

AUDICIÓN DE PROFESORES Y ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ DE ALICANTE

HOMENAJE A RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT

PROGRAMA

M.ª Eugenia Palomares (piano)

Sonatina para piano en Do M
Preludios

R. Rodríguez Albert

R. Rodríguez Albert

Vicente Antón (violín) y Jesús M.ª Gómez (piano)

Sonatina para violín y piano
Berceuse

R. Rodríguez Albert

Pilar Giménez (soprano) y Albert Tárrega (piano)

Hierve y ríe el mar

R. Rodríguez Albert

Victoria Vázquez (soprano) y Albert Tárrega (piano)

Campo

R. Rodríguez Albert

**Francisco José Fernández Vicedo (clarinete),
Vicente Antón (violín), Irene Morales Martín (violín),
Arturo Millán (viola) y Antonio Ballester (violonchelo)**

Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas

R. Rodríguez Albert

Allegro

Allegro a la burlesca

Duración aproximada: 75 minutos

#MúsicaEnCasaBardín

Colabora

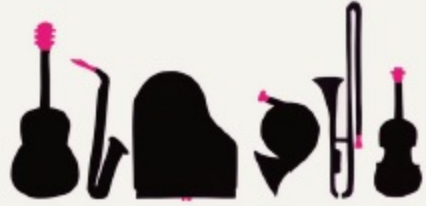


IV CICLO DE MÚSICA JOVEN EN LA CASA BARDÍN

7 DE MAYO
DE 2019 19:30 h

IAC Juan Gil-Albert. Casa Bardín
San Fernando, 44. Alicante
Entrada libre y gratuita,
limitada al aforo





Quintet en La menor per clarinet i arcs. Rafael Rodríguez Albert

Composat en 1956 específicament per a la seua presentació al concurs de composició de música de cambra "Samuel Ros" d'eixe mateix any, al qual finalment resultaria guanyador, el Quintet en La menor per a clarinet i arcs de Rafael Rodríguez Albert es pot considerar un magnífic colofó a la sèrie de composicions cambrístiques que l'autor va produir al llarg dels anys cinquanta i que assenyalen en certa manera una dècada clau al desenrotllament de la seua producció compositiva. Ja en 1952 havia rebut el Premi Nacional de Música pel seu Quartet en Re major, per a violí, viola, violoncel i guitarra, seguit del magnífic Quartet en Mi major per a cordes, de 1953, finalista al Concurs Internacional de Música de Cambra de Lieja i del Quartet en Sol menor, per a instruments d'arc i piano, datat en 1955, el qual li proporcionaria l'accésit al mateix concurs "Samuel Ros" a la citada convocatòria anual. Una prolinitat tal en la producció cambrística no és casual ni respon a una inclinació personal i específica pel gènere. Sense dubtes, reflecteix d'una banda la precarietat econòmica general de l'època. Els compositors espanyols del moment de la mateixa manera que la immensa majoria de la població necessitaren multiplicar els seus esforços per a augmentar els seus ingressos i situar el seu nivell de vida a una posició acceptable. És per això que figures ja consagrades continuaren presentant-se innumerables vegades a concursos i certàmens competitius. Al cas de Rodríguez Albert, aquesta situació vital seria encara més apressant per la seua condició d'invident. Ja des de 1947 residia a Madrid on havia desenvolupat el càrrec de Cap del Negociat de Relacions Exteriors de l'ONCE, el qual compaginava amb altres moltes activitats de caràcter musical. D'altra banda, no deixa de reflectir també les polítiques culturals del règim franquista, el qual als primers anys cinquanta, coincidint amb una primera apertura internacional rere la dècada de l'autarquia, recolzaren i fomentaren fins al paroxisme la creació d'un corpus de repertori cambrístic espanyol com a estratègia de *marketing* cultural.

L'obra va ser estrenada per l'Agrupació Nacional de Cambra i el clarinetista Leocadio Parras, aleshores solista de l'Orquestra Nacional d'Espanya, en desembre de 1956 al marc d'una sèrie de concerts als quals es presentaren també les altres dues composicions mereixedores de sengles accésits al citat Premi "Samuel Ros" de 1956, degudes a un molt jove Luis de Pablo, i a l'actualment desconegut Antonio Altisent. Caracteritzat d'un clar neoclassicisme al seu estil i plantejament formal, per moments altament dissonant encara que sense perdre mai la noció de tonalitat, i amb una indubtable qualitat i solidesa constructiva, l'obra ha estat molt probablement la primera a la història del seu gènere deguda a un autor espanyol, tot allò malgrat de la seua relativa extemporaneïtat en comparar-la amb la producció europea d'aquell moment.

Francisco José Fernández Vicedo



Quinteto en La menor para clarinete y arcos. Rafael Rodríguez Albert

Compuesto en 1956 específicamente para su presentación al concurso de composición de música de cámara "Samuel Ros" de ese mismo año, en el que finalmente resultaría vencedor, el *Quinteto en La menor* para clarinete y arcos de Rafael Rodríguez Albert se puede considerar un magnífico colofón a la serie de composiciones camerísticas que el autor produjo a lo largo de los años cincuenta y que marcan en cierta manera una década clave en el desarrollo de su producción compositiva. Ya en 1952 había recibido el Premio Nacional de Música por su *Cuarteto en Re mayor*, para violín, viola, violonchelo y guitarra, seguido del magnífico *Cuarteto en Mi mayor* para cuerdas de 1953, finalista en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Lieja y del *Cuarteto en Sol menor*, para instrumentos de arco y piano, datado en 1955, y que le proporcionaría el accésit al mismo concurso "Samuel Ros" en dicha convocatoria anual. Una prolifidad tal en la producción camerística no es casual ni responde a una inclinación personal y específica por el género. Sin lugar a duda, refleja por un lado la precariedad económica general de la época. Los compositores españoles del momento al igual que la inmensa mayoría de la población necesitaron multiplicar sus esfuerzos para aumentar sus ingresos y situar su nivel de vida en una posición acceptable. De ahí que figuras ya consagradas, siguieran presentándose en innumerables ocasiones a concursos y certámenes competitivos. En el caso de Rodríguez Albert, esta situación vital sería todavía más acuciante por su condición de invidente. Ya desde 1947 residía en Madrid y había venido desarrollando el cargo de Jefe del Negociado de Relaciones Exteriores de la ONCE, que compaginaba con otras muchas actividades de carácter musical. Por otro lado, no deja de reflejar también las políticas culturales del régimen franquista que en los primeros años cincuenta, coincidiendo con una primera y tímida apertura internacional tras la dècada de la autarquía, apoyaron y fomentaron hasta la saciedad la creación de un *corpus* de repertorio camerístico español como estrategia de *marketing* cultural.

La obra fue estrenada por la Agrupación Nacional de Cámara y el clarinetista Leocadio Parras, a la sazón solista de la Orquesta Nacional de España, en diciembre de 1956, en el marco de una serie de conciertos en los que se presentaron también las otras dos composiciones merecedoras de sendos accésits en la citada convocatoria del Premio "Samuel Ros" de 1956, debidas a un jovencísimo Luis de Pablo, y al ahora desconocido Antonio Altisent. Caracterizado por un claro neoclassicismo en su estilo y planteamiento formal, altamente disonante por momentos aunque sin perder jamás la noción de tonalidad, y con una indubtable calidad y solidez constructiva, la obra ha sido muy probablemente la primera en la historia en su género debida a un autor español, y ello a pesar de su extemporaneidad al compararla con la producción europea del momento.

Francisco José Fernández Vicedo