

ARTE EN LA CASA BARDÍN

Exposición / *Exposició* **Donde habita el silencio**

Artista / *Artista* **JESÚS TARRUELLA**
Comisaria / *Comissària* **FELISA MARTÍNEZ ANDRÉS**

Casa Bardín, c/ San Fernando 44 de Alicante

Del 27 de enero al 24 de marzo de 2023
Visitas: De lunes a viernes, de 10 a 14 h y de 16:30 a 20:30 h

Del 27 de gener al 24 de març de 2023
Visites: De dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16:30 a 20:30 h

JESÚS TARRUELLA

Donde habita el silencio

comisaria FELISA MARTÍNEZ ANDRÉS



www.iacjuangilalbert.com

Síguenos   

Donde habita el silencio. Fotografías de Jesús Tarruella

La exposición de fotografías titulada *Donde habita el silencio* que hoy se puede disfrutar en la Sala de Exposiciones de la Casa Bardín de Alicante, pretende exhibir los últimos trabajos y obras inéditas del artista Jesús Tarruella (Villena, 1962). Con sobrada maestría y a lo largo de más de 30 años, el profesor y artista alicantino ha fotografiado gran parte de los edificios que componen el patrimonio agro-industrial y el legado arquitectónico que ha dejado la industrialización en España.

Su trabajo hace reflexionar sobre lo que supone la pérdida existencial de los “valores de uso” y las consecuencias de una España vacía y despoblada. Habla de identidad; busca sensibilizar sobre la importancia de salvar esos territorios y esas “arquitecturas perdidas”, que forman parte de nuestro pasado.

Se exhibe en esta ocasión su trabajo más personal, exponiendo, no únicamente fotografías de grandes edificios industriales, sino también de lugares más “banales”, conectados con el abandono, que nos transportan a un paradero de deterioro, de destrucción. Se trata de revivir la memoria histórica más reciente mostrando al mismo tiempo la facilidad con la que el artista trasciende los cánones del “documentalismo fotográfico”, así como una visión conceptual y un lenguaje cercano al del conocido como “nuevo paisaje”. A partir de tomas en clave minimalista y pictórica muestra el artista las “heridas” que el paso del tiempo deja en las piedras.

Para el artista de Villena, escuchar los sonidos de la arboleda, así como oír los compases de las estaciones o descubrir la naturaleza, evoca lo que sintieron también otros muchos creadores que bien supieron reflejarlo en sus obras, véase Asher B. Durand, Caspar David Friedrich, Gustave, Turner, Courbet o Georgia O'Keeffe etc. Todos lo disfrutaron como algo inherente a ellos mismos, acercarse a la naturaleza significa reconectar con la esencia humana. Para Tarruella pasear por el campo con su bicicleta y su cámara a la espalda es una de las experiencias más placenteras de la vida por el sentimiento de comunión con la naturaleza y por la libertad que se respira en contacto con la misma.

El interés por la ruina de antiguas edificaciones y la naturaleza lo lleva a emparentar, si cabe, con las obras artísticas de los más melancólicos creadores de la Historia del Arte, enlazando con el simbolismo y el romanticismo. Movimientos artísticos donde la representación de la naturaleza alcanza la expresión suprema, donde el individuo cumple el insignificante papel de espectador frente a la magnitud y hermosura del paisaje.

Esta exposición es también el momento para homenajear a quien ha sido “maestro de maestros”. Tarruella ha formado a toda una saga de fotógrafos relevantes, entre los que cabe destacar a Sergio y Raúl Belinchón, Eduardo Nave, Albert Corbí, Carlos Luján, Ana Raquel Leiva, teniendo siempre por bandera - durante 34 años- transmitir sus asentados y maduros conocimientos a tantos y tantos discípulos que han pasado por sus aulas, en la *Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy*, compartiendo vivencias artísticas con figuras del ámbito alicantino como Albert Adsuara y Antonio Alcaraz, entre otros muchos.

Por último, cabe felicitar a la dirección del Gil-Albert por, a través de iniciativas como esta apoyar una de las disciplinas artísticas más solventes y que mayor auge está teniendo dentro del arte de las últimas cuatro décadas.

Felisa Martínez Andrés
Comisaria y Doctora en Historia del Arte

On habita el silenci. Fotografies de Jesús Tarruella

L'exposició de fotografies titulada *On habita el silenci* que a hores d'ara es pot gaudir a la Sala d'Exposicions de la Casa Bardín d'Alacant, pretén exhibir els darrers treballs i obres inèdites de l'artista Jesús Tarruella (Villena, 1962). Amb mestratge sobrat i al llarg de més de 30 anys, el professor i artista alacantí ha fotografiat gran part dels edificis que componen el patrimoni agroindustrial i el llegat arquitectònic que ha deixat la industrialització a Espanya.

El seu treball fa reflexionar sobre el que suposa la pèrdua existencial dels “valors d'ús” i les conseqüències d'una Espanya buida i despoblada. Parla d'identitat; cerca sensibilitzar sobre la importància de salvar aquells territoris i aquelles “arquitectures perdudes”, que formen part del nostre passat.

S'exhibeix, en aquesta ocasió, el seu treball més personal, exposant, no únicament fotografies de grans edificis industrials, sinó també de llocs més “banals”, connectats amb l'abandonament, que ens transporten a un parador de deteriorament, de destrucció. Es tracta de reviuir la memòria històrica més recent que mostra alhora la facilitat amb què l'artista transcendeix els canons del “documentalisme fotogràfic”, així com una visió conceptual i un llenguatge pròxim al del que coneixem com a “paisatge nou”. A partir d'instantànies en clau minimalista i pictòrica mostra l'artista les “ferides” que el pas del temps deixa en les pedres.

Per a l'artista de Villena, escoltar els sons de l'arbreda, així com sentir els compassos de les estacions o descobrir la natura, evoca el que van sentir també molts altres creadors que van saber ben bé reflectir-ho en les seues obres, vegeu Asher B. Durand, Caspar David Friedrich, Gustave, Turner, Courbet o Georgia O'Keeffe, etc. Tots ho van gaudir com una cosa inherent a ells mateixos, acostar-se a la natura significa reconectar amb l'essència humana. Per a Tarruella passejar pel camp amb la seua bicicleta i la seua càmera a l'esquena és una de les experiències més plaents de la vida pel sentiment de comunió amb la natura i per la llibertat que es respira en contacte amb aquesta.

L'interès per les ruïnes d'antigues edificacions i la natura el porta a emparentar, si més no, amb les obres artístiques dels creadors més melancòlics de la Història de l'Art, que enllaça amb el simbolisme i el romanticisme. Moviments artístics on la representació de la natura aconsegueix l'expressió suprema, on l'individu acompleix el paper insignificant d'espectador davant de la magnitud i bellesa del paisatge.

Aquesta exposició és, també, el moment per a homenatjar qui ha estat “mestre de mestres”. Tarruella ha format a tota una saga de fotògrafs rellevants, entre els quals cal destacar Sergio i Raúl Belinchón, Eduardo Nave, Albert Corbí, Carlos Luján, Ana Raquel Leiva, que té sempre per bandera - durant 34 anys- transmetre els seus coneixements assentats i madurs a tants i tants deixebles que han passat per les seues aules, a la *Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi*, on ha compartit vivències artístiques amb figures de l'àmbit alacantí com Albert Adsuara i Antonio Alcaraz, entre molts altres.

Finalment, cal felicitar la direcció del Gil-Albert per, a través d'iniciatives com aquesta, secundar una de les disciplines artístiques més solvents i que està tenint un major auge dins de l'art de les darreres quatre dècades

Felisa Martínez Andrés
Comissària i Doctora en Història de l'Art