



El presidente de la Diputación de Alicante y del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, César Sánchez Pérez, se complace en invitarle a una nueva conferencia del ciclo

Descobreix

una obra. Art en Valor

en la que el arquitecto técnico **José F. Cámara Sempere** descubrirá **el Pont Nou d'Elx**, el **miércoles 15 de mayo de 2019**, a las **20:00 h.**

Lugar de encuentro: entrada al puente por la Plaça de Baix

Colaboran:



Organiza:



www.iacjuangilalbert.com

 facebook.com/iacjuangilalbert

 [@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

El Pont Nou de Elche

El Pont Nou o puente de Canalejas es parte del paisaje y de la memoria de Elche. Con más de 100 años de antigüedad, ha estado funcionando desde el 20 de abril de 1913: primero, como paso de la carretera de Alicante a Murcia; después, únicamente, como prolongación de la Corredora hasta la calle Reina Victoria.

A principios del XX, con el fuerte empuje del sector alpargatero, la tierra se convirtió en un bien cada vez menos apreciado para el cultivo y más importante para el desarrollo de la ciudad. Hacia poniente estaba la Rambla. Pero los propietarios de terrenos en el Pla de Sant Josep mantenían la esperanza de la rápida y segura construcción de un puente que fuera tan estable y firme como el Pont de Ferro. La visible y peligrosa debilidad del puente de Santa Teresa sirvió para pedir, en 1910, una nueva vía para la carretera de Murcia: en realidad, un puente nuevo que uniera la Plaça Major con las provechosas tierras de poniente.

En 1911 se eligió el proyecto del ingeniero Mariano Luiña para construir tal puente: el tercer puente. Había que salvar una distancia de 50 metros. Con hormigón armado, a partir de un arco que termina en dos prismas sobre los que está la suela, unida al arco con varios pilares, se logró construir un verdadero hito urbano visual, funcional y formal de Elche, con detalles de un modernismo que, en cambio, no arraigó entre la burguesía de la ciudad.

Conferenciante: José Francisco Cámara Sempere

José Francisco Cámara Sempere (Elche, 1976) cursó estudios de Arquitectura Técnica en la Universidad de Alicante, profesión que ejerce en la actualidad y que compagina con la investigación de la historia de la construcción. Entre los numerosos trabajos de investigación que ha publicado —sobre arquitectura, urbanismo, historia y cine de Elche (y de la Festa d'Elx)— se encuentra su estudio de referencia «El Pont Nou d'Elx, del poble vell a la ciutat del segle XX» (*La Rella*, 17, 2004).

Su trabajo «Las primeras salas para cinematógrafo en la ciudad: tres modos constructivos» (*Boletín COAAT*, 2008) ganó el primer premio en el Concurso de Ensayo convocado por el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Alicante.

Tesorero del Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó y vicepresidente del Cineclub Luis Buñuel, actualmente colabora en diferentes plataformas de divulgación cultural. En 2013 reunió para la Cátedra Pedro Ibarra una colección de escritos sobre cine en *El cinema a Elx. Apunts per a la seua història*. En 2015 publicó *La pantalla infatigable. 40 años del Cineclub Luis Buñuel en Elche*. Y, más recientemente, en 2017, *Els secrets del cine Alcázar d'Elx*, publicado por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

Coordinación: Juana María Balsalobre i Joan Borja