

---

# CARLOS MARTÍNEZ

## Statement

Actualment em trobe en estat de transició; els tres últims anys han sigut dedicats per a la sèrie que vaig titular «Hàbitat». És un conjunt d'obres realitzades en porcellana en les quals combine registres naturals: vegetals i minerals; i registres artificials, d'origen sintètic. «Hàbitat» és un diàleg de contrastos que ve a reflexionar sobre la relació de l'ésser humà amb la natura, posant èmfasi en la situació de col·lapse dels ecosistemes i l'estret vincle amb la dependència dels recursos naturals.

Ara la mirada se centra en l'objecte. En aquest cas és l'hàbitat domèstic, el context que estimula i motiva la fase d'investigació en la qual estic immers. Ja l'art pop va fer ús de l'objecte per a parlar de la societat de consum; i en el transcurs de l'objecte i el subjecte, o en la hibridació de tots dos, es requereix una constant revisió per a l'autoanàlisi i l'autocrítica.

Tècnicament continuaré el procés de captures per mitjà del motle per a reproduir en porcellana. Els primers assajos i proves plausibles són natures mortes o peces de paret, que busquen una sensació d'hiperrealisme.

## Statement

Actualmente me encuentro en estado de transición; los tres últimos años han sido dedicados para la serie que titulé *Hábitat*. Es un conjunto de obras realizadas en porcelana en las que combino registros naturales: vegetales y minerales; y registros artificiales: de origen sintético. *Hábitat* es un dialogo de contrastes, que viene a reflexionar sobre la relación del ser humano con la naturaleza, poniendo énfasis en la situación de colapso de los ecosistemas y el estrecho vínculo con la dependencia de los recursos naturales.

Ahora la mirada se centra en el objeto. En este caso, es el hábitat doméstico, el contexto que estimula y motiva la fase de investigación en la que estoy inmerso. Ya el Arte pop hizo uso del objeto para hablar de la sociedad de consumo; y en el devenir del objeto y el sujeto, o en la hibridación de ambos, se requiere de una constante revisión para el autoanálisis y la autocrítica.

Técnicamente, continuaré con el proceso de capturas por medio de molde, para reproducir en porcelana. Los primeros ensayos y pruebas plausibles, son bodegones o piezas de pared, que buscan una sensación de hiperrealismo.



**SIN TÍTULO**  
2019  
PORCELANA  
MEDIDAS VARIABLES

---

## **Obra**

Aquesta instal·lació de paret està formada per un conjunt del 26 peces de porcellana blanca. Són reproduccions d'una mateixa roca, cadascuna transformada de manera diferent, respectant la línia recta, com a patró de manipulació de l'objecte. La instal·lació parla de la transformació del paisatge per mitjà de la intervenció de l'ésser humà.

## **Obra**

Esta instalación de pared está formada por un conjunto de 26 piezas de porcelana blanca. Son reproducciones de una misma roca, cada una de ellas transformada de forma diferente, respetando la línea recta, como patrón de manipulación del objeto. La instalación habla de la transformación del paisaje por medio de la intervención del ser humano.





