



El presidente de la Diputación de Alicante y del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, César Sánchez Pérez, se complace en invitarle a una nueva conferencia del ciclo

Descobreix

una obra. Art en Valor

en la que el arqueólogo **Juan de Dios Boronat Soler** descubrirá **el arte rupestre de la Marina Alta**, el **miércoles 12 de junio de 2019**, a las **20:00 h**, en el **salón de plenos del Ayuntamiento de Teulada**.

Colaboran:



INSTITUT D'ESTUDIS
COMARCALS DE
LA MARINA ALTA



ESPAI CULTURAL ENRIC VALOR

Organiza:



INSTITUT ALACANTÍ
DE CULTURA
Juan Gil-Albert

GOVERN
PROVINCIAL
ALACANT
La Dipu dels pobles

www.iacjuangilalbert.com



facebook.com/iacjuangilalbert



[@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

Arte rupestre de la Marina Alta

En la comarca de la Marina Alta se conserva una parte muy importante de los yacimientos paleolíticos y neolíticos del territorio valenciano. Además, en este espacio del territorio diánico coinciden las principales muestras del arte paleolítico, expresión gráfica de las sociedades cazadoras y recolectoras del final del Pleistoceno. La Cova del Comte (Pedreguer), la Cova Fosca (Vall de Ebo), la Cova de la Catxupa (Dénia), el Pla de Petracos (Castell de Castells), la Cova del Barranc de Migdia (Xàbia), la Cova del Tio Mançano (Xaló) o el Conjunt VI del Barranc de l'Infern (la Vall de Laguar), entre otros yacimientos, son ejemplos importantísimos del arte rupestre del Arco Mediterráneo: tanto del arte esquemático como del arte macroesquemático. Se trata de la expresión gráfica de los pobladores de estas tierras de la Marina Alta entre la llegada del *Homo sapiens*, hace 40.000 años, y la llegada del Holoceno, entre el 10.000 y el 6.000 BP, y la aparición de las culturas de los metales, 3.500 años BP, lo que propició la llegada de nuevas tecnologías, el neolítico, con la agricultura y la domesticación de animales; y, en paralelo, de nuevas ideologías y las correspondientes expresiones gráficas. Todas estas representaciones artísticas del arte rupestre prehistórico del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica tienen la distinción de Patrimonio de la Humanidad, máxima figura mundial de protección otorgada por la UNESCO.

Conferenciante: Juan de Dios Boronat Soler

Juan de Dios Boronat Soler es licenciado en Geografía e Historia, con la especialidad de Arqueología, por la Universitat de València. Es autor de numerosas publicaciones sobre temas tan diversos como la Cova de les Meravelles de Xaló, el poblamiento neolítico de la Marina Alta, las pinturas rupestres del Arco Mediterráneo, la necrópolis islámica medieval de Gata, el yacimiento de arte parietal paleolítico de la Cova del Comte de Pedreguer, la Cova del Montgó o el yacimiento neolítico del Barranquet d'Oliva.

Como especialista en arte rupestre ha participado en múltiples congresos. Concretamente, en relación con el arte rupestre de la Marina Alta ha impartido conferencias en Xàbia, Pedreguer, Gata de Gorgos y Castell de Castells, y ha comisariado la exposición «Art i mort al Montgó», para el Museu Arqueològic de Xàbia.

Ha trabajado en el calco de las pinturas rupestres del abrigo del Barranco Moreno (Bicorp, 1987), el abrigo del Tio Mançano (Xaló, 1988), el abrigo de la Tia Isabel (Pinos, Benissa, 1988), el abrigo del Bosquet (Moixent, 1988), el abrigo de Falfiguera (Chulilla, 1998), la cueva de la Araña (Bicorp, 1998), el abrigo de Centelles (Albocàsser, 2000), el abrigo Saltadora (Tírig, 2000), la Cova del Parpalló (Gandia), la Cova de Comte (Pedreguer, 2011) y la Cova del Barranc de Migdia (Xàbia, 2012).

Coordinación: Juana María Balsalobre y Joan Borja