

EVELYN HELLENSCHMIDT

En la cultura central i del nord d'Europa, el jardí annex als habitatges o els jardins-horts que estan situats en les proximitats de les ciutats, tenen una funció molt rellevant en la vida dels seus habitants. Solament a Alemanya hi ha més d'un milió de parcel·les o petits horts adossats anomenats "Schrebergärten".

Una característica singular d'aquests jardins és la decoració "kitsch", diverses figures de terracota o plàstic com nans, àguiles, grànates, conills, tigres de ceràmica etc., que li proporcionen als espais dimensions fantàstiques, utòpiques i il·lusòries.

L'origen de tanta dedicació per a crear un territori quimèric es pot cercar tant en la tradició nòrdica dels grans narradors de contes i sagues, com en el canvi de la tipologia de l'hàbitat a principi s del segle passat, quan l'estatge havia de ser molt més racional. La vida requeria ser funcional, senzilla i "complidora", i els jardins hi conferien -i confereixen- una alternativa emocional a les vides sobreestructurades. Es podria considerar una versió antiquada dels jocs de rol o videojocs, una opció d'una vida paral·lela que ofereix una satisfacció emocional molt més àmplia que l'existència real.

El projecte *Drama en el jardí* és l'intent d'analitzar fins a quin punt la vida fictícia dels jardins està relacionada amb els esdeveniments reals en la vida d'una família. Com a prototip, vaig recórrer al jardí de la meua casa paterna, que està situada a pocs quilòmetres de Frankfurt (Alemanya).

En la cultura central y del norte de Europa, el jardín anexo a las viviendas o los jardines/huertos que están situados en las proximidades de las urbes, tienen una función muy relevante en la vida de sus habitantes. Solo en Alemania hay más de un millón de parcelas o pequeños huertos adosados llamados "Schrebergärten".

Una característica singular de estos jardines es la decoración "kitsch", diversas figuras de terracota o plástico como enanos, águilas, ranas, conejos, tigres de cerámica etc., que le proporcionan a los espacios dimensiones fantásticas, utópicas e ilusorias.

El origen de tanta dedicación para crear un territorio quimérico se puede buscar tanto en la tradición nórdica de los grandes narradores de cuentos y sagas, como en el cambio de la tipología del hábitat a principios del siglo pasado, cuando la morada tenía que ser mucho más racional. La vida requería ser funcional, escueta y "cumplidora", y los jardines conferían -y confieren- una alternativa emocional a las vidas sobre estructuradas. Se podría considerar una versión anticuada de los juegos de rol o videojuegos, una opción de una vida paralela que ofrece una satisfacción emocional mucho más amplia que la existencia real.

El proyecto "Drama en el Jardín" es el intento de analizar hasta qué punto la vida ficticia de los jardines, está relacionada con los acontecimientos reales en la vida de una familia. Como prototipo recurrí al jardín de mi casa paterna, que está situada a pocos kilómetros de Frankfurt (Alemania).



DRAMA EN EL JARDÍN
2019. 5 FOTOGRAFÍAS DE SUBLIMACIÓN V/T Y 5 FOTOGRAFÍAS OCULTAS DE PIGMENTOS SOBRE PAPEL HAHNEMÜHLE BARYTA SATIN + OBJETO DE MADERA Y PIEL DE ZORRO + PAPEL PINTADO + ZONA DE SUELO - TAMAÑO: SEGÚN TIPO DE MONTAJE ENTRE 4 Y 7 METRO X 2 Y 2,5 DE ALTO.

