

## ABRAHAM CALERO

Faig retrats.

Pense imatges que no puc aconseguir simplement prement un botó.

Imatges que representen la meua manera de mirar.

Crec en el que crec. Investigue en els límits de la fotografia utilitzant-la com a matèria primera per a una obra que habita entre el món pictòric i el fotogràfic.

Sempre he fet fotos, des que tinc memòria. Des de 2010 experiment amb la fotografia, tant digital com analògica, creant dues línies de treball diferenciades. Una més neta, tècnica i arqueològica, i una altra més matèrica i visceral.

Faig servir la raó, per a donar coherència a l'obra, i l'emoció, per a donar-li vida, però en cada peça existeix un diàleg entre la intuïció, l'atzar i el coneixement; entre el que és racional, el visceral i l'emocional.

L'obra no és més que el resultat físic del procés.

Visualitze la peça durant tot el seu desenvolupament, investigant fins a arribar a allò que he imaginat i a voltes, quan està acabada, la mire i pense: "ací hi ha alguna cosa que no he fet jo".

És per aquests moments de connexió que tot succeeix; per aquests instants de fusió amb alguna cosa que no sóc jo, i que alhora és el més jo que existeix.

Hago retratos.

Pienso imágenes que no puedo lograr simplemente apretando un botón.

Imágenes que representen mi forma de mirar.

Creo en lo que creo. Investigo en los límites de la fotografía utilizándola como materia prima para una obra que habita entre lo pictórico y lo fotográfico.

Siempre he hecho fotos, desde que tengo memoria. Desde 2010 experimento con la fotografía, tanto a nivel digital como a nivel analógico, creando dos líneas de trabajo diferenciadas. Una más limpia, técnica y arqueológica, otra más matérica y visceral.

Me sirvo de la razón para dar coherencia a la obra y de la emoción para darle vida... pero en cada pieza existe un diálogo entre la intuición, el azar y el conocimiento; entre lo racional, lo visceral y lo emocional.

La obra no es más que el resultado físico del proceso.

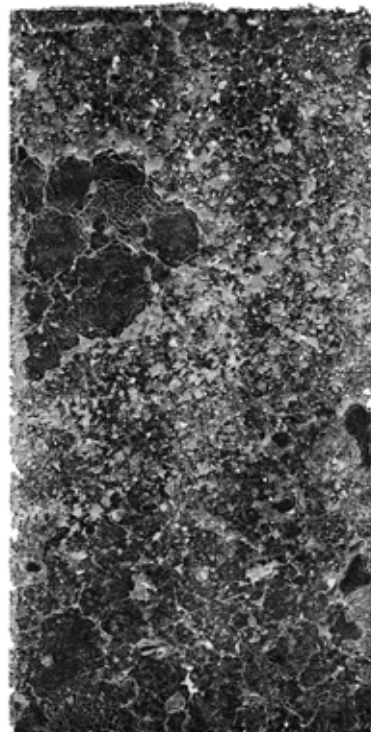
Visualizo la pieza durante todo su desarrollo, investigando hasta llegar a lo imaginado y a veces, cuando está finalizada, la miro y pienso: "aquí hay algo que no he hecho yo".

Es por esos momentos de conexión por lo que todo sucede; por esos instantes de fusión con algo que no soy yo, y que a la vez es lo más yo que existe.

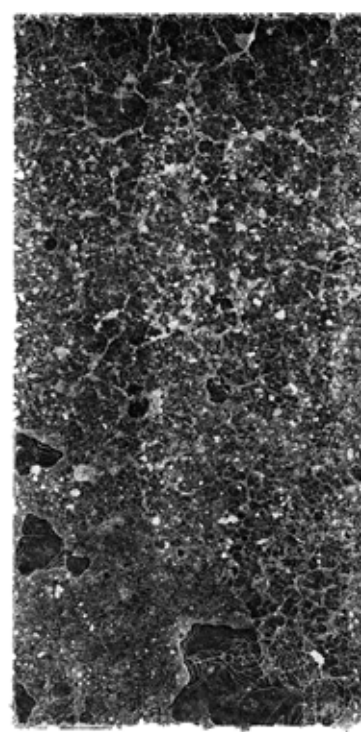




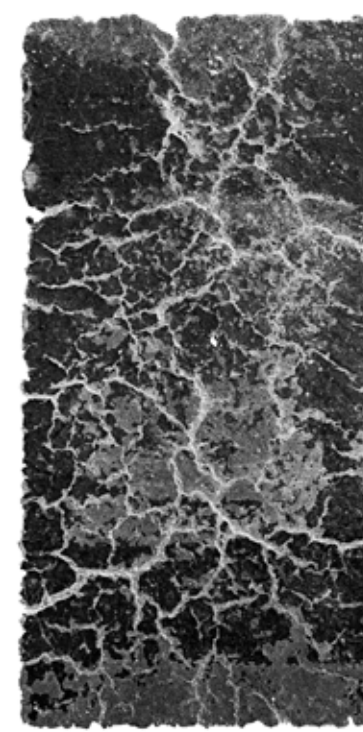
37.608042, -0.981590



37.607502, -0.984927



37.607491, -0.984927



37.608031, -0.981590

**"37.608042, -0.981590"**

2018. FOTOMONTAJE DIGITAL. COPIA 1/3.  
IMPRESIÓN: PAPEL CANSON RAG PHOTOGRAPHYQUE  
310 GR. 120X70 CM.

**"37.607502, -0.984927"**

2018. FOTOMONTAJE DIGITAL. COPIA 1/3.  
IMPRESIÓN: PAPEL CANSON RAG PHOTOGRAPHYQUE  
310 GR. 120X70 CM.

**"37.607491, -0.984927"**

2018. FOTOMONTAJE DIGITAL. COPIA 1/3.  
IMPRESIÓN: PAPEL CANSON RAG PHOTOGRAPHYQUE  
310 GR. 120X70 CM.

**"37.608031, -0.981590"**

2018. FOTOMONTAJE DIGITAL. COPIA 1/3.  
IMPRESIÓN: PAPEL CANSON RAG PHOTOGRAPHYQUE  
310 GR. 120X70 CM.