

# ARTE EN LA CASA BARDÍN ART A LA CASA BARDÍN

Exposición / Exposició de **Cayetano Navarro: Trust me (confía en mí)**  
Comisario / Comissari: **David Trujillo.**

Del 1 de octubre al 16 de diciembre de 2019.  
*De l'1 d'octubre al 16 de desembre de 2019.*

**Casa Bardín, c/ San Fernando 44 de Alicante.**

**1 de octubre, a las 19:30h.:** Inauguración y visita comentada a la exposición.  
**12 de noviembre, a las 19:30h.:** Encuentro con el artista y comisario.  
**3 de diciembre, a las 19:30h.:** Visita guiada a la exposición.

**1d'octubre, a les 19:30h.:** Inauguració i visita comentada a l'exposició.  
**12 de novembre, a les 19:30h.:** Trobada amb l'artista i comissari.  
**3 de desembre, a les 19:30h.:** Visita comentada a l'exposició.

## CAYETANO NAVARRO

### Trust me (confía en mí)



[www.iacjuangilalbert.com](http://www.iacjuangilalbert.com)



[facebook.com/iacjuangilalbert](https://facebook.com/iacjuangilalbert)



[@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

## Ninguno nace sin confianza. Ninguno vive sin confianza.

El espectáculo que ha creado Cayetano Navarro se enarbola a partir del título ***Trust me*** (*Confía en mí*), y transita por los distintos espacios físicos y mentales de la coulrofobia (miedo a los payasos), pero que va más allá de lo superficial en busca de una confianza personal entre los modelos y el propio artista, entre el espectador y la obra.

Así, ante la imposibilidad de conocer exactamente qué se esconde detrás del colorido maquillaje y los desproporcionados rasgos faciales de sus payasos, Cayetano despierta en nosotros un estado de alerta que nos atrapa emocionalmente antes que racionalmente. Planteando una especie de disonancia cognitiva, donde algo muy conocido, pero al mismo tiempo extrañamente inusual, nos causa rechazo y nos produce una sensación inquietante y contradictoria. Una situación que nos deja con ganas de saber más de ese mundo, de sus múltiples aristas, donde se entrecruzan lo extraño, lo misterioso, con la ironía, la violencia, las conductas sexuales, lo viral y el *creepypasta*. Donde la certeza del propio espectador se pondrá en juego, buscando sus límites psicológicos y sus propios miedos.

Todo ello, se sustenta a través de una peculiar y excelente narrativa visual de sus obras artísticas, construidas desde la relación con el propio espacio expositivo de la Casa Bardín. Iniciando un recorrido meditado desde los primeros metros hasta el final de la segunda planta, mostrando fotografías escenificadas de paisajes reales vividos por el artista en sus viajes, las historias de los propios actores, junto con el imaginario circense y del clown. A cada paso que los espectadores darán por la muestra, se irán introduciendo cada vez más el mundo interior de los personajes, y a la multiplicidad de identidades escondidas detrás de las máscaras, un camino de reacciones psicológicas primitivas ante las conductas alejadas de los patrones sociales establecidos.

Hay que confiar, yo lo he hecho. No tengáis miedo del reflejo.

**David Trujillo**  
Comisario

## Ningú hi naix sense confiança. Ningú hi viu sense confiança.

L'espectacle que ha creat Cayetano Navarro s'enarbora a partir del títol ***Trust me*** (*Confia en mi*), i transita pels diferents espais físics i mentals de la coulrofòbia (por als pallassos), però que va més enllà de la superficialitat a la recerca d'una confiança personal entre els models i el mateix artista, entre l'espectador i l'obra.

Així, davant la impossibilitat de conéixer exactament què s'amaga darrere de l'acolorit maquillatge i els desproporcionats trets facials dels seus pallassos, Cayetano desperta en nosaltres un estat d'alerta que ens hi atrapa emocionalment més que no pas racionalment. Tot plantejant una espècie de dissonància cognitiva, on un fet força coneugut, alhora, però, que estranyament inusual, ens causa rebuig i ens provoca una sensació inquietant i contradictòria. Una situació que ens deixa amb ganes de saber-ne més, d'aqueix món, de les seues múltiples arestes, on es barreja el més estrany, el més misteriós amb la ironia, la violència, les conductes sexuals, el que esdevé viral i el *creepypasta*. On la certesa del mateix espectador es posarà en joc per cercar els seus límits psicològics i les seues pors pròpies.

Tot això, se sosté a través d'una narrativa visual peculiar i excel·lent en les seues obres artístiques, construïdes des de la relació amb el mateix espai expositiu de la Casa Bardín. Tot iniciant un recorregut meditat des dels primers metres fins al final de la segona planta, amb la mostra de fotografies escenificades de paisatges reals viscuts per l'artista en els seus viatges, les històries dels mateixos actors, amb l'imaginari circense i del clown. A cada pas que els espectadors donaran per la mostra, s'introduiran cada vegada més al món interior dels personatges i a la multiplicitat d'identitats amagades darrere de les màscares; un camí de reaccions psicològiques primitives davant les conductes allunyades dels patrons socials establerts.

Cal confiar-hi; jo ho he fet. No tingueu por del reflex.

**David Trujillo**  
Comissari