

ARTE EN LA CASA BARDÍN ART A LA CASA BARDÍN

Exposición / *Exposició* **bri(c)ks**
Artista / *Artista* **AURELIO AYELA**
Comisaria / *Comissària* **NATALIA MOLINOS**

Del 14 de enero al 26 de febrero de 2021 / *Del 14 de gener al 26 de febrer de 2021*
Casa Bardín, c/ San Fernando 44 de Alicante

Inauguración, jueves 14 de enero a las 19:30 h
Encuentro artista y comisaria y visita guiada, miércoles 3 de febrero
Visitas de lunes a viernes, de 10 a 14 h y de 17 a 20 h

Inauguració, dijous 14 de gener a les 19:30 h
Trobada entre artista i comissària i visita comentada, dimecres 3 de febrer
Visites de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h

Aforo limitado al 75%. Espacio adaptado a las medidas de seguridad en prevención de la Covid-19
Aforament limitat al 75%. Espai adaptat a les mesures de seguretat en prevenció de la Covid-19

AURELIO AYELA

bri(c)ks / comisaria NATALIA MOLINOS



INSTITUTO
ALICANTINO
DE CULTURA
Juan Gil-Albert



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

www.iacjuangilalbert.com

Síguenos   

bri(c)ks

bri(c)ks es una palabra inventada por el artista Aurelio Ayela. Juega con la noción de dos tipos de contenedores, el que se forma a base de ladrillos (*bricks* en inglés) y el de los envases de líquidos. Además de lo evidente, formas hermanadas, diseños industriales para ser fabricados en masa, en el aspecto simbólico, el ladrillo nos remite a las construcciones que nos cobijan, al adoquín emblema de rebelión de mayo del 68, a las crisis del sector... El tetrabrick nos habla de la necesidad de convivir con la naturaleza, del engaño de lo biodegradable, de la preocupación por el planeta, la preocupación por alimentarnos, por comer, el consumismo, las consecuencias para la salud... De todo esto se desprende una sutil crítica social.

Los bri(c)ks son “encontrados” por la mirada del artista, descompuestos para conocer su patrón y reconstruidos en una nueva vida reinterpretada por Aurelio Ayela. Tapas de envases de comida con sugerentes manchas de grasa que sirven para inspirar motivos de círculos en pintura gris asfáltica, líneas compuestas por palillos mondadientes, dobleces de los cartones, palabras aleatorias, nos ofrecen un repertorio muy urbano de nuevas obras creadas sobre existencias anteriores. Objetos que reviven en multiversos: cada uno posee infinidad de posibilidades de ser.

En esta exposición se ofrece al espectador una obra que contiene diferentes niveles de lectura, más allá del simple análisis estético, y corresponde al espectador encontrar estos aspectos que dependen también de su propia experiencia y emoción artística.

Aurelio Ayela estudió Artes Plásticas y Diseño en la EASD Alcoy, y posteriormente, escultura y grabado. Alterna la práctica artística con el diseño, manifestando gran interés por la hibridación de los recursos y los planteamientos de ambos. Desarrolla su trabajo en diferentes medios y ámbitos: dibujo, grabado, escultura, instalación, escenografía, ilustración, diseño gráfico y editorial, y comisariado de exposiciones. En 2010 fue incluido en *A Thousand Living Painters*, selección bianual de los pintores más interesantes a nivel mundial por la Iniciativa Verfhond.

Su obra se incluye en importantes colecciones públicas y privadas, exhibiéndose en destacadas galerías y ferias de arte contemporáneo como: CAL ART, Univ. de Los Angeles; Catalyst Arts, Belfast; Museo Guggenheim, Bilbao; Centro Cultural Bancaja, Galería Luis Adelantado; Festival Internacional de las Artes Costa Rica; ARCO; ART-BRUXELLS; SWAB; Museo Arte Contemporáneo Unión FENOSA; Centro del Carmen, Valencia; Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Cuba; Mustang Art Gallery; Galería Paz y Comedias; Museo Patio Herreriano; Affordable Art Fair, NY; Fundación Michelin; Colección DKV; Colección Fundación Mediterráneo.

Natalia Molinos Navarro es Licenciada en Geografía e Historia, por la Universidad Autónoma de Madrid, y Doctora en Arte y Patrimonio Cultural por la Universidad de Alicante (Tesis: *La artista alicantina Juana Francés, estudio crítico de su obra*). Natalia está vinculada a la gestión cultural, la crítica del arte y el comisariado de exposiciones. También es profesora de cursos de arte y conferenciante. Entre otras instituciones nacionales e internacionales ha colaborado con: Instituto Cervantes Palermo, Casa del Mediterráneo, Instituto Cervantes Argel-Embajada Española, Universidad de Ouarzazate, Universidad de Rabat, Aguas de Alicante, Museo del Prado, Mustang Art Gallery, Bancaja, SEA-Symposium de Escultura de Alicante.

Natalia Molinos
Comisaria

bri(c)ks

bri(c)ks és una paraula inventada per l'artista Aurelio Ayela. Juga amb la noció de dos tipus de contenidors, el que es forma sobre la base de maons (*bricks* en anglès) i el dels envasos de líquids. A més del més evident, formes germanades, dissenys industrials per a ser fabricats en massa en l'aspecte simbòlic, la rajola ens remet a les construccions que ens hi acullen, a la llamborda com a emblema de rebel·lió de Maig del 68, a les crisis del sector... El tetrabrick ens parla de la necessitat de conviure amb la natura, de l'engany del biodegradable, de la preocupació pel planeta; de la preocupació per alimentar-nos; per menjar; pel consumisme; per les conseqüències per a la salut... De tot això es desprèn una crítica social subtil.

Els bri(c)ks hi són “trobat” per la mirada de l'artista, descompostos per conèixer el seu patró i reconstruïts en una nova vida reinterpretada per Aurelio Ayela. Tapadores d'envasos de menjar amb taques de greix ben suggeridores que serveixen per a inspirar motius de cercles en pintura grisa asfàtica, línies compostes per escuradents, plec dels cartons, paraules aleatòries... ens hi ofereixen un repertori molt urbà d'obres noves creades sobre les existències anteriors. Objectes que reviu en multiversos: cadascun posseeix infinitat de possibilitats de ser-hi.

En aquesta exposició s'ofereix a l'espectador una obra que conté diferents nivells de lectura, més enllà de la simple anàlisi estètica, i correspon a l'espectador trobar aquests aspectes que depenen també de la seua mateixa experiència i emoció artística.

Aurelio Ayela va estudiar Arts Plàstiques i Disseny en l'EASD d'Alcoi i, posteriorment, escultura i gravat. Alterna la pràctica artística amb el disseny i manifesta un gran interès per la hibridació dels recursos i els plantejaments de tots dos. Desenvolupa el seu treball en diferents mitjans i àmbits: dibuix, gravat, escultura, instal·lació, escenografia, il·lustració, disseny gràfic i editorial, i comisariat d'exposicions. El 2010 el van incloure en *A Thousand Living Painters*, una selecció bianual dels pintors més interessants a nivell mundial per la Iniciativa Verfhond.

La seua obra s'inclou en importants col·leccions públiques i privades, i s'hi exhibeix en galeries i fires d'art contemporani ben destacades com ara: CAL ART, universitat de Los Angeles; Catalyst Arts, Belfast; Museu Guggenheim, Bilbao; Centre Cultural Bancaja, Galería Luis Adelantado; Festival Internacional de las Artes Costa Rica; ARCO; ART-BRUXELLS; SWAB; Museo Arte Contemporáneo Unión FENOSA; Centre del Carmen, València; Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Cuba; Mustang Art Gallery; Galería Paz y Comedias; Museo Patio Herreriano; Affordable Art Fair, NY; Fundació Michelin; Col·lecció DKV; Col·lecció Fundació Mediterrani.

Natalia Molinos Navarro és llicenciada en Geografia i Història per la Universitat Autònoma de Madrid, i doctora en Art i Patrimoni Cultural per la Universitat d'Alacant (Tesi: *La artista alicantina Juana Francés, estudio crítico de su obra*). Natalia està vinculada a la gestió cultural, la crítica de l'art i el comisariat d'exposicions. També és professora de cursos d'art i conferenciante. Entre altres institucions nacionals i internacionals, ha col·laborat amb: Institut Cervantes Palerm, Casa del Mediterrani, Institut Cervantes Alger-Ambaixada Espanyola, Universitat d'Ouarzazate, Universitat de Rabat, Aigües d'Alacant, Museu del Prado, Mustang Art Gallery, Bancaja, SEA-Symposium d'Escultura d'Alacant.

Natalia Molinos
Comissària