



El presidente de la Diputación de Alicante y del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, César Sánchez Pérez, se complace en invitarle a una nueva conferencia del ciclo

Descobreix

una obra. Art en Valor

en la que el historiador del arte **José Piqueras Moreno** descubrirá los **murales** de Enrique Cosín en el Teatro Principal de Monóvar, el **miércoles 10 de abril de 2019**, a las **19:30 h.**

Colaboran:



ESPAI CULTURAL ENRIC VALOR

Organiza:



INSTITUT ALACANTÍ
DE CULTURA
Juan Gil-Albert

GOVERN
PROVINCIAL
ALICANT
La Dipu dels pobles

www.iacjuangilalbert.com



facebook.com/iacjuangilalbert



[@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

Murales de Enrique Cosín en el Teatre Principal de Monóvar

Enrique Cosín (Soria, 1912 - Monóvar, 1995) vino desde Madrid a Monóvar, donde encontró su espacio vital y creativo atraído por la amistad con Luis Vidal, antiguo compañero de Bellas Artes. Ambos están unidos a la memoria del Palera, verdadero hito en la historia cultural y artística de esta ciudad.

En Enrique Cosín —también él un referente intelectual—, destaca la calidad del arte renovador. La diversidad de su obra abarca desde paisajes monoveros estructurados hasta bodegones luminosos; desde composiciones clasicistas con figuras hasta dibujos ágiles de memoria; desde murales sorprendentes hasta esculturas cerámicas; desde seductores retratos imaginarios hasta avanzados proyectos de rejas y esculturas metálicas; desde gouaches y frottages abstractos hasta monotipos y sugerentes recortes de papel, etc. Y siempre imaginando y ofreciendo una depurada síntesis de la belleza.

Sus pinturas murales en casas y fábricas de Monóvar, a modo de coreografías teatrales majestuosas, son una muestra de su arte alegórico, optimista y de vibrante colorido, por el que no parece haber pasado el tiempo. Los paneles del Teatre Principal, procedentes de la fábrica de Zerep, son un ejemplo fascinante de su legado artístico.

Conferenciante: José Piqueras Moreno

Licenciado en Historia del Arte (UAM), ha sido catedrático de Dibujo de Bachillerato y profesor del Área de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Alicante. Su formación pictórica se inició en el Palera de Monóvar y en las escuelas de Bellas Artes de València y Madrid. Como pintor y grabador ha realizado unas cincuenta exposiciones. Como diseñador, ha desarrollado diferentes proyectos de comunicación cultural, visual, gráfica y editorial, así como escenografías y diseño integral de montajes expositivos para entidades como la Generalitat Valenciana, el MARQ o la CAM..

Ha publicado decenas de artículos, capítulos de libros y alguna monografía sobre arte contemporáneo —especialmente en Alicante. También ha comisariado exposiciones como «Maestros del arte en el cartel» (Llotja, MUVIM), «Arcadi Blasco, narrador de objetos» (MUA), «Elogio de la pintura» (CADA) o «Carteles de artista» (Museo Thyssen, Málaga). Miembro de la comisión asesora de la Colección CAM de Arte Contemporáneo y del Departamento de Arte del IAC Juan Gil-Albert, ha impartido y coordinado numerosos talleres, seminarios, jornadas y conferencias, así como cursos de arte y diseño en numerosos museos y centros de arte.