Plan de actividades 2019

Introducción	03
Planteamiento	05
Proyectos transversales	07
Departamento de Humanidades	09
Departamento de Publicaciones e Investigación	17
Departamento de Arte y Comunicación Visual	21
Departamento de Revistas	25
Departamento de Ciencias Jurídicas y Sociales	27
Presencia institucional	29

INTRODUCCIÓN
Año de Gil-Albert y fin de legislatura

2019 es un año especial para el IAC Juan Gil-Albert porque se cumple el 25 aniversario de la muerte del escritor que da nombre a la institución. Por ello uno de los ejes principales de actuación es esta conmemoración, que en el año anterior ya comunicada en público y sugerida por nuestro organismo.

Por otro lado, y al tratarse del tramo final de la legislatura 2015-2019 en la Diputación de Alicante, la planificación de actividades ha tenido en consideración dos cosas:

- La consolidación y mantenimiento de las líneas de actividad abiertas desde el último trimestre de 2015, las cuales han convivido con otras iniciadas en anteriores etapas que por su interés sociocultural se han mantenido y potenciado.

- La atención a actividades que puedan concentrarse mayormente durante el primer semestre del año, dado que al ser año de elecciones municipales no se desea en este plan agotar la anualidad completa para dejar el margen de creatividad correspondiente al equipo que sea nombrado en la venidera legislatura. Si se dejan dispuestas, en cambio, algunas acciones que tendrán un desarrollo posterior pero cuyos procesos legales y de preparación es necesario iniciar ahora –es el caso de las convocatorias de concursos públicos como Ayudas a la Investigación y a Revistas, asó como Arte en la Casa Bardín y Encuentros de Arte Contemporáneo, cuyas Bases deben ser aprobadas en la primera parte del año, o la licitación de publicaciones del año o programación de la itinerancia de la exposición *José Estruch. Vida y teatro*, puesto que los espacios cedidos deben ser gestionados en ocasiones con mucha antelación–.

Como en los últimos años, la programación centra en las Humanidades y Ciencias Sociales, dando continuidad al cumplimento de tres grandes objetivos que han caracterizado la gestión última:

- Descentralización de actividades, una línea constante que ha llevado a la institución a tener una presencia continua y reconocida más allá de la ciudad de Alicante, ampliándose a todas las comarcas de la provincia y extendiendo algunas acciones fuera de ella.
- Apertura de la entidad a la sociedad y a sus referentes culturales y académicos, intensificando las relaciones con universidades, otras entidades y colectivos, lo cual ha permitido participar en grandes proyectos que han tenido varios protagonistas institucionales.

- Incremento del patrimonio documental y bibliográfico del centro, con la incorporación de legados, digitalización y accesibilidad al ciudadano para su conocimiento y su uso.

José Ferrándiz Lozano
Director Cultural del IAC Juan Gil-Albert

1. PLANTEAMIENTO

El plan de actividades para 2019 que aquí se presenta es una línea básica de actuación a través de los cinco departamentos del IAC Juan Gil-Albert.

Los cuatro primeros actúan, según los Estatutos del organismo, bajo la coordinación de la Dirección Cultural, y son:

- Humanidades
- Publicaciones e Investigación
- Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere
- Revistas

El quinto departamento, creado en 2018 tras una modificación de Estatutos, depende de Presidencia, y es:

- Ciencias Jurídicas y Sociales Rafael Altamira

El plan contempla también siempre actuaciones transversales que afectan conjuntamente a varios departamentos e incluso a toda la institución.

Al tratarse de líneas a ejecutar a lo largo del año, es posible que algunas sufran variación por indisponibilidad de personas participantes, reajustes presupuestarios o a causa de imprevistos.

El organismo recibe, por otra parte, propuestas durante todo el año que se someten a estudio, además de las propuestas que nacen del propio equipo, por lo que este plan no es un documento cerrado, aunque sí un proyecto de actuación abierto a nuevas actividades que la Junta Rectora considere viables ejecutar.

2. PROYECTOS TRANSVERSALES

2.1. XXV aniversario de la muerte de Juan Gil-Albert

La conmemoración de esta efeméride sobre el escritor que da nombre a la institución supone el compromiso de promoción de actividades en las que puedan participar distintos departamentos del IAC Juan Gil-Albert.

2.2. Derechos Humanos

Esta línea de actividad ha sido constante desde diciembre de 2015 con actividades en las que participan distintos departamentos: ene ste año se seguirá con la distribución de ejemplares de la declaración universal de Derechos Humanos, con posibilidad de realizar otras actividades concretas en el segundo semestre.

2.3. Portal digital del IAC Juan Gil-Albert

Iniciado en 2018 el proceso de digitalización de contenidos, la dotación de nuevo material para el portal del IAC Juan Gil-Albert tendrá su continuidad. Se prevé que en el primer semestre de 2019 pueda ser presentado al público.

2.4. Proyecto Estruch

El IAC Juan Gil-Albert tiene un destacado protagonismo y acción en este proyecto en el que intervienen además, y has ahora, otras entidades como el Teatro Principal de Alicante y la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Todas las acciones propias que cada entidad realizada por separado sobre la recuperación de la figura, obra y nombre de José Estruch se ampara normalmente en esta denominación.

2.5. Divulgación educativa

Determinadas actividades de los distintos departamentos son susceptibles de extenderse a un público infantil y juvenil, cuestión que se tienen en cuenta durante todo el año.

3. DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

3.1. Congresos, Seminarios, Jornadas, Cursos

■ Congreso internacional "Vibraciones de Juan Gil-Albert: la fascinación de la constancia"

Fechas previstas: 3, 4, 5 y 6 de abril.
Lugar: Alicante y Alcoy.
Actividad mediante convenio de colaboración con la Universidad de Alicante.

Con motivo del 25 aniversario de la muerte de Juan Gil-Albert, este Congreso concentra a los mayores especialistas en su obra y será la actividad más importante de la efeméride. El encuentro pretende reactivar y actualizar el conocimiento del autor y su difusión. Desde 2004, año del centenario de su nacimiento, no se han realizado grandes eventos sobre el escritor, por lo que ésta es una oportunidad para reactivar y actualizar los estudios de su obra. Aparte de las ponencias programadas, el Congreso está abierto a la presentación de comunicaciones. Los tres primeros días se celebrarán en Alicante, en las sedes de las entidades organizadoras, y el cuarto día en Alcoy, tanto en la casa de veraneo de El Salt que perteneció a la familia de Gil-Albert, como en el campus de la UA en la ciudad. Bajo la presidencia del académico Francisco Brines, se ha previsto que lo inaugure Luis Antonio de Villena, contando con especialistas y creadores literarios como Guillermo Carnero, Jaime Siles, María Paz Moreno, Pedro J. de la Peña, Alberto Conejero, Manuel Aznar y otros.

■ Congreso "1244-1299 Origen del estado de los Manuel. 775 aniversario de la frontera entre los reinos de Valencia y Murcia"

Fechas previstas: 8, 9 y 10 de febrero.
Lugar: Almansa, Elda, Campo de Mirra y Villena.

Organizado por varias entidades, el IAC Juan Gil-Albert colabora en este Congreso a través de su asesoramiento en el Comité Organizador y Comité Científico, órganos en los que participa un representante del organismo, ya que se ha previsto editar posteriormente su volumen de ponencias en la colección Colectiva. En torno a este evento realizan actividades varias entidades, universidades y centros culturales de investigación local y comarcal de tres comunidades autónomas –Comunidad Valenciana, Región de Murcia, Comunidad de Castilla-La Mancha–, fijándose la primera jornada del Congreso en Almansa y la segunda en Elda, seguida de una visita el tercer día a lugares históricos relacionados con la temática del Congreso de Campo de Mirra y Villena.

■ Jornada/s sobre modernismo en Novelda. Centenario de la colocación de la primera piedra en el Santuario Santa María Magdalena

Fechas: por determinar.
Lugar: Novelda.

En 2019 se conmemora el centenario de la colocación de la primera piedra en el Santuario de Santa María Magdalena, uno de los edificios más emblemáticos del patrimonio arquitectónico y artístico de la provincia, realizado por el ingeniero José Sala Sala y relacionado con el modernismo de influencia gaudiana. El IAC Juan Gil-Albert, que ya editó recientemente un relato infantil titulado *La moreneta del castell* relacionado con la ubicación de este santuario en el entorno del castillo de La Mola en Novelda, organizará una jornada o jornadas para sumarse a la efeméride.

■ IV Jornada sobre Fondos documentales locales

Fechas previstas: por determinar.
Lugar: Alicante, Casa Bardín.

Este tipo de encuentro de profesionales de archivos y bibliotecas municipales de la provincia de Alicante, así como de otros centros (fundaciones, fondos privados), se implantó en 2016 y hasta ahora se ha celebrado en septiembre. Tras su éxito en las tres ediciones anteriores –"Preservar y difundir la memoria bibliográfica", "La biblioteca pública como espacio de cultura", y "Archivos para una ciudadanía digital: acceso, conservación y nuevas tecnologías"– se desea dar continuidad. Coordinado por la subdirección de Documentación y personal técnico del archivo y biblioteca del IAC Juan Gil-Albert, intervienen bibliotecarios, archiveros y documentalistas que ponen en conocimiento la actividad de sus centros, actualidad legal, etc.

3.2. Ciclos

■ Alimentando lluvias 9.0

Fechas previstas: 18 de enero, 14 de febrero, 14 de marzo, 25 de abril, 16 de mayo y 13 de junio.
Lugar: Alicante.

Lecturas poéticas comentadas por parte de autores de poemarios, si bien también se incluyen sesiones sobre autores fallecidos. Se trata de una actividad de larga tradición en el IAC Juan Gil-Albert que congrega a un público muy interesado en la literatura y especialmente en la poesía. En 2019 se ha programa una sesión inaugural con la lectura de poemas del artista Eusebio Sempere por parte de su sobrina Irene Mira y también habrá una sesión de lectura de poemas de Juan Gil-Albert. Como poetas que se centrarán en su obra se ha previsto la participación de Ben Clark, Guillermo Fernández Rojano. Isabel Navarro y Jaime Siles.

■ Ciclo "Ideas para el corazón II. La publicidad que cambia a las personas y al mundo"

Fechas previstas: 13, 20 y 27 de febrero.
Lugar: Casa Bardín.

Debates entre dos publicistas que destacan por sus campañas en las que se ponderan valores humanos y se persigue cambiar modos de actuar, aspirando a influir en las actitudes sociales de los demás. Abierto a todos los públicos, se prevé contar con asistencia de alumnos universitarios de Publicidad y Protocolo. El ciclo consta de tres sesiones en las que participan en principio José Luis Moro, Natalia Papí, Javier Meléndez, Víctor Izquierdo, Sunde Sastre y Andrés Kart.

■ III Ciclo "De igual a igual"

Fechas previstas: marzo.
Lugar: Alicante, Casa Bardín.

Dos sesiones en las que participan, en cada una de ellas, una mujer destacada en su campo profesional y un hombre del mismo ámbito. La finalidad es explorar en la conversación en qué medida ha influido la cuestión de género en el desarrollo profesional de cada protagonista. En el primer ciclo se atendieron los campos de la ciencia, la creatividad artística, la educación y el deporte: en el segundo las fuerzas armadas, la tecnología, la gastronomía y la empresa. En esta edición se atenderán los campos del periodismo y la gestión cultural con la participación de Cristina Martínez, Héctor Fernández, Alicia Garito y Francisco Sanguino.

■ IV Ciclo "Música joven en la Casa Bardín"

Fechas previstas: 29 enero, 26 febrero, 26 marzo, 30 abril, 7 y 28 mayo.
Lugar: Alicante, Casa Bardín.

Seis sesiones en periodo académico con alumnos del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá, que participarán como intérpretes en audiciones de conciertos de cámara o como solistas. Las audiciones las coordina profesorado de distintos departamentos del conservatorio: cuerda-arco, viento madera, viento metal, instrumentos polifónicos, composición. En la última se interpretarán composiciones inspiradas en textos de Juan Gil-Albert, realizadas por los propios alumnos.

■ II Ciclo de conferencias "Musicología en la Casa Bardín"

Fechas previstas: 28 enero, 25 febrero, 25 marzo, 29 abril, 20 mayo y 3 junio.
Lugar: Alicante, Casa Bardín.

Para dar protagonismo a la juventud, continúa este ciclo con estudiantes y axalumnos del Conservatorio Óscar Esplá que se forman en la investigación

musicológica. Se aporta un espacio público, con asistencia abierta, donde exponer sus hallazgos y conclusiones como actividad añadida y de mejora. Constará de seis sesiones. En cada una se expondrá una conferencia. Como sesión especial, se dedicará también una sobre Rafael Rodríguez Albert en el 40 aniversario de su fallecimiento, a cargo de un profesor del Conservatorio.

■ I Ciclo "Música muy joven en la Casa Bardín"

Fechas previstas: 4 de marzo, 8 y 15 de abril, 6 y 13 de mayo, y 10 de junio.
Lugar: Casa Bardín.

Con la misma filosofía que "Música en la Casa Bardín", se abre este ciclo para estudiantes del Conservatorio Profesional José Tomás de Alicante, en periodo de formación previa a estudios superiores. Se han programado seis sesiones. Con anterioridad estas audiciones se celebraban en el Mubag, cerrado por obras durante el primer semestre de 2019, motivo por el que se acogen este año en el IAC Juan Gil-Albert.

3.3. Actos, conferencias, mesas redondas, etc.

■ Mesa redonda "Nominados alicantinos a los premios Goya de 2019"

Fecha prevista: 11 de enero.
Lugar: Alicante, Casa Bardín.

Días antes de la entrega de los Premios Goya, el IAC Juan Gil-Albert reúne desde 2016 a los nominados alicantinos. Este año la única nominación a una producción alicantina ha sido la del corto de animación *El olvido*, de Horizonte Seis Quince, participando en el acto su directora de producción Bea Martínez y la directora del corto Xenia Grey.

■ Espacio Philobiblion

Fechas previstas: todo el año.
Lugar: Alicante, Casa Bardín.

Con esta denominación –*Philobiblion* significa amor a los libros– se programan presentaciones de libros publicados por editoriales y autores de prestigio. Iniciado en 2018 con la presentación de ass memorias del escritor J. J. Armas Marcelo, se da cabida en esta actividad a libros que no han sido editados por el IAC Juan Gil-Albert pero que al ser de autores y editoriales de prestigio encuentran en la Casa Bardín el lugar idóneo para su presentación en Alicante.

■ Teatro con el IAC Juan Gil-Albert

Fechas previstas: todo el año
Lugar: poblaciones de la provincia.

Representaciones teatrales en distintas poblaciones con compañías de la provincia de reconocida trayectoria o con producciones profesionales externas cuando lo justifica la temática. Se han previsto este año representaciones de *Pobre Mamma* y *El eunuco* con motivo del 40 aniversario de Taules Teatre.

■ Hablando de teatro, Hablando de cine, Homenajes…

Fechas previstas: todo el año.
Lugar: distintas poblaciones.

Variedad de actos respecto a temáticas teatrales, cinematográficas y homenajes a personalidades culturales. Su formato es amplio: conferencias, mesas redondas, proyecciones, encuentros-coloquios. Una de estas mesas se dedicará este año al 40 aniversario de Taules Teatre, y está prevista la celebración de un acto de homenaje al escritor Gonzalo Fortea en el décimo aniversario de su fallecimiento.

3.4. Conciertos

■ Conciertos de música

Fechas previstas: todo el año.
Lugar: Cualquier espacio de la provincia.

Organización de conciertos sinfónicos o de música alternativa, con posibilidad de diversos formatos (cámara, grupos, recitales e incluso espectáculos de danza). Para este año se prevé un concierto de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música Óscar con música relacionada con el mundo estético de Juan Gil-Albert.

3.5 Exposiciones

■ Exposición itinerante *José Estruch. Vida y teatro*

Fechas previstas: todo el año.
Lugar: Algueña y otros.

Exposición diseñada para los vestíbulos de los teatros. Tuvo su origen en el centenario del nacimiento del director teatral alicantino José Estruch (1916-1990),

profesor de la RESAD y Premio Nacional de Teatro 1990. Inaugurada en octubre de 2016 en el Teatro Principal de Alicante, donde permaneció seis meses, la exposición –actividad con mayor asistencia de público cada año del IAC Juan Gil-Albert– ha tenido ya una itinerancia por Monóvar, Alcoy, Petrer, Guardamar, Sant Joan, Elche, Villena, La Vila, Dénia, Calpe, Beniarbeig, Aspe y Teatro Arniches de Alicante. Por su diseño, ha sido una de las ganadoras del Premio Nacional Emporia 2018 de Arquitectura efímera en la categoría de mejor montaje de una exposición transportable e itinerante.

3.6. Participación en eventos

■ IV Premios José Estruch

Fechas previstas: octubre.
Lugar: Alicante (Casa Bardín y Teatro Principal).

Los Premios José Estruch fueron creados en una iniciativa combinada entre el IAC Juan Gil-Albert y el Teatro Principal de Alicante para reconocer los mejores trabajos de la temporada en este recinto. Se conceden varios: a la mejor obra, la mejor dirección, la mejor autoría, la mejor interpretación principal, la mejor interpretación de reparto y la mejor producción o trayectoria de artes escénicas en la Comunidad Valenciana. La entrega se realiza en una gala en el Teatro Principal, que invita a miembros del IAC Juan Gil-Albert a participar en el jurado de la temporada, así como a entregar algunos de los premios. Normalmente se organiza después en la Casa Bardín una mesa redonda con premiados.

■ XXVI Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos

Fechas previstas: noviembre.
Lugar: Casa Bardín.

Como colaboración con la Diputación de Alicante, coorganizadora de esta Muestra, el IAC Juan Gil-Albert acoge en la Casa Bardín la Oficina de Información, así como las ruedas de prensa y determinados actos: mesas redondas de autores, lecturas dramatizadas, presentación de novedades bibliográficas teatrales… Asimismo se contribuye con la edición anual de títulos en la colección "Dramaturgos alicantinos contemporáneos", donde ya han publicado autores como Francisco Sanguino, Juan Luis Mira, Antonio Cremades, Lola Blasco y Pascual Carbonell y el colectivo del Laboratorio de escritura dramática "Memorias de Cigarreras de Alicante" organizado por el IAC Juan Gil-Albert en 2017. En la Muestra se presentarán cuatro títulos procedentes de ese taller.

3.7 Derechos Humanos

■ Distintas actividades

Fechas previstas: todo el año.
Lugar: distintas poblaciones.

Distintos actos en cualquier formato –arte urbano, conferencias, debates, música– sobre los Derechos Humanos. En 2018 se organizó por primera vez una lectura colectiva por parte de personas del mundo de la cultura y de la educación, así como de representantes sociales, de la Declaración universal de Derechos Humanos con motivo del 70 aniversario de la proclamación de este documento internacional. La lectura de cada derecho fue el 10 de diciembre en castellano y valenciano, y la mayoría se leyeron además en terceros idiomas, iniciativa que se desea repetir

■ Distribución de la Declaración universal de los Derechos Humanos

Fechas previstas: todo el año
Lugar: distintas poblaciones.

El Gil-Albert dispone de una edición bilingüe –castellano y valenciano– de la Declaración de Derechos Humanos de 1948. Estos ejemplares, gratuitos, están a disposición del público en la Casa Bardín y en distintos eventos.

■ Distribución de la Convención de los Derechos de la Infancia

Fechas previstas: todo el año
Lugar: distintas poblaciones.

Actualmente el IAC Juan Gil-Albert dispone de una edición bilingüe –en castellano y valenciano– de la convención de los Derechos de la Infancia para distribución gratuita en la Casa Bardín, colegios y actos.

3.8. Documentación

■ Servicio de Biblioteca

La Casa Bardín dispone de una Biblioteca de más de 18.000 volúmenes en los que predominan temas sobre Comunidad Valenciana, además de legados documentales propios (prensa de la provincia de Alicante, archivos de personajes nobiliarios, de Ginés Alberola, etc). Estos fondos bibliográficos y archivísticos se ponen a disposición del público mediante el Servicio de Biblioteca. El catálogo se nutre con adquisiciones, donaciones e intercambio de publicaciones y revistas.

■ Digitalización de documentos en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Suscrito el convenio de colaboración con la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, procede una importante ejecución del mismo mediante la difusión pública del trabajo planificado desde el año anterior. En este portal estarán accesibles libros agotados, colecciones de revistas editadas por el IAC Juan Gil-Albert, catálogos de arte, documentales audiovisuales.

■ Incremento de archivo: incorporación de legados y fondos

Es uno de los objetivos continuos del IAC Juan Gil-Albert, abierto a la incorporación y catalogación de nuevos fondos archivísticos personales y privados. En este sentido, el organismo realiza contactos y ofrece la posibilidad de incrementar sus archivos de interés histórico y cultural. Tras la incorporación en 2017 del archivo de José Estruch, donado por Israel Chaves, la entidad tiene prevista la firma final de las donaciones de los archivos de la compañía teatral Jácara, así como los de los escritores Rafael Azuar –éste incluirá la biblioteca personal– y Vicente Mojica, donaciones en estos dos últimos casos ofrecidas por sus herederos.

4. DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES E INVESTIGACIÓN

4.1. Publicaciones

■ Publicaciones previstas

Se ha realizado la previsión de publicación de los siguientes libros.

- *Los premonstratenses: su presencia en España (1143-1835)*, de Luis Barbastro. Colección Ensayo e investigación.
- *La memoria gráfica y escultórica de José Gutiérrez Carbonell*, de Lourdes Navarro Carbonell. Colección Ensayo e investigación.
- *Las Monjas de la Sangre: historias de vida en la modernidad alicantina*, de Berta Echániz Martínez. Colección Ensayo e investigación.
- *El Archivo Histórico de la Comunidad de Propietarios de la Acequia Mayor del Pantano de Elche. Un patrimonio documental sobre el regadío en las tierras del sur del Vinalopó*, de Anna Álvarez Fortes. Colelción Ensayo e investigación [incluye CD].
- *Miguel Hernández, poeta en el mundo*. Actas del IV Congreso internacional. Colección Colectiva
- *Lúdicas y viajeras. Mujeres que se recrean en la modernidad*, de Inmaculada Fernández Arrillaga (coord.). Colección Colectiva.
- Actas del II Congreso de Escultura Religiosa [pendiente de ultimar título]. Colección Colectiva
- *Actes del VIé Congrés d'Estudis de la Marina Alta*. Col·lecció Col·lectiva
- *Fum*, de Josi Alvarado. Colección Dramaturgia Contemporánea.
- *Lamento de Jean Nicot*, de Antonio Cremades y Pedro Montalbán-Kroëbel. Colección Dramaturgia Contemporánea.
- *Cigarrerras*, de Xavier Monzó y Ana Peiró. Col. Dramaturgia Contemporánea.
- *Manos de ceniza*, de Antonio Crespo. Colección Dramaturgia Contemporánea.
- *La luna en el Martini*, de Mario Martínez. Colección Geografías literarias.
- *Obra poètica completa*, de Ángel Teodoro Crespo.
- Premi 25 d'Abril Vila de Benissa de Teatre. Col. Dramatúrgia contemporània.
- Premi 25 d'Abril Vila de Benissa d'Investigació. Col·lecció Assaig i Investigació.
- Premi Francesc Martínez i Martínez dels Premis Altea. Col. Assaig i Investigació.
- Posibles títulos de la colección Aladroc.
- *La veu interrompuda*, de Pere Miquel Campos [edición digital].

■ Protocolo de Publicaciones

Se mantiene el protocolo de Publicaciones que se implantó en 2010, actualmente expuesto en la página web del organismo.

4.2. Actividades

■ Presentaciones de libros

Fechas previstas: todo el año.
Lugar: distintas poblaciones.

Se trata de una de las actividades que organiza el departamento: la continua presentación de las novedades editoriales del organismo. La actividad permite dar a conocer la producción del IAC Juan Gil-Albert. Las poblaciones se eligen teniendo en cuenta su relación con los temas y autores.

■ Feria de Libro de Alicante

Fechas previstas: abril-mayo.
Lugar: Alicante.

La participación tradicional en la Feria se concreta con la presencia en una caseta, dotada de una muestra de publicaciones propias y con invitación a centros del *Espai Enric Valor* para exponer las suyas. Durante la Feria, el IAC Juan Gil-Albert programa actividades paralelas de firmas de libros, animación lectora y otros actos.

■ Jornadas del *Espai Enric Valor*

Fechas previstas: marzo y septiembre.
Lugar: distintas poblaciones.

El *Espai Enric Valor* está formado por diecisiete asociaciones y centros de estudios locales y comarcales de la provincia con quienes el Gil-Albert actúa como eje vertebrador. Para ello, además de organizar actividades en los lugares de sus sedes, promueve reuniones y jornadas con sus representantes en las que se programa esa colaboración.

4.3. Investigación

■ Ayudas a la Investigación

Las ayudas se conceden en las disciplinas de Humanidades y Ciencias Sociales. Mediante convocatoria pública. Se otorgarán hasta un total de 64.000 euros con la siguiente distribución:

- 12 ayudas de hasta 4000 euros cada una para realización de Tesis doctorales.

- 8 ayudas de hasta 2000 euros para realización de trabajos de investigación en ocho líneas temáticas estratégicas y específicas:

  Artes escénicas y contemporáneas
  La industria textil: efectos socioeconómicos, culturales e históricos
  La cultura musical. Tradición, modernidad y vanguardias
  El Tio Cuc: periodismo, humor y sátira
  El *Grup d'Elx*: la mirada reflexiva y el compromiso cívico
  Rafael Azuar Carmen: vida y obra (1921-2002)
  Thomas Manuel Villanova Muñoz y Poyanos (1737-1802). El científico ilustrado
  Derecho consuetudinario: tradición y vigencia.

Habitualmente se realiza también todos los años un acto de entrega de diplomas a los beneficiarios de las ayudas, acto que se celebra en Casa Bardín una vez cerrado el plazo de presentación de los trabajos.

■ Colaboración con Premios de Investigación de ayuntamientos

El departamento seguirá manteniendo su colaboración con los siguientes Premios:

- Premio de Investigación Manuel Cremades de Aspe (bienal).
- *Premia d'Investigació i de Teatre 25 d'abril* de Benissa.
- Premi d'Investigación Francesc Martínez i Martínez de Altea.

La colaboración consiste en la participación en cada jurado de un miembro, como mínimo, del IAC Juan Gil-Albert y en la edición posterior de los trabajos premiados.

4.4. Comisión de Investigación y Publicaciones

■ Comisión de Investigación y evaluación de Publicaciones

El departamento está asistido por el asesoramiento de una Comisión especializada, con evaluadores de Humanidades y Ciencias Sociales. Las evaluaciones las realizan como mínimo dos lectores/as de cada propuesta que expiden sus informes sobre la calidad de cada propuesta. Esta documentación sirve al departamento para adoptar las decisiones oportunas. Para la concesión de ayudas de investigación, la misma Comisión se constituye en Jurado y, por tanto, sus decisiones son las que se someten directamente a la Junta Rectora

5. DEPARTAMENTO DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL EUSEBIO SEMPERE

5.1. Premios, concursos y convocatorias

■ XIX Concurso de Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC 2019)

Fechas previstas: febrero.
Lugar: BOP Alicante.
Actividad mediante convenio de colaboración con la Universidad de Alicante.

Este concurso tiene entre sus objetivos el apoyo a propuestas artísticas y visuales actuales de creadores de arte contemporáneo. De ahí que esté abierto a diferentes intervenciones plásticas de los artistas, determinando las propuestas a exponer. Se convocan premios con una dotación económica total de 12.000 euros, distribuidos en un premio de 6000 euros y dos accésit de 3000 euros cada uno.

■ Arte en la Casa Bardín

Fechas previstas: primer semestre.
Lugar: BOP Alicante.

Arte en la Casa Bardin cuenta desde 2016 con una nueva e importante singularidad centrada en la participación de artistas y críticos de arte a través de un concurso público, desde entonces con carácter bienal (periodos 2016-2017 y 2018-2019). Esta iniciativa permite seleccionar con la necesaria antelación las muestras a incluir en los dos años siguientes. Con Arte en la Casa Bardín se plantea activar y poner en valor el arte contemporáneo que alicantinos/as crean dentro y fuera de la provincia en el arte contemporáneo. En esta ocasión, y por la característica del año con cambio de legislatura, sólo se convoca la selección de exposiciones para 2020, no aplicándose esta vez el carácter de bienalidad.

5.2. Exposiciones y muestras

■ Arte en la Casa Bardín

Fechas previstas: todo el año.
Lugar: Casa Bardin.

Se han previsto cuatro exposiciones de Arte en la Casa Bardín, tras su selección en convocatoria pública de 2017. La actividad parte del formato de muestra individual

y apuesta por artistas de Alicante y comisarios con compromiso de incrementar en cada exposición la manifestación del arte actual. Se organizan paralelamente visitas guiadas y encuentros con los artistas y comisarios, editándose un catálogo de pequeño formato sobre la exposición. Arte en la Casa Bardín se ha convertido en una prestigiosa convocatoria del arte actual, con la concurrencia de artistas de un gran nivel, como se ha podido apreciar en los últimos años, previamente seleccionados por concurso público. Con estas exposiciones la Casa Bardín se convierte en un espacio artístico de referencia, al conseguir que los visitantes se encuentren rodeados de arte desde la misma entrada al centro cultural. De las diez propuestas seleccionadas en 2017 para el siguiente bienio, seis se presentaron en año 2018, siendo cuatro las que están previstas para 2019, de los/as siguientes artistas y comisarios/as:

- Artista: Mónica Jover / Comisaria: Isabel Tejeda
- Artista: Rosell Meseguer / Comisario: José Luís Martínez
- Artista: José Antonio Hinojos / Comisario: Iván Albalate
- Artista: Cayetano García Navarro / Comisario: David Trujillo

■ XIX Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC 2019)

Fechas previstas: mayo-julio.
Lugar: Alicante, MUA.
Actividad mediante convenio de colaboración con la Universidad de Alicante.

Resultado de la convocatoria pública, la exposición se compone de los proyectos artísticos seleccionados por el Jurado y se realiza todos los años, desde 2004, en el Museo de la Universidad de Alicante, con quien ha alcanzado consolidación.

■ Exposiciones itinerantes

Fechas previstas: todo el año.
Lugar: distintas poblaciones.

Se ponen a disposición las siguientes, montadas por el IAC Juan Gil-Albert.

José Estruch. Vida y teatro. Coordinada la itinerancia desde el departamento de Arte y Comunicación Visual conjuntamente con el departamento de Humanidades, sus características figuran descritas en el capítulo dedicado a este último.

50x50. Homenaje a Miguel Hernández. Exposición colectiva de distintos artistas que interpretan su particular homenaje al poeta de Orihuela con obras con las medidas del título: 50x50 cm. Ya ha itinerario por distintas poblaciones: Alicante, Orihuela, Alcoy… Se pone a disposición de los ayuntamientos que los soliciten.

Arte Cisoria. Resultado de un proyecto de cuatro grupos de artistas distintos y promovido por José Fuentes, de la Universidad de Salamanca. Es una muestra colectiva de artistas que tratan un mismo tema: el corte. Se pone a disposición de los ayuntamientos que los soliciten.

5.3. Conmemoraciones y eventos

■ Día Internacional de los Museos

Fechas previstas: mayo.
Lugar: Alicante, Casa Bardín.

Alicante celebra este evento cada 18 de mayo que consiste en tener abiertos distintos espacios museísticos y expositivos culturales –habitualmente participan el MARQ. MUBAG, MACA, Lonja del Pescado, Museo Volvo Ocean Race, MUA, Museo de Aguas y otras que puedan sumarse– que programan en una misma noche actividades simultáneas. EL IAC Juan Gil-Albert abre la Casa Bardín y organiza actos concretos para el día. Los distintos museos y centros coordinan todas las actividades de la ciudad en un grupo de trabajo durante el año.

■ Noche en blanco

Fechas previstas: julio.
Lugar: Alicante, Casa Bardín.

Alicante celebra este evento que consiste también en tener abiertos los distintos espacios museísticos y expositivos –generalmente los mismos que participan en el DIM– y programar en una misma noche actividades simultáneas. EL IAC Juan Gil-Albert se suma a esta iniciativa con la apertura de la Casa Bardín y la organización de alguna actividad concreta. La programación en la ciudad es coordinada pro el mismo grupo de trabajo del DIM.

5.4. Conferencias y cursos

■ Descubre una obra de arte

Fechas previstas: todo el año.
Lugar: Alicante y distintas poblaciones.

Desde 2005 se viene haciendo este ciclo de conferencias en el que se comenta y difunde una obra cuyo original se expone durante la exposición. Los ponentes son personas especialistas en el autor o autora y/o en el periodo de la obra. En su origen la actividad se titulaba "Descubre una obra de arte en el MUBAG", ya que era en este museo donde se acogía para comentar obras de los fondos de la Diputación. Posteriormente se ha ampliado en dos versiones más: la denominada "Descobreix una obra d'art" organizada con centros del *Espai Enric Valor* y la que se realiza a solicitud de ayuntamientos, organizándose el acto en su propia población. En cada versión se realiza normalmente un acto al mes.

■ Ciclo "Arte audiovisual"

Fechas previstas: todo el año.
Lugar: Alicante y distintas poblaciones.

Su objetivo es proyectar y difundir la serie de documentales "Pintura y pintores alicantinos" que realizó el Aula de Cine del antiguo Instituto de Estudios Alicantinos (IEA) en 1979-1983. Filmados en Súper 8, se han digitalizado recientemente tras su depósito en Filmoteca Valenciana para su conservación. Se trata, pues, de una recuperación cultural del mundo artístico de una generación del siglo XX con gran valor documental al aparecer imágenes de los artistas, de sus estudios, sus obras. En 2018 se presentaron los relativos a Emilio Varela, Pérezgil, José Antonio Cía, Gastón Castelló, Enrique Lledó y el Museo Sempere, estando prevista la continuidad del ciclo con nuevos pintores: los hay de Polín Laporta, Pérez Pizarro, Sixto Marco, González Santana, Miguel Abad Miró, Ruiz Morante, Manuel Baeza, Adrián Carrillo, Xavier Soler y Bañuls. En cada acto participan dos personas conocedoras de la vida y arte del protagonista que conversan tras la proyección, aportando una doble visión artística y humana. Además de la serie de pintores, se realizaron también documentales sobre patrimonio histórico-artístico y natural: Altea, la palmera ilicitana, el castillo de Santa Bárbara, las salinas de Santa Pola, el chopo ilicitano, Orihuela, el Casal de Sant Jordi, el *Pa Beneït*, el Museo Arqueológico Provincial, la Casa Modernista de Novelda, el Museo Benlliure, el Museo de la Alcudia.

5.5. Talleres, cursos

■ Talleres y cursos en el Taller de Grabado

Fechas previstas: por determinar.
Lugar: Alicante, Taller de Grabado Eusebio Sempere.

El IAC Gil-Albert cuenta con el Taller de Grabado Eusebio Sempere, ubicado en la zona Florida de Alicante. Se trata de un espacio diáfano, muy adecuado para la creatividad, encuentro de ideas y prácticas artísticas. Sus dimensiones permiten realizar talleres con grupos de hasta catorce personas.

5.6. Comisión asesora de Arte

■ Comisión asesora de Arte

El departamento está asistido por el asesoramiento de una Comisión de expertos en Arte donde concurren artistas, investigadores, especialistas en exposiciones, críticos. Esta Comisión informa al departamento y actúa además como jurado en la selección de exposiciones.

6. DEPARTAMENTO DE REVISTAS

6.1. Canelobre

■ Número 70. Alicante y la guitarra [título provisional]

Coordinación: Ignacio Rodes, profesor del CSM Óscar Esplá y concertista.
Fecha prevista: julio.

Plan inicial previsto. Sobre la figura de José Luis González (Théresse Saba); Algunos recuerdos de mi maestro José Luis González (G. García Santos); Sobre la figura de José Tomás (Cristina Martí); Los alumnos de José Tomás en el mundo (Miguel Javaloy); La relación de Francisco Tárrega con Alicante. Sus discípulos alicantinos (Ignacio Ramos); "La Leona", mítica guitarra de Antonio Torres, en Alicante (Carmen Bas); El máster de Interpretación de Guitarra Clásica de la UA: una referencia internacional (Manuel Desantes); La contribución de los conservatorios al desarrollo y divulgación de la guitarra en la provincia de Alicante (Vicente Ballester y Concepción Ballester); El proyecto "Alicante guitarra clásica" (Luis Corno y Gaspar Mayor); Círculos concéntricos: la política cultural de la Caja de Ahorros Provincial sobre la guitarra clásica (José Antonio Roche); La guitarra en el Teatro Principal de Alicante desde 1847 hasta nuestros días (Ignacio Ramos); Los cursos y festivales de guitarra de verano en la provincia de Alicante (Jaume Rico); Sobre la figura de Trinidad Huerta (Javier Suárez Pajares), La orquesta Wagneriana de Alicante (1905-1936): un fenómeno social y cultural (Ignacio Rodes); Las agrupaciones de instrumentos de pulso y púa en la provincia (Jaume Gosálbez); La guitarra en la música popular de la provincia de Alicante (Cosme Gosálvez); Las habaneras y la guitarra (Aurelio Martínez); La guitarra eléctrica en la música pop-rock alicantina (Luis Ivars); Mario Escudero y la guitarra flamenca de concierto (Nicolás Jiménez González); La guitarra en la obra de los compositores alicantinos (José Luis Nicolau); La guitarra en el Misteri d´Elx (Rubén Pacheco); Historia de la construcción de guitarras en la provincia de Alicante (C.J. Busquiel); La guitarra y la industria jugueterea (Josep Gisbert); La guitarra en las Artes Plásticas (J.L. Martínez Meseguer); La guitarra en la Literatura (Á.L. Prieto de Paula y Elisa Prieto Conca); La guitarra en las marcas (Virginia Melgar); y Construcción de la guitarra española (José Luis Romanillos). Alguno de estos artículos podría ser susceptible de cambio o sustitución por causa imprevista o imposibilidad de entrega.

■ Número 71. El agua en Alicante [título provisional]

Coordinación: Concepción Bru y Joaquín Melgarejo Moreno, profesores de la UA.
Fecha prevista: diciembre.

Plan inicial previsto. Marco Territorial y Clima (Jorge Olcina); Agua y Medioambiente (José Navarro); Balance de recursos superficiales y subterráneos (Anreu Rodes y Mejuto Fernández); Marco institucional y organizativo del agua (A. Molina Jiménez);

Agua para abastecimiento urbano: nuevas formas de producción e impactos (Juan Ayanz); Investigación, innovación y eficincia hídrica en el ciclo urbano del agua (M. Ángel Pardo); Regadíos tradicionales del Bajo Segura y Campo de Elche (G. Canales Martínez); Regadíos tradicionales de la montaña, ocupación antrópica en transformaciones y conservación del patrimonio (P. Giménez Font); Nuevos regadíos (C. Rocamora Osorio y H. Puerto Molina); Optimización de recursos hídricos en el sector agrario (R. Abadía Sánchez); Agua y Turismo (Vera Rebollo); Depuración, reutilización (A, Jodar Abellán); Desalación (D. Prats Rico), Huella Hídrica (M.A. Oltra Cámara); Viajes y trasvases del Agua (J. Melgarejo Moreno); Paisajes del Agua y ordenación de vertientes en las cuencas medias del ámbito mediterráneo (J.A. Marco Molina y Margarita Box); El agua como modeladora del paisaje subterráneo (Concepción Bru y David Benavente); Cultura y Patrimonio del Agua (M. Martínez Almira, E.J. Payá Sellés y Francisco Abellán). Alguno de estos artículos podría ser susceptible de cambio o sustitución por causa imprevista o imposibilidad de entrega.

6.2. Convocatoria

■ Ayudas a Revistas

Se convocan ayudas a Revistas impresas de investigación mediante convocatoria pública, con una dotación total de 12.000 euros.

6.3. Actividades

■ Presentaciones de revistas

Fechas previstas: todo el año.
Lugar: distintas poblaciones.

El departamento organiza distintas presentaciones de números de la revista *Canelobre* presta su apoyo también en al presentación de revistas beneficiarias de las ayudas del IAC Juan Gil-Albert.

6.4. Consejo Asesor

■ Consejo Asesor

El departamento estará asistido en la elaboración de los números de *Canelobre* por un Consejo Asesor de personas de distintas disciplinas.

7. DEPARTAMENTO DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES RAFAEL ALTAMIRA

7.1. Conferencias, mesas redondas

■ Conferencias y mesas redondas

Fechas previstas: todo el año.
Lugar: distintas poblaciones.

El departamento programa conferencias y mesas redondas sobre temas de actualidad de cualquier área de conocimiento de las ciencias jurídicas y sociales. Algunas de estas acciones pueden ser incluidas en ciclos temáticos concretos que por su actualidad puedan plantearse a la Junta Rectora. En un principio se ha previsto tratar temas como "Los símbolos nacionales de la España Constitucional 1978-2018" por Javier Moreno Luzón, "La nueva ley valenciana de turismo, ocio y hospitalidad" con Sebastián Fernández Miralles, Nuria Montes de Diego, Lourdes Caselles Doménech e Isabel Palafox Gamir, "Cuestiones actuales de los aforamientos" con Juan Luis Gómez Colomer y Pía Calderón, "Las cuentas públicas a examen" por José Luis Escrivá, "Efectos de la implantación de la Administración digital en España para empresas y ciudadanos" con Aitor Cubo Contreras, "El devenir del Brexit en la economía Alicantina" con Daniel Lacalle, y otras.

7.2. Consejo Asesor

■ Consejo Asesor

El departamento estará asistido por un Consejo Asesor con personas de prestigio en el ámbito de actuación académica y profesional objeto de las actividades. Al constituirse en enero, es posible que con su trabajo de asesoramiento surjan nuevas iniciativas no contempladas de inicio en este plan que se someterían a la Junta Rectora.

8. PRESENCIA INSTITUCIONAL

El IAC Juan Gil-Albert participa en distintas organizaciones y jurados.

■ Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL)

Esta organización adscrita al CSIC reúne a los centros de similares características que actúan en España, mucho dependientes de Diputaciones. El IAC Juan Gil-Albert forma parte de su Asamblea. Las convocatorias se dirigen al Director Cultural del IAC Juan Gil-Albert. La CECEL realiza además actos y encuentros culturales, edita una revista científica y fomenta la relación entre centros.

■ Fundación José María Soler (Villena)

Desde su creación y según sus Estatutos, el IAC Juan Gil-Albert ocupa un puesto en la Junta Rectora de esta Fundación con el nombre del arqueólogo villenense, descubridor del Tesoro de Villena. El representante actual es el Director Cultural.

■ Jurados de Premios de investigación y literarios de ayuntamientos

En la actualidad el IAC Juan Gil-Albert tiene uno o dos representantes en los Jurados de los Premios de investigación Manuel Cremades de Aspe, en las modalidades de investigación y teatro de los Premios 25 d'abril de Benissa y en el de investigación Francesc Martínez i Martínez de Altea. Normalmente participan en estos jurados miembros del departamento de Publicaciones e Investigación u otros componentes según el perfil del premio.

■ Jurados de Premios literarios y de arte del ayuntamiento de Aspe

El ayuntamiento de Aspe convoca anualmente varios premios de creación literaria y de arte, en cuyos jurados incluye –previa invitación ala institución- a miembros del IAC Juan Gil-Albert para contar con el asesoramiento cultural.

■ Jurado de los Premios de la Crítica Literaria Valenciana

La Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios (CLAVE) acostumbra a invitar cada año al Director Cultural del IAC Juan Gil-Albert para integrarse, en condición de representante institucional, en el Jurado de alguna de las modalidades de estos prestigiosos Premios.

■ Jurados de Premios José Estruch de teatro

El Teatro Principal de Alicante invita a miembros concretos del IAC Juan Gil-Albert para participar en el jurado de estos premios. El Gil-Albert ofrece, por su parte, su sede de la Casa Bardín para las reuniones y deliberaciones de dicho jurado, así como para la rueda de prensa que hace públicos los premiados.