? (...) La marxa pel paisatge, en la voràgine de la modernitat, ha estat estranya. Un poc més que unes certes incursions...ha estat el convidat de pedra de la modernitat més agressiva, i va ser represa més com un mitjà que com una finalitat en ella mateixa*⁴.

L'arribada del "paisatge nou" en la pintura dels cent anys anteriors ho consuma tan sols un grup de fotògrafs no massa ampli entre els quals es troba, sense cap mena de dubte, el nostre artista. D'altra banda, cal esmentar també Eduardo Nave, Bleda i Rosa, Alberto Adsuara, Fernando Masselli, Rafael Trapiello, Juan Baraja, Sergio Belinchón, Jesús Rivera Quirante, entre altres.

Per a l'artista de Villena, escoltar els sons de l'arbreda, així com sentir els compassos de les estacions o descobrir la natura, evoca el que van sentir, també, molts altres creadors que van saber reflectir-ho molt bé en les seues obres, vegeu Asher B. Durand, Caspar David Friedrich, Gustave, Turner, Courbet o Georgia O'Keeffe, etc. Tots ho van gaudir com una cosa inherent a ells mateixos, acostar-se a la natura significa reconnectar amb l'essència humana. Passejar pel camp amb la seua bicicleta i la seua càmera a l'esquena és una de les experiències més plaents de la vida pel sentiment de comunió amb la natura i per la llibertat que es respira en contacte amb aquesta.

El significat que li atorga a les "ruïnes" Tarruella el porta a emparentar, si més

no, amb les obres artístiques dels creadors més melancòlics de la Història de l'Art, i enllaçar amb el simbolisme d'artistes alemanys Caspar David Friedrich o Carl Gustav Carus i l'italià Piranesi; imatge per antonomàsia d'aquell romanticisme que el seu treball absorbeix en clau poètica i que van inspirar els poemes de Wordsworth, les aquarel·les de Turner o les pintures de Lluís Rigalt i Farriols, Jenaro Pérez Villaamil, el més important "pintor de ruïnes" Hubert Robert.

Tarruella ha estat professor de fotografia durant més de trenta anys; format com a pintor en la Universitat Politècnica de València, i s'hi llicencià en Belles Arts l'any 1986.

Podem afirmar que els seus inicis artístics van estar vinculats a tots dos camps artístics en els anys 90, en els quals la fotografia va aconseguir el seu major reconeixement, i envaï les sales d'art i les fires internacionals al mateix nivell que qualsevol altre gènere artístic passat.

En resum, Tarruella ha gaudit a través de les seues instantànies fotogràfiques de la bellesa i de la natura; ha admirat la terra nua i els capvespres de cels rasos i ha convertit "les ruïnes despoblades" (aquelles "cicatris de pedra") en el seu estendard com a hereu de la societat en la qual ens ha tocat o, possiblement, ens ha agradat viure, molt allunyada d'aquells vestigis indefensos en els quals ara habita tan sols el silenci.

2 ADSUARA, Alberto, *De otro (s) mundo (s). Una aproximación al paisaje sintético*. Serie Estudios Contemporáneos. Colección Arte y Reflexión. Sendemà i Escola Superior d'Art i Tecnologia, València, 2014

3 ADSUARA, A., Op. cit. 2014, pàg. 24.

4 Ídem. pàg. 22



Casa La Vereda II. Banyeres de Mariola. Alicante. España.

Serie: Arquitecturas perdidas.

Fecha de toma fotográfica: 19/11/2021.

Fecha de copia: 10/2022.

Impresión cromógena Giclée sobre papel

tipo H71110/ True photo glossy 270 Felix Schoeller.

80x120 cms.

Copia de autor.



Casa Fon Negra. Villena. Alicante. España.
 Serie: Arquitecturas perdidas.
 Fecha de toma fotográfica: 31/12/2012.
 Fecha de copia: 10/2022.
 Impresión cromógena Giclée sobre papel
 tipo H71110/ True photo glossy 270 Felix Schoeller.
 80x120 cms.
 Copia de autor.



Casa almacén de explotación agrícola I. Villena. Alicante. España.
 Serie: Arquitecturas perdidas.
 Fecha de toma fotográfica: 11/04/2013.
 Fecha de copia: 10/2022.
 Impresión cromógena Giclée sobre papel
 tipo H71110 / True photo glossy 270 Felix Schoeller.
 80x120 cms.
 Copia de autor.



Interior. Casa La vereda. Banyeres de Mariola. Alicante. España.
Serie: Arquitecturas perdidas.
Fecha de toma fotográfica: 01/02/2013.
Fecha de copia: 10/2022.
Impresión cromógena Giclée sobre papel
tipo H71110 /True photo glossy 270 Feliz Schoeller.
80x120 cms.
Copia de autor.



Casa almacén de explotación agrícola II. Elda. Alicante. España.

Serie: Arquitecturas perdidas.

Fecha de toma fotográfica: 30/07/2013.

Fecha de copia: 10/2022.

Impresión cromógena Giclée sobre papel

tipo H71110/True photo glossy 270 Felix Schoeller.

80x120 cms.

Copia de autor.



Posada y venta en cañada real I. Villena. Alicante. España.

Serie: Arquitecturas perdidas.

Fecha de toma fotográfica: 31/10/2015.

Fecha de copia: 10/2022.

Impresión cromógena Giclée sobre papel

tipo H71110/ True photo glossy 270 Felix Schoeller.

80x120 cms.

Copia de autor.



Masía del Fondo de Baix. Onil. Alicante. España.
Serie: Arquitecturas perdidas.
Fecha de toma fotográfica: 06/03/2011.
Fecha de copia: 10/2022.
Impresión cromógena Giclée sobre papel
tipo H71110 / True photo glossy 270 Felix Schoeller.
80x120 cms.
Copia de autor.



Fábrica de papel de seda I. Lorch. Alicante. España.
 Serie: Arquitecturas perdidas.
 Fecha de toma fotográfica: 16/03/2013.
 Fecha de copia: 03/2022.
 Impresión cromógena Giclée sobre papel
 tipo H71110/ True photo glossy 270 Felix Schoeller.
 80x120 cms.
 Copia de autor.



El Molinar. Alcoy. Alicante. España.
 Serie: Arquitecturas perdidas.
 Fecha de toma fotográfica: 06/02/2013.
 Fecha de copia: 01/03/2022.
 Impresión cromógena Giclée sobre papel
 tipo H71110 / True photo glossy 270 Felix Schoeller.
 80x120 cms.
 Copia de autor.



Electroharinera I. Villena. Alicante. España.
Serie: Arquitecturas perdidas.
Fecha de toma fotográfica: 16/03/2013.
Fecha de copia: 03/2022.
Impresión cromógena Giclée sobre papel
tipo H71110/True photo glossy 270 Felix Schoeller.
80x120 cms.
Copia de autor.



Fábrica de Carros Els Canets II. Benejama. Alicante. España.

Serie: Arquitecturas perdidas.

Fecha de toma fotográfica: 02/07/2022.

Fecha de copia: 10/2022.

Impresión cromógena Giclée sobre papel

tipo H71110/ True photo glossy 270 Felix Schoeller.

50x70 cms.

Copia de autor.



Casa Candel I. Villena. Alicante. España.
Serie: Arquitecturas perdidas.
Fecha de toma fotográfica: 19/07/2021.
Fecha de copia: 10/2022.
Impresión cromógena Giclée sobre papel
tipo H71110/True photo glossy 270 Felix Schoeller.
50x70 cms.
Copia de autor.



Casa Zúñiga I. Villena. Alicante. España.
Serie: Arquitecturas perdidas.
Fecha de toma fotográfica: 13/01/2013.
Fecha de copia: 10/2022.
Impresión cromógena Giclée sobre papel
tipo H71110 / True photo glossy 270 Felix Schoeller.
50x70 cms.
Copia de autor.



Fábrica de carros Els Canets I. Benejama. Alicante. España.

Serie: Arquitecturas perdidas.

Fecha de toma fotográfica: 10/08/2022.

Fecha de copia: 10/2022.

Impresión cromógena Giclée sobre papel

tipo H71110/ True photo glossy 270 Felix Schoeller.

80x120 cms.

Copia de autor.



Fábrica de textil en Polígono industrial Sembenet I. Alcoy. Alicante. España.

Serie: Arquitecturas perdidas.

Fecha de toma fotográfica: 11/01/2013.

Fecha de copia: 01/03/2022.

Impresión cromógena Giclée sobre papel

tipo H71110 / True photo glossy 270 Felix Schoeller.

80x120 cms.

Copia de autor.



Fábrica de textil en Polígono industrial Sembenet II. Alcoy. Alicante. España.

Serie: Arquitecturas perdidas.

Fecha de toma fotográfica: 11/01/2013.

Fecha de copia: 01/03/2022.

Impresión cromógena Giclée sobre papel

tipo H71110 / True photo glossy 270 Felix Schoeller.

80x120 cms.

Copia de autor .



Interior de fábrica I. Alcoy. Alicante. España.
 Serie: Arquitecturas perdidas.
 Fecha de toma fotográfica: 16/03/2016.
 Fecha de copia: 03/2022.
 Impresión cromógena Giclée sobre papel
 tipo H71110/True photo glossy 270 Felix Schoeller.
 80x120 cms.
 Copia de autor.



Pozo minero con castillete I. La Unión. Murcia. España.
 Serie: Arquitecturas perdidas.
 Fecha de toma fotográfica: 12/04/2012.
 Fecha de copia: 03/2022.
 Impresión cromógena Giclée sobre papel
 tipo H71110/True photo glossy 270 Felix Schoeller.
 80x120 cms.
 Copia de autor.

Torre de ventilación de un pozo minero. La Unión. Murcia. España.
Serie: Arquitecturas perdidas.
Fecha de toma fotográfica: 21/03/2012.
Fecha de copia: 01/03/2022.
Impresión cromógena Giclée sobre papel
tipo H71110 /True photo glossy 270 Felix Schoeller.
80x120 cms.
Copia de autor.



CURRICULUM VITAE DE JESÚS TARRUELLA

Villena (Alicante) en 1962.

Licenciado en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia. 1986.

Ha sido y ejercido de Profesor de Teoría y Práctica de la Fotografía en Escuelas de Arte y Superior de Diseño desde 1988, en Alcoy, Alicante, Valencia y Orihuela.

Jubilado de la actividad docente en el año 2022 y actualmente sigue desarrollando sus proyectos fotográficos.

Premios.

- 2022 Convocatoria V Concurso Arte en la Casa Bardín. Propuesta ganadora en Diputación provincial de Alicante.
- 1989 Becas para la Creación Artística. Finalista. Fundación BANESTO. Madrid.
- 1984 Certamen de Pintura Pintor Sorolla. Finalista. Elda. (Alicante).
- 1983 Certamen de Pintura Pintor Sorolla. Finalista. Elda. (Alicante).
- 1980 Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas. Primer Premio sección de Dibujo. Alicante.

Exposiciones individuales.

- 2023 Donde habita el silencio. Convocatoria V Concurso Arte en la Casa Bardín. Diputación provincial de Alicante.
- 2022 Arquitecturas perdidas. Fotografía y video. Museo IVAM_CADA. Alcoy. (Alicante).
- 2005 Cartas de un Naufrago. Fotografía. Sala Bancaja. Universidad Jaume I. Castellón.
- 2004 Cartas de un Naufrago. Fotografía. Casa de la Cultura. Ayuntamiento de Villena. (Alicante).
- 1996 Arquitecturas Perdidas. Fotografía. Casa de la Cultura. Ayuntamiento de Villena. (Alicante).
- 1990 Pintura y Fotografía. Galería Ferran Cano. Palma de Mallorca. (Islas Baleares).
- 1989 Pintura y Fotografía. Galería 11. Alicante.
- 1988 Pintura y Fotografía. Casa de la Cultura. Ayuntamiento de Villena. (Alicante).
- 1980 Pintura. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Villena. (Alicante).

Exposiciones Colectivas destacadas.

- 2014-23 Art nostre. Biennal d'Arts Plàstiques. Cocentaina, Ibi, Agres, Alquería d'Aznar, Alcoi, Muro, Banyeres de Mariola, Onil, Alfafara, Gaianes, Bocairent y Villena. (Alicante).
- 2014-19 Art d'Ací. Muro. (Alicante).
- 2010 Convocatoria de Artes Plásticas y Fotografía. Diputación de Alicante. Obra Seleccionada. Circul-Art. Casino CAMV. Villena
- 2009 Exposición colectiva Sinèrgies Artístiques. 35 Aniversari Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi. Alcoy. (Alicante).
- Convocatoria de Artes Plásticas y Fotografía. Diputación de Alicante. Obra seleccionada.
- 1996 Movimiento de Inercia. Espacio ASBL LES BRASSEURS, Lieja. Bélgica
- 1989 I Becas para la Creación Artística. Fundación BANESTO. Madrid.
- 1988 II Bienal de Pintura. Mislata. (Valencia).
- XVII Premi Senyera Pintura. Ayuntamiento de Valencia
- Convocatoria de Artes Plásticas. Diputación de Alicante.
- 1987 Es pintura. Colectivo de Plástica Valenciana. Universidad de Alicante.
- Juegos Deportivos de Castilla La Mancha. Bienal del Deporte. Guadalajara.
- 1986 Muestra de Artes Plásticas Ciudad de Alicante.
- XVI Premi Senyera Pintura. Ayuntamiento de Valencia.
- Certamen Juvenil de Artes Plásticas. Primer Premio de Pintura Fase Comunidad Valenciana.
- INTER ARTE 86. Exposición de Arte Mediterráneo. Galería Paralell 39. Valencia
- III Bienal de Pintura. Alfafar. (Valencia).
- VI Muestra de Dibujo y Pintura Ciudad de Utrera. (Sevilla).
- 1984 VIII Muestra de Arte Joven Valenciano. Conselleria de Cultura. Valencia.
- Salón de Primavera. Caja de Ahorros de Valencia y Monte de Piedad. Valencia.
- 1983 Salón de Primavera. Caja de Ahorros de Valencia y Monte de Piedad. Valencia.
- 1980 Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas. Comunidad valenciana.

Obras en museos y colecciones.

Proyecto fotográfico. Fábrica Electro Harinera. M. I. Ayuntamiento de Villena. Alicante. Fondos artísticos del M.I. Ayuntamiento de Villena. Pintura y Fotografía. Fondos artísticos Escuela Superior de Diseño de Valencia. Fondos Artísticos. Universidad Jaume I de Castellón. Obra fotográfica. Fondos artísticos del Museo IVAM_CADA. Ciudad de Alcoy. Alicante. Colecciones privadas.



Foto: Jesús Rodríguez Céspedes.

ARTE EN LA CASA BARDÍN / proyectos seleccionados

ART A LA CASA BARDÍN / projectes seleccionats

- | | |
|---|---|
| <p>2022 SCHWINDEL Filiberto Siscar / Silvia Mercé.
DEL NO-SER AL INTERSER Ana Pastor / Johanna Caplliure.
THE SAXONS OF TRANSYLVANIA Vincent Sáez + Pascual Martínez / Mónica Lozano.
SÍNTESIS Miguel Bañuls / Gertrud Gómez.
DONDE HABITA EL SILENCIO Jesús Tarruella / Felisa Martínez Andrés.</p> <p>2021 BRI(C)KS Aurelio Ayela / Natalia Molinos.
EPIFANÍA VEGETAL Miriam Martínez Guirao / Álvaro Aroca Córdova.
D-M-D // DINERO MERCANCÍA DINERO Luisa Pastor / Pilar Tébar.
PLURISENSORIAL DELICIOSO Aurora Domínguez / Virginia Hernández Cruz.
THE CLEANING PROJECT David Gil Campesino / Esther García Guixot.
TO NAME A MOUNTAIN Alfonso Almendros / Carmen Dalmau.</p> <p>2020 ANOTACIONES DE TIEMPO Jorge Llopis / Rebeca Padín.
EXTRACTOS DE UN DIARIO MÁGICO Miguel Sellers / Bernabé Gómez Moreno.
TIMING Perceval Graells / Lucía Romero.</p> <p>2019 DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO Mónica Jover / Isabel Tejada.
LO INVISIBLE Rosell Meseguer / José Luis Martínez Meseguer.
LANDSCAPES FROM NOWHERE José Antonio Hinojos / Iván Albalate.
TRUST ME (CONFÍA EN MÍ) Cayetano Navarro / David Trujillo.</p> <p>2018 BUSTLER Xavi Carbonell / M^a José Gadea Capó.
PRINCIPIA Roberto López / Antonio Barroso.
LO VISUAL DE LA ESCUCHA Jorge Burillo / Juan F. Navarro.
FRIDONIA. CIUDAD FAKE Bye / Zanora Coperías.
INVERSIÓN MATRICIAL. DO IT YOURSELF b Alberto V. Santonja / Gabriel Songel.
MI Lola Lorente / Gertrud Gómez</p> <p>2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.
LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES DE ESPACIO Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.
INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.
DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.
BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans.
OFICIOS DEL DESENCANTO José Vicente Martín Martínez / Iván Albalate Gauchía</p> | <p>2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
PROYECT CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejada Martín.
FABRICATION OF (NON) SENSE Juan F. Navarro / Milagros Angelini.</p> <p>2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí.</p> <p>2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.</p> <p>2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPEÚTICA
Rafael Hernández / Isabel Tejada.
DESCANSA TODO LO QUE NECESITES, SIN PENA NI GLORIA
Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
SINTÍTULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Fernández / Mamen Velasco.</p> <p>2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.
HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.</p> |
|---|---|



Puente del Hacho. (A. G. Eiffel. 1898). Guadahortuna. Alamedilla y Granada. España. Verano de 1995. B/N. Negativo digitalizado.