



Descubriendo a  
**Sorolla**

**marzo**  
**22 y 23**

**mayo**  
**8 y 9**  
**18 y 19**

**2023**

# Marzo

## Miércoles, 22

A las **18:00h** en sala Masónica de la Torre de la Calahorra, Elche.

**Elche. El palmeral de Sorolla: génesis de una obra excepcional.**

Conferenciante, Javier Brotons González.

A las **19:30h** en sala Masónica de la Torre de la Calahorra, Elche.

**Una belleza precaria pequeña.**

Conferenciante, Miguel Lorente Boyer.

## Jueves, 23

A las **19:00h** en sala Masónica de la Torre de la Calahorra, Elche.

**El negro es un color. Otra mirada sobre Sorolla.**

Conferencia, Carlos Reyer Hermosilla.

# Mayo

## Martes, 9

A las **19:30h** en Casa de Cultura José Candela Lledó, Crevillente.

**“Joaquín Sorolla y Mariano Benlliure, la relación de dos artistas valencianos a partir del Archivo del Museo Mariano Benlliure”.**

Conferenciante, Ana Satorre Pérez.

## Miércoles, 10

A las \_\_ en Jávea . **Hora y lugar por confirmar.**

**Joaquín Sorolla en el Museo de Bellas Artes de València.**

Conferenciante, Pablo González Tornel.

## Jueves, 18

A las **19:30h** en Casa Bardín, Alicante.

**Sorolla. Orígenes.**

Conferenciante, Luis Alberto Pérez Velarde.

## Viernes, 19

A las **19:30h** en Casa Bardín, Alicante.

**Sorolla, Rafael Altamira y la Institución Libre de Enseñanza.**

Conferenciante, Pedro J. Martínez Plaza.

# Conferenciantes

## Javier Brotons González.

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Alicante, ha realizado numerosas investigaciones de temática alicantina incluyendo un estudio exhaustivo sobre la época que estuvo el pintor Joaquín Sorolla en Elche, para realizar los lienzos s obre España encargados por la Hispanic Society de Nueva York.

## Miguel Lorente Boyer.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche, ha estudiado los movimientos renovadores del arte europeo y español desde el romanticismo hasta el primer cuarto del siglo XX. Su tesis doctoral, "Técnicas y recursos en la pintura de Joaquín Sorolla", analiza la evolución de la pintura española a lo largo del siglo XIX, prestando especial atención a la escena valenciana del último tercio del siglo, así como a las corrientes renovadoras europeas coetáneas. A partir de ahí, relaciona las características materiales y técnicas de las diferentes etapas y facetas de la pintura de Sorolla con las de sus posibles fuentes e influencias.

## Carlos Reyero Hermosilla.

Catedrático de Historia del Arte y subdirector del Departamento de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Con anterioridad ha sido profesor en la Universidad de Cantabria (1981-82) y catedrático en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (2010- 2015). Es especialista en artes visuales desde el siglo XVIII a las primeras décadas del siglo XX e hizo su tesis doctoral sobre la pintura de historia en España. Ha sido comisario y asesor científico de varias exposiciones, destacando la exposición temporal Sorolla en Negro que realizó en Museo Sorolla de Madrid.

## Ana Satorre Pérez.

Licenciada en Historia por la Universidad de Alicante, directora de la Casa Municipal de Cultura "José Candela Lledó" y de la Biblioteca Pública Municipal "Enric Valor", que compagina con la dirección del Ateneo Municipal de Cultura y del Consejo Etnográfico Municipal. Autora y coautora de cerca de una treintena de publicaciones, buena parte de ellas en revistas especializadas, destacando sus numerosos artículos relacionadas con la figura del escultor Mariano Benlliure.

## Pablo González Tornel

Director del Museo de Bellas Artes de Valencia y Profesor Titular de Historia del Arte en la Universitat Jaume I de Castellón. Desde sus primeras publicaciones en 2002 ha desarrollado un trabajo intenso e ininterrumpido con 20 años de docencia universitaria, gran cantidad de libros publicados, artículos y proyectos de investigación. Ha comisariado diversas exposiciones destacando Creer a través de los ojos. Pintura y verdad en la Valencia del siglo XVII (Valencia, 2021), Diseño, seda y flores (Valencia, 2022), y Ánima. Pintar el cuerpo y el alma (Valencia, 2022).

## Luis Alberto Pérez Velarde

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado desde febrero de 2010, ejerciendo su labor en el Departamento de Colecciones del Museo Sorolla desde noviembre de 2017. Desde enero de 2017 pertenece al Grupo de Investigación DE RE HISPANICA [DEREHIS] de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) y viene participando activamente en el subproyecto CLAUSTRUM y desde enero de 2018 pertenece al Grupo de Investigación ESPACIOS DEL COLECCIONISMO EN LA CASA DE AUSTRIA II: SIGLOS XVI Y XVII de la Universidad Complutense de Madrid. Ha comisariado numerosas exposiciones destacando Orígenes, muestra actualmente expuesta en el Museo Sorolla de Madrid.

## Pedro Martínez Plaza.

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español por la Universidad Complutense y Máster Experto Tasador en Antigüedades y Obras de Arte por la Universidad de Alcalá de Henares. Trabajó como personal contratado en el Departamento de Documentación del Museo Nacional de Artes Decorativas entre 2008 y 2009. En 2010 recibe una beca del Senado de España destinada al Área de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado, donde es, desde 2016, técnico de Museos.

