



El president de la Diputació d'Alacant i de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, César Sánchez Pérez, es complau a invitar-vos a una nova conferència del cicle

Descobreix

una obra. Art en Valor

en què l'arqueòleg **Juan de Dios Boronat Soler** descobrirà l'**art rupestre de la Marina Alta**, el dimecres 12 de juny de 2019, a les 20:00 h, al saló de plens de l'Ajuntament de Teulada.

Col·laboren:



INSTITUT D'ESTUDIS
COMARCALS DE
LA MARINA ALTA



ESPAI CULTURAL ENRIC VALOR

Organitza:



INSTITUT ALACANTÍ
DE CULTURA
Juan Gil-Albert

GOVERN
PROVINCIAL
ALACANT
La Dipu dels pobles

www.iacjuangilalbert.com



facebook.com/iacjuangilalbert



[@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

Art rupestre de la Marina Alta

A la comarca de la Marina Alta es conserva una part molt important dels jaciments paleolítics i neolítics del territori valencià. A més, en aquest espai del territori diànic coincideixen les principals mostres de l'art paleolític, expressió gràfica de les societats caçadores i recol·lectores del final del Plistocè. La cova del Comte (Pedreguer), la cova Fosca (la Vall d'Ebo), la cova de la Catxupa (Dénia), el Pla de Petracos (Castell de Castells), la cova del Barranc de Migdia (Xàbia), la cova del Tio Mançano (Xaló) o el Conjunt VI del Barranc de l'Infern (la Vall de Laguar), entre altres jaciments, són exemples importantíssims de l'art rupestre de l'Arc Mediterrani: tant de l'art esquemàtic com de l'art macroesquemàtic. Es tracta de l'expressió gràfica dels pobladors d'aquestes terres de la Marina Alta entre l'arribada de l'*Homo sapiens*, fa 40.000 anys BP, i l'arribada de l'Holocé, el clima actual, entre el 10.000 i el 6.000 BP, i l'aparició de les cultures dels metalls, 3.500 anys BP, cosa que va propiciar l'arribada de noves tecnologies, el neolític, amb l'agricultura i la domesticació d'animals; i, en paral·lel, de noves ideologies i les corresponents expressions gràfiques. Totes aquestes representacions artístiques de l'art rupestre prehistòric de l'Arc Mediterrani de la península Ibèrica tenen la distinció de Patrimoni de la Humanitat, màxima figura mundial de protecció atorgada per la UNESCO.

Conferenciant: Juan de Dios Boronat Soler

Juan de Dios Boronat Soler és llicenciat en Geografia i Història, amb l'especialitat d'Arqueologia, per la Universitat de València. És autor de nombroses publicacions sobre temes d'arqueologia tan diversos com la cova de les Meravelles de Xaló, el poblament neolític de la Marina Alta, les pintures rupestres de l'Arc Mediterrani, la necròpolis islàmica medieval de Gata, el jaciment d'art parietal paleolític de la cova del Comte de Pedreguer, la cova del Montgó o el jaciment neolític del Barranquet d'Oliva.

Com a especialista en art rupestre ha participat en múltiples congressos i simposis acadèmics. Concretament, en relació amb l'art rupestre de la Marina Alta ha impartit conferències a Xàbia, Pedreguer, Gata de Gorgos i Castell de Castells, i ha comissariat l'exposició «Art i mort al Montgó», per al Museu Arqueològic de Xàbia.

Ha treballat en el calc de les pintures rupestres de l'abric del Barranco Moreno (Bicorp, 1987), l'abric del Tio Mançano (Xaló, 1988), l'abric de la Tia Isabel (Pinos, Benissa, 1988), l'abric del Bosquet (Moixent, 1988), l'abric de Falfiguera (Xulilla, 1998), la cova de l'Aranya (Bicorp, 1998), l'abric de Centelles (Albocàsser, 2000), l'abric Saltadora (Tírig, 2000), la cova de Parpalló (Gandia), la cova de Comte (Pedreguer, 2011) i la cova del Barranc de Migdia (Xàbia, 2012).

Coordinació: Juana María Balsalobre i Joan Borja