

# ARTE EN LA CASA BARDÍN

Exposición ***Del no-ser al interser***

Artista **ANA PASTOR**  
Comisaria **JOHANNA CAPLLIURE**

Casa Bardín, c/ San Fernando 44 de Alicante

Inauguración, viernes 17 de junio, a las 20:30 h

Encuentro entre artista y comisaria, miércoles 13 de julio, a las 19:30 h

Visitas: De lunes a viernes, de 10 a 14 h y de 16:30 a 20:30 h. (Agosto horario matinal)

# ANA PASTOR

*Del no-ser al interser*

comisaria JOHANNA CAPLLIURE



INSTITUTO ALICANTINO  
DE CULTURA  
Juan Gil-Albert



Aniversario  
**ALO**  
DIPUTACIÓN ALICANTE

[www.iacjuangilalbert.com](http://www.iacjuangilalbert.com)

Síguenos   

## DEL NO-SER AL INTERSER

Artista: ANA PASTOR

Comisaria: JOHANNA CAPLLIURE

Casa Bardín, c/ San Fernando 44 de Alicante

Del 17 de junio al 2 de septiembre de 2022



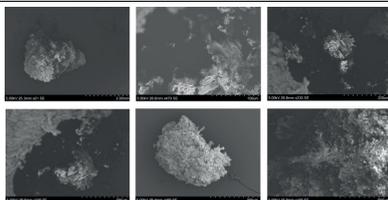
### NOT TO BE/NO SER

(2012) Serie de 33 fotografías y 5 cartas de despedida. Medidas variables



### THE WOUND/LA HERIDA

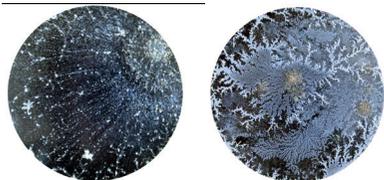
(2015) video monocal, 06'39"



### DEEPNESS/PROFUNDIDADES

(2017) Fotografías de microscopio de barrido electrónico a partir de sangre liofilizada.  
1 fotografía en caja de luz, 40x60 cm  
1 fotografía sobre papel lithographic 40x60 cm  
4 fotografías sobre papel lithographic 20x30 cm

Obra realizada con la colaboración del Dto. De Arqueología del University College de Londres.



### WEAREONE

(2021) 2 fotografías digitales. Impresión en transmetacrilato, 70 cm de diámetro



### INTERBEING/INTERSER

(2019) Instalación de 61 placas de Petri. Video looping 04'22" sin sonido  
Guía de relaciones. Medidas variables

Obra realizada con la colaboración del Departamento de Fisiología, Genética y Microbiología de la Universidad de Alicante.

*Del no-ser al interser* establece el desarrollo del autoconocimiento como principio hacia una política del agenciamiento centrándose en nuestras relaciones con otros seres o formas de vida.

La exposición parte de la conceptualización de la noción de *no-ser* a través de una serie de trabajos que ahondan en el empleo de dispositivos de autoconocimiento, así como de recursos confesionales para arribar a un ser abocado a la nada, a la muerte y al vacío. A través de la performatividad de ciertos métodos curativos ancestrales de culturas chamánicas que tiene como objetivo el desarrollo de la autopercepción [*Not to be/ No ser* (2012)] hasta la proliferación de ejercicios confesionales sobre el miedo, el trauma o la herida [*The Wound/ La Herida* (2015)], Ana Pastor indaga sobre las formas terapéuticas en las que el humano trasciende como un *no-ser*.

En *Not to be/ No ser* (2012) nos presenta la documentación de un acto performativo para superar el miedo a la muerte basado en el *Manual de Psicomagia* de Alejandro Jodorowsky: un libro de trabajo para curar la mente inconsciente mediante actos simbólicos que bebe de la experiencia artística, el conocimiento de Freud y Jung y las artes curativas tradicionales del chamanismo. Muerte, entierro, cartas de despedida de familiares y amigos, todo se recrea para el enfrentamiento a la ansiedad que produce la certeza de la propia desaparición. Por otro lado, Pastor nos acerca al abrupto abismo de la herida. En cirugía "manifestar la herida" es abrirla para conocer el daño, explorarlo y curarlo con el fin de erradicarlo -método que a lo largo de su trayectoria la artista ha planteado en su trabajo-. En psicología, una de las pautas más seguidas para curar el daño emocional es empatizar con el dolor ajeno, así entendiendo el propio. En *The Wound/ La Herida*, vídeo colaborativo, conocidos y extraños abordan qué significa dicha palabra. Esta idea serviría como *passage* del egótico yo hacia una comunidad de múltiples en una perspectiva eco-ambiental. Es decir, del *no-ser* al *interser*. Un ser consciente de su interdependencia con otros seres, especies y formas de vida.

Así, Pastor volvería su mirada hacia lo micro en un gesto de reivindicación del invisible, intangible y, sin embargo, poderoso microbioma. Aquí la artista inicia un viaje que se origina en la exploración de su propia sangre liofilizada en *Deepness/ Profundidades* (2017). En la búsqueda de lo más profundo, en el tejido vivo, en la fuente conectiva de nuestra biología parece explorar el sentido primordial de la vida. Entonces, la sangre, atraída por la mirada bajo el microscopio, nos muestra lo que podría entenderse como un paisaje de nuevos universos. Los majestuosos diseños que ejerce el plasma en combinación con los glóbulos y plaquetas, tras la criodesecación, nos revelan formas que advierten la existencia de un universo mayor. Y que, más tarde, en la instalación *Interbeing/ Interser* (2019) adquiriría una magnitud cósmica al ponerse en relación con la vida compartida como parte de un superorganismo. Aquí cada cuerpo se comprende en correspondencia a su relación con una multiplicidad de seres que componen no solamente el microbioma sino las formas de vida en nuestro planeta como se evidenciaría en *Weareone* (2021).

**Johanna Caplliure**  
Comisaria de la exposición