

ARTE EN LA CASA BARDÍN ART A LA CASA BARDÍN

Exposición / *Exposició* **PLURISENSORIAL DELICIOSO**

Artista / *Artista* **AURORA DOMÍNGUEZ**
Comisaria / *Comissària* **VIRGINIA HERNÁNDEZ**

Casa Bardín, c/ San Fernando 44 de Alicante

Del 10 de junio al 23 de julio de 2021
Visitas de lunes a viernes, de 10 a 14 h y de 17 a 20 h

Del 10 de juny al 23 de juliol de 2021
Visites de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h

AURORA DOMÍNGUEZ

PLURISENSORIAL DELICIOSO

comisaria VIRGINIA HERNÁNDEZ



www.iacjuangilalbert.com



Síguenos   

PLURISENSORIAL DELICIOSO

La obra combina una serie de fotografías con audios, un relato corto, un vídeo y acciones performativas que acontecerán en la inauguración, clausura así como en el encuentro comisaria-artista.

Las piezas conjugan todos los sentidos y su finalidad es reivindicar lo fascinante de las acciones cotidianas aparentemente inconscientes.

El proyecto surge como desafío a la cotidianidad insoportable en la que nos vimos inmersos a causa de la situación de confinamiento donde comer se convertía en una experiencia, un acontecimiento especial que pasaba más que nunca por el hecho de seleccionar productos, cocinarlos y después ingerirlos.

No somos conscientes pero la experiencia de cocinar es en sí misma un trabajo curatorial que sobre la mesa se convierte en obra de arte. Para poner de manifiesto este hecho y hacerlo trascender más allá de la experiencia habitual decidimos mutar este acontecimiento cotidiano en una circunstancia sinestésica en la que se conjuntan alimentos, colores, imágenes y sabores que se traducen a composiciones dodecafónicas hermanadas con el Círculo Cromático de Johannes Itten.

La obra que presentamos consta de 12 fotografías de 12 platos diferentes. En cada plato preside un color distinto correspondiente a uno de los colores del anteriormente citado Círculo Cromático de Itten.

Las imágenes van acompañadas de sus títulos, los cuales describen brevemente las piezas musicales que podrán descubrirse colocando la cámara del teléfono móvil frente a los códigos QR. De este modo, los visitantes a la exposición podrán escuchar las composiciones musicales pertenecientes a cada plato.

Para la composición musical se asignó a cada uno de los 12 colores, una nota correspondiente: Do, Do#, Re, Re#, Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La# y Si

Las tonalidades de cada plato son tocadas con una guitarra de doce cuerdas, afinada de manera que siempre suenen todas las cuerdas y cuya afinación parte de la nota correspondiente a cada color. Circundan a esta otros colores, otras notas porque estos platos están compuestos de varios ingredientes, esas notas revolotean tocadas con otros instrumentos y ponen sonido al color, al sabor y al tiempo. Las piezas sonoras duran el tiempo que la artista tarda en comerse el plato.

La exposición muestra también un relato que describe cómo surge la idea de la obra, cómo sucedió aquel día.

En el último punto del recorrido está el vídeo que reúne todas las piezas en bucle.

En la performance, el músico Javier Monserrat acompañado de la artista representa ante los asistentes el sonido de uno de los platos. Después se invitará a los espectadores a componer una pieza *in situ* a partir de una dinámica Fluxus.

Virginia Hernández
Comisaria de la exposición

PLURISENSORIAL DELICIÓS

L'obra combina tot un seguit de fotografies amb àudios, un relat curt, un vídeo i accions *performatives* que esdevindran tant en la inauguració, en la cloenda, així com en la trobada comisària-artista.

Les peces hi conjuguen tots els sentits, i la seua finalitat és la reivindicar com són de fascinants les accions quotidianes, aparentment inconscients.

El projecte sorgeix com a desafiament a la quotidianitat insuportable en què ens vam veure immersos com a conseqüència de la situació de confinament, on el fet de l'acte de menjar s'hi convertia en tota una experiència; un esdeveniment especial que passava més que mai pel fet de seleccionar-hi els productes, cuinar-los i, finalment, ingerir-los.

No en som conscients, però l'experiència de cuinar és en si mateixa un treball de guarició o de sanament que es converteix en obra d'art sobre la taula.

Per a posar de manifest aquest fet i fer-lo transcendir més enllà de l'experiència habitual decidim mutar aquest esdeveniment quotidià en una circumstància sinestésica en la qual es conjunyeixen els aliments, els colors, les imatges i els sabors per traduir-les a composicions dodecatòniques agermanades amb el Cercle Cromàtic de Johannes Itten.

L'obra que hi presentem consta de 12 fotografies de 12 plats diferents. En cada plat presideix un color diferent que correspon a un dels colors de l'esmentat anteriorment Cercle Cromàtic d'Itten.

Les imatges s'hi acompanyen dels seus títols, els quals descriuen breument les peces musicals que podran descobrir-se tot col·locant la cambra del telèfon mòbil enfront dels codis QR. D'aquesta manera, els visitants a l'exposició hi podran escoltar les composicions musicals que pertanyen a cada plat.

Per a la composició musical es va assignar a cadascun dels 12 colors, una nota corresponent: Do, Do#, Re, Re#, Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La# i Si

Les tonalitats de cada plat són tocades amb una guitarra de dotze cordes, afinada de manera que sempre sonen totes les cordes i l'afinació de les quals parteix de la nota corresponent a cada color. Hi circumden, a aquesta, altres colors, altres notes perquè aquests plats estan compostos d'ingredients diversos, aqueixes notes voletegen tocades amb altres instruments i posen so al color, al sabor i al temps. Les peces sonores duren el temps que l'artista tarda a empassar-s'hi el plat.

L'exposició mostra també un relat que descriu com sorgeix la idea de l'obra, com va succeir aquell dia.

Al darrer punt del recorregut hi trobarem el vídeo que reuneix totes les peces en bucle.

En la performance, el músic Javier Monserrat acompanyat de l'artista representa davant els assistents el so d'un dels plats. Després es convidarà als espectadors a compondre una peça *in situ* a partir d'una dinàmica Fluxus.

Virginia Hernández
Comissària de l'exposició