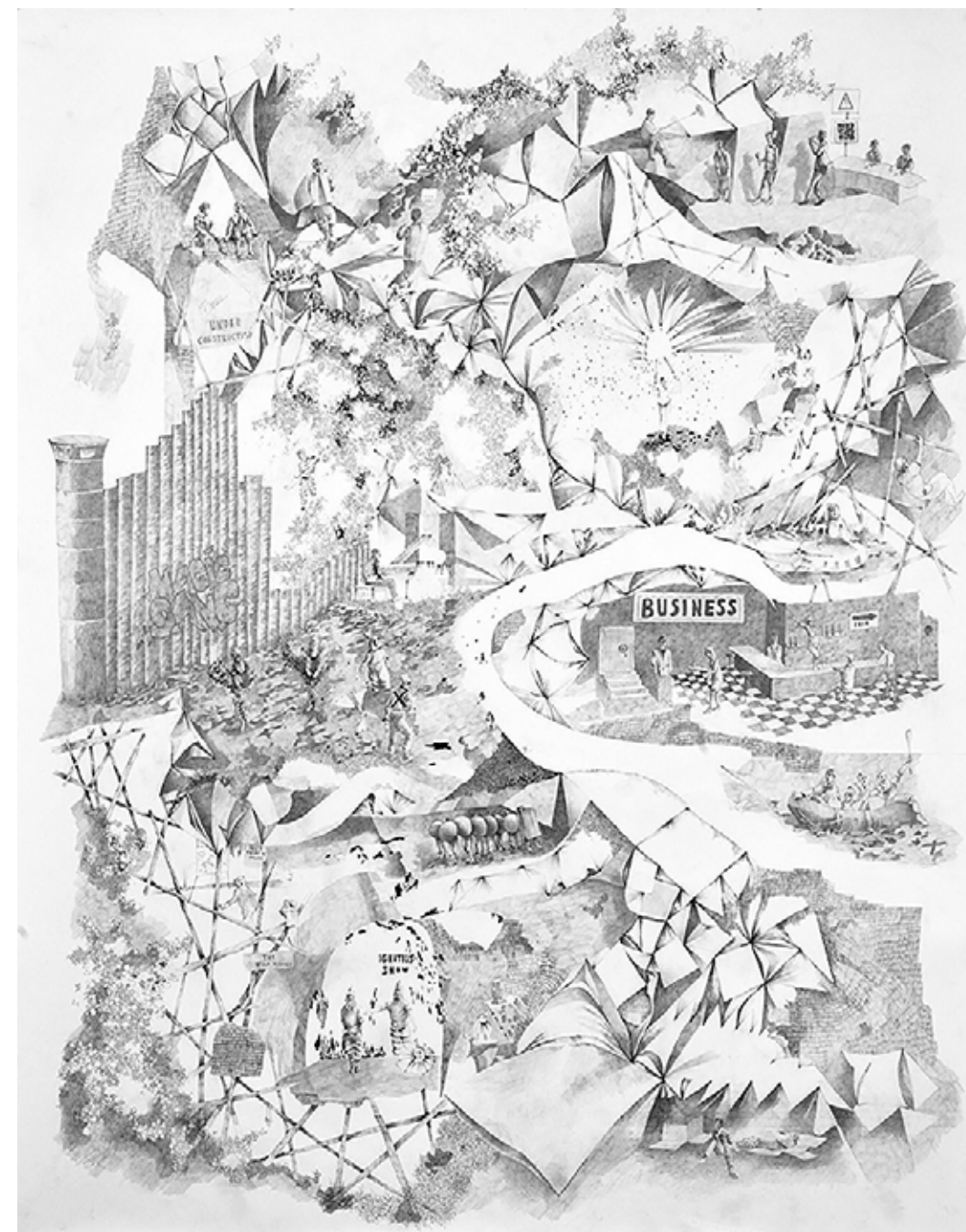


Relatar fets i obrir la caixa dels arxius per a albirar la realitat des d'altres punts de vista no arreglat en la història normalitzada. Això és el que vindria a ser l'obra, en la recerca de la qual encara em trobe immiscuït. Les possibilitats de la narració en el llenguatge plàstic. La necessitat de rel·ligar ha sigut un element intrínsec en l'ésser humà des del seu passat més remot, fins i tot per a superar pors i temors davant un context de perill constant. De la mateixa manera, des de l'antiguitat s'han registrat imatges narratives, des de les gestes de l'emperador romà, com relata la Columna de Trajà, fins als quasi reportatges de la vida quotidiana recollides en les pintures de Hieronimus Bosch o Peter Bruegel, que semblen un reportatge periodístic de l'època en clau burlesca. La vida ordinària de la gent corrent. Sobre la base de les possibilitats plàstiques i narratives de diferents tècniques i eines, s'hi elaboren projectes que remeten a un futur imaginari, a un passat -fins i tot per esclarir en tota la seua dimensió-, i la gran aportació al context que brinden personatges anònims en paisatges de segona mà com podrien ser els descampats, aquest terreny que denota el límit del mitjà urbà amb el rural. Aquest espai o paisatge que és el menys presumit i pretensió de tots, i tal vegada per açò el més original. Espais plens de personatges i accions pròpies de la ciència ficció.

Relatar hechos y abrir la caja de los archivos para vislumbrar la realidad desde otros puntos de vista no recogido en la Historia normalizada. Eso es lo que vendría a ser la obra, en cuya investigación aún me encuentro inmiscuido. Las posibilidades de la narración en el lenguaje plástico. La necesidad de relatar ha sido un elemento intrínseco al ser humano desde su más remoto pasado. Ya fuera para superar miedos y temores ante un contexto de peligro constante. De la misma manera, desde la antigüedad se han registrado imágenes narrativas, desde las hazañas del emperador romano, como relata la Columna de Trajano, hasta los casi reportajes de la vida cotidiana recogidos en las pinturas de Hieronimus Bosch o Peter Bruegel, las cuales parecen un reportaje periodístico de la época en clave burlesca. La vida de lo ordinario en unas gentes corrientes. En base a las posibilidades plásticas y narrativas de diferentes técnicas y herramientas, se elaboran proyectos que remiten a un futuro imaginario, a un pasado aún por esclarecer en toda su dimensión, y la gran aportación al contexto que brindan personajes anónimos en paisajes de segunda mano como podrían ser los descampados, ese terreno que denota el límite de lo urbano con el medio rural. Ese espacio o paisaje que es el menos presumido y pretencioso de todos, y tal vez por ello el más original. Espacios llenos de personajes y acciones propias de la ciencia ficción.



TODO LO QUE VEAS AQUÍ, LLÁMALO NEGOCIO
2018. TINTA Y LÁPIZ SOBRE PAPEL. 150 X 200 CM.



MEMORIAS DEL SOBREDesarrollo
2018. TINTA SOBRE PAPEL. 100 X 150 CM