



El president de la Diputació d'Alacant i de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, César Sánchez Pérez, es complau a invitar-vos a una nova conferència del cicle

Descobreix

una obra. Art en Valor

en què l'historiador de l'art **José Piqueras Moreno** descobrirà els **murals** d'Enrique Cosín al Teatre Principal de Monòver, el **dimecres 10 d'abril de 2019**, a les **19:30 h.**

Col·laboren:



ESPAI CULTURAL ENRIC VALOR

Organitza:



INSTITUT ALACANTÍ
DE CULTURA
Juan Gil-Albert



www.iacjuangilalbert.com



facebook.com/iacjuangilalbert



[@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

Murals d'Enrique Cosín al Teatre Principal de Monòver

Enrique Cosín (Soria, 1912 - Monòver, 1995) va vindre des de Madrid a Monòver, on va trobar el seu espai vital i creatiu atret per l'amistat amb Luis Vidal, antic company de Belles Arts. Tots dos estan units a la memòria del Palera, veritable fita en la història cultural i artística d'aquesta ciutat.

En Enrique Cosín —també ell un referent intel·lectual—, destaca la qualitat de l'art renovador. La diversitat de la seua obra abasta des de paisatges monovers estructurats fins a bodegons lluminosos; des de composicions classicistes amb figures fins a dibuixos àgils de memòria; des de murals sorprenents fins a escultures ceràmiques; des de seductors retrats imaginaris fins a avançats projectes de reixes i escultures metàl·liques; des de guaixos i frottages abstractes fins a monotips i suggeridors retalls de paper, etc. I sempre imaginant i oferint una depurada síntesi de la bellesa.

Les seues pintures murals en cases i fàbriques de Monòver, a manera de coreografies teatrals majestuoses, són una mostra del seu art al·legòric, optimista i de vibrant colorit, pel qual no sembla haver passat el temps. Els panells del Teatre Principal, procedents de la fàbrica de Zerep, són un exemple fascinant del seu llegat artístic.

Conferenciant: José Piqueras Moreno

Llicenciat en Història de l'Art (UAM), ha estat catedràtic de Dibuix de Batxillerat i professor de l'Àrea de Comunicació Audiovisual de la Universitat d'Alacant. La seua formació pictòrica es va iniciar al Palera de Monòver i a les escoles de Belles Arts de València i Madrid. Com a pintor i gravador ha realitzat unes cinquanta exposicions. Com a dissenyador, ha desenvolupat diferents projectes de comunicació cultural, visual, gràfica i editorial, així com també escenografies i disseny integral de muntatges expositius per a entitats com la Generalitat Valenciana, el MARQ o la CAM.

Ha publicat desenes d'articles, capítols de llibres i alguna monografia sobre art contemporani —especialment a Alacant. També ha comissariat exposicions com «Mestres de l'art en el cartell» (Llotja, MUVIM), «Arcadi Blasco, narrador d'objectes» (MUA), «Elogi de la pintura» (CADA) o «Cartells d'artista» (Museu Thyssen, Màlaga). Membre de la comissió assessora de la Col·lecció CAM d'Art Contemporani i del Departament d'Art de l'IAC Juan Gil-Albert, ha impartit i coordinat nombrosos tallers, seminaris, jornades i conferències, com també cursos d'art i disseny en nombrosos museus i centres d'art.