

# ARTE EN LA CASA BARDÍN ART A LA CASA BARDÍN

Exposición / *Exposició* **D – M – D**  
Dinero – Mercancía – Dinero

Artista / *Artista* **LUISA PASTOR**  
Comisaria / *Comissària* **PILAR TÉBAR**

Casa Bardín, c/ San Fernando 44 de Alicante

Del 22 de abril al 4 de junio de 2021  
Encuentro artista y comisaria, martes 18 de mayo  
Visitas de lunes a viernes, de 10 a 14 h y de 17 a 20 h

*Del 22 d'abril al 4 de juny de 2021*  
*Trobada entre artista i comissària i visita comentada, dimarts 18 de maig*  
*Visites de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h*

 **INSTITUTO  
ALICANTINO  
DE CULTURA**  
Juan Gil-Albert

 **DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE**

[www.iacjuangilalbert.com](http://www.iacjuangilalbert.com)

Síguenos   

# LUISA PASTOR

**D – M – D**  
Dinero – Mercancía – Dinero

comisaria **PILAR TÉBAR**

# D – M – D

Dinero – Mercancía – Dinero

*Solo la mercancía es dinero  
¡Solo el dinero es mercancía!  
Karl Marx, El Capital, 1867.*

Esta propuesta de Luisa Pastor presentada al IV Concurso “Arte en la Casa Bardín” gira en torno al trinomio D – M – D, Dinero – Mercancía – Dinero, fórmula general del capital empleado por Marx para explicar que el dinero se invierte para comprar y vender mercancía, que vuelve a proporcionar dinero, -capital-, en un ciclo infinito en el que se gasta dinero para obtener más dinero, y que la artista utiliza conceptualmente en este planteamiento expositivo de investigación y de reflexión plástica.

Una primera instalación en la planta baja, **Todos son trofeos de caza furtiva**, denuncia la captura masiva y el tráfico ilegal de animales en peligro de extinción para obtener un beneficio económico proporcionado. Destaca una gran fotografía, reproducción de una postal antigua, en la que el cazador observa, orgulloso, sus trofeos. Delante de la imagen, unas baldas contienen unos cuadernos escolares que llevan en su portada animales, que han sido intervenidos por la artista con pan de oro de 24K, utilizando una artesana y minuciosa técnica ancestral. Como ella misma indica: “es una metáfora de la simbiosis perfecta del animal como mercancía (...), un trofeo que tiene su valor en oro, que impulsa el perfecto funcionamiento del sistema hiperconsumista del comercio ilegal”.

La obra titulada **La forma del dinero** está compuesta por 12 figuras de animales realizados con la técnica de origami, una antigua técnica china de plegado de papel, con dólares estadounidenses de curso legal –que simboliza las transacciones a nivel global– que se mostrarán en vitrina y una selección de ocho fotografías que cuestionan nuevamente el valor mercantilista derivado de la venta de mercancía ilegal.

En la instalación **Envasado al vacío** se intervienen una colección de portadas de libretas escolares de animales realizados con billetes de dólar mostradas en bolsas envasadas al vacío desarrollando nuevamente la idea del beneficio /capital obtenido con la venta de la carne. Estas bolsas irán sujetas a la pared mediante un sistema de imanes.

En la planta superior se muestran en vitrinas postales antiguas, documentación y recortes de prensa de esta temática junto a un vídeo, **The Red List**, realizado con documentación de la UICN<sup>1</sup>, con las consecuencias y el beneficio económico alcanzado con la caza y venta de sus pieles, carne o colmillos, lo que nos sitúa nuevamente frente al D – M – D, el eje conductor de este proyecto.

Luisa Pastor (Alicante, 1977) es Doctora *Cum Laude* con Premio Extraordinario de Doctorado en Bellas Artes por la UMH. Recientemente ha representado a España en “*Paper Routes–Women to Watch 2020*” en el *National Museum of Women in Arts*, Washington D.C. Ha recibido numerosas becas, entre las que destacan la Beca Bilbao Arte 2020 y las internacionales Beca Posdoctoral en la UNAM, del Instituto de Investigaciones Estéticas, asesorada por el doctor Cuauhtémoc Medina, Ciudad de México 2018-2019 y la Beca de Excelencia de Programas Especiales del Gobierno Mexicano (SRE/AMEXCID) en Ciudad de México 2015-2016; La Conselleria de Educació, Investigació, Cultura i Esport adquirió, en 2019, su obra *Máquina para juntar esquinas* para la Colección Art Contemporani de la Generalitat Valenciana.

1. Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, que ofrece datos acerca de especies amenazadas de extinción.

**Pilar Tébar**  
*Crítica d'art*  
*Comissària de la exposició*

# D – M – D

Dinero – Mercancía – Dinero

*Tan sols la mercaderia són diners  
Tan sols la mercaderia són diners!  
Karl Marx, El Capital, 1867.*

Aquesta proposta de Luisa Pastor presentada a l'IV Concurs “Art a la Casa Bardín” gira entorn del trinomi D – M – D, Dineros – Mercaderia – Dineros, fórmula general del capital empleat per Marx per a explicar que els diners s'inverteixen per a comprar i vendre mercaderies, que torna a proporcionar diners -capital- en un cicle infinit en el qual es gasten diners per a obtenir més diners, i que l'artista utilitza conceptualment en aquest plantejament expositiu d'investigació i de reflexió plàstica.

Una primera instal·lació en la planta baixa, **Tots són trofeus de caça furtiva**, denuncia la captura massiva i el tràfic il·legal d'animals en perill d'extinció per a obtenir un benefici econòmic proporcionat. Destaca una gran fotografia, reproducció d'una postal antiga, en la qual el caçador hi observa, orgullós, els seus trofeus. Davant de la imatge, uns prestatges contenen uns quaderns escolars que porten a la portada animals que han estat intervinguts per l'artista amb pa d'or de 24K, amb una tècnica ancestral artesana i minuciosa. Com ella mateixa indica: “és una metàfora de la simbiosi perfecta de l'animal com a mercaderia (...), un trofeu que té el seu valor en or, que impulsa el funcionament perfecte del sistema hiperconsumista del comerç il·legal”.

L'obra titulada **La forma dels diners** està composta per 12 figures d'animals realitzats amb la tècnica d'origami, una antiga tècnica xinesa de plegat de paper, amb dòlars estatunidencs de curs legal –que simbolitza les transaccions a nivell global– que es mostraran en vitrina i una selecció de huit fotografies que qüestionen novament el valor mercantilista derivat de la venda de mercaderia il·legal.

En la instal·lació **Envasat al buit** s'intervenien una col·lecció de portades de llibretes escolars d'animals realitzats amb bitllets de dòlar mostrades en bosses envasades al buit i desenvolupa novament la idea del benefici /capital obtingut amb la venda de la carn. Aquestes bosses hi seran subjectes a la paret mitjançant un sistema d'imants.

En la planta superior es mostren en vitrines postals antigues, documentació i retallades de premsa d'aquesta temàtica al costat d'un vídeo, **The Red List**, realitzat amb documentació de la UICN<sup>1</sup>, amb les conseqüències i el benefici econòmic aconseguit amb la caça i venda de les seues pells, carn o ullals, la qual cosa ens situa novament davant del D – M – D, l'eix conductor d'aquest projecte

Luisa Pastor (Alacant, 1977) és doctora *Cum Laude* amb Premi Extraordinari de Doctorat en Belles arts per la UMH. Recentment ha representat a Espanya en “*Paper Routes–Women to Watch 2020*” en el *National Museum of Women in Arts*, Washington D. C. Ha rebut nombroses beques, entre les quals destaquen la Beca Bilbao Art 2020 i les internacionals Beca Postdoctoral en l'UNAM, de l'Institut d'Investigacions Estètiques, assessorada pel doctor Cuauhtémoc Medina, Ciutat de Mèxic 2018-2019 i la Beca d'Excel·lència de Programes Especials del Govern Mexicà (SRE/AMEXCID) a Ciutat de Mèxic 2015-2016; la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport va adquirir, el 2019, la seua obra *Máquina para juntar esquinas* per a la Col·lecció Art Contemporani de la Generalitat Valenciana.

1. Unió Internacional per a la Conservació de la Natura, que ofereix dades al voltant d'espècies amenaçades d'extinció.

**Pilar Tébar**  
*Crítica d'art*  
*Comissària de l'exposició*