

ARTE EN LA CASA BARDÍN

Exposición / *Exposició* **Síntesis**

Artista / *Artista* **MIGUEL BAÑULS**
Comisaria / *Comissària* **GERTRUD GÓMEZ**

Casa Bardín, c/ San Fernando 44 de Alicante

Del 9 de noviembre de 2022 al 9 de enero de 2023
Visitas: De lunes a viernes, de 10 a 14 h y de 16:30 a 20:30 h

Del 9 de novembre de 2022 al 9 de gener de 2023
Visites: De dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16:30 a 20:30 h

MIGUEL BAÑULS

Síntesis

comisaria GERTRUD GÓMEZ



www.iacjuangilalbert.com

Síguenos   

Síntesis

Por encima de cada uno de los bordes de los círculos iba una sirena, que giraba en su revolución y lanzaba un sonido, una nota, y entre las ocho se formaba la concordia de una sola armonía (Neubauer, 1992).

El plano curvado en la obra de Miguel Bañuls no es una casualidad, es un tránsito, un llegar a esa esencia desprovista de todo, pero con todo al mismo tiempo. Tras años de trabajo e investigación ha conseguido alcanzar el flujo de una traslación uniforme, transformando, algo tan anodino como un plano en una curva, obteniendo con este imprevisible trazado, otras curvas que definen la evolución de su propia existencia.

“Síntesis” nos transporta a otro mundo. A esa curva que nace como concepto, suave y circular, que ocupa y se recrea dentro de un espacio de aire vacío. Lugares invisibles que piden ser curvados para dejar su huella precisa. Las pequeñas imperfecciones de la vida convierten en imprevisible su trazado, definiendo así su existencia.

Curvas sin opción, provistas de pureza, esa que nace de la intuición del artista. Curvas de movimientos simples. Música dentro de las curvas, donde Miguel juega creando su propia escala de reconocible musicalidad. Pautas y proporciones de números sencillos. De 2 a 4, de 3 a 1... Descubrimos un Bañuls que afina sus piezas cómo si afinara un instrumento, sumergiéndose en ellas y modificándolas hasta hacerlas vibrar al unísono y de forma silenciosa. Artista y pieza acompañados danzando en el mismo espacio.

Cuando Miguel Bañuls piensa en los materiales que va a utilizar en sus creaciones, busca transparencia para desmaterializar la escultura, y reservar la solidez y la contundencia solo para la forma, para la idea. Para llegar a ello recurre a materiales flexibles y livianos. Estos le permiten realizar estructuras limpias a las que, a veces, añade color.

Y aunque para él lo importante es la forma, siente que el color aporta la emoción y un matiz delicado de estética simple, siguiendo un concepto de piel, de envoltura. También busca espacios limítrofes y fronterizos entre el arte y el diseño. Ahonda en ellos buscando la belleza.

Esta exposición se resume en esa síntesis que destierra lo superfluo. Desprovee las piezas dotándolas de un peso ligero, sin intención de adorno, conjugando levedad y gravedad, tratándolas como el oxímoron perfecto. La mayoría reciben el nombre de “Perturbación”, título basado en el principio científico de que “una onda es una perturbación que se propaga en el espacio transportando la energía y no la materia”. El cambio de algo estable a movimiento. Miguel Bañuls sigue la línea que existe dentro de la curva propagándola hasta el infinito.

Síntesi

Per damunt de cadascuna de les vores dels cercles hi anava una sirena, que girava en la seua revolució i llançava un so, una nota, i entre les huit s'hi formava la concòrdia d'una sola harmonia (Neubauer, 1992).

El pla corbat en l'obra de Miguel Bañuls no és una casualitat, és un trànsit, un arribar a aquella essència desproveïda de tot, però amb tot alhora. Després d'anys de treball i investigació ha aconseguit abastar el flux d'una translació uniforme, tot transformant, una cosa tan anodina com un pla en una revolta, i obtindre, amb aquest imprevisible traçat, altres corbes que defineixen l'evolució de llur existència.

“Síntesi” ens transporta a un altre món. A aquesta corba que naix com a concepte, suau i circular, que ocupa i es recrea dins d'un espai d'aire buit. Llocs invisibles que demanen ser doblegats per deixar l'empremta precisa. Les imperfeccions menudes de la vida converteixen en imprevisible el seu traçat, tot definint, així, l'existència.

Línies corbes sense opció, proveïdes de puresa, aquesta que naix de la intuïció de l'artista. Línies corbes de moviments simples. Música dins d'aquestes línies, on Miguel juga creant la seua escala de musicalitat reconoscible. Pautes i proporciones de números senzills. De 2 a 4, de 3 a 1... Descubrim un Bañuls que afina les peces com si afinara un instrument, tot submergint-se en elles i modificant-les fins a fer-les vibrar a l'uníson i de manera silenciosa. Artista i peça compassats amb la dansa en el mateix espai.

Quan Miguel Bañuls pensa en els materials que utilitzarà en les creacions, cerca transparència per a desmaterialitzar l'escultura, i reservar la solidesa i la contundència només per a la forma, per a la idea. Per arribar-hi recorre a materials flexibles i lleugers. Aquests li permeten realitzar estructures netes a les quals, de vegades, afeg color.

I encara que per a ell el més important és la forma, sent que el color aporta l'emoció i un matís delicat d'estètica simple, i segueix un concepte de pell, d'embolcall. També va al darrere d'espais limítrofs i fronterers entre l'art i el disseny. Aprofundeix en ells a la cerca de la bellesa.

Aquesta exposició es resumeix en aquesta síntesi que bandeja la superficialitat. Hi desproveeix les peces i les dota d'un pes lleuger, sense intenció d'adorn; hi conjuga la levitat i la gravetat, i les tracta com l'oxímoron perfecte. La majoria reben el nom de “Perturbació”, títol basat en el principi científic que “una ona és una pertorbació que es propaga en l'espai tot transportant l'energia i no la matèria”. El canvi d'un element estable a moviment. Miguel Bañuls segueix la línia que existeix dins de la línia corba i la propaga fins a l'infinit.