



María Jesús Soler. *Diario de Trayectos*. 2004. Técnica mixta, 168 x 154 [detalle de la obra]

El Presidente de la Diputación de Alicante y del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, César Sánchez Pérez, se complace en invitarle a una nueva conferencia del ciclo

Descubre

una obra de arte en la Casa Bardín

en la que intervendrá la artista M^a Jesús Soler, para descubrir su obra *Diario de Trayectos*, el miércoles 6 de marzo a las 19:30 h.



INSTITUTO ALICANTINO
DE CULTURA

Juan Gil-Albert



GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE

La Dipu de los Pueblos

www.iacjuangilalbert.com



facebook.com/iacjuangilalbert



[@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

Obra

Diario de Trayectos

La obra formó parte de la exposición organizada por el IAC Juan Gil-Albert, en el año 2004 con motivo del Certamen “Miradas a Juan Gil Albert desde el arte y las artes en el Centenario de su nacimiento”. La idea de esta obra, surgió tras la lectura de *Breviarium Vitae* de Juan Gil Albert. Lectura para la autora iniciática y atravesada de múltiples trayectos vitales del alma y de la vida de Gil Albert que, a lo largo de treinta años de exilio, fue plasmando en una serie de aforismos y pensamientos no necesariamente desarrollados bajo una idéntica pauta temática o de extensión, pues son vivencias personales, sentimientos, percepciones que el escritor, el poeta escritor iba registrando en una especie de “Cuaderno de viaje” espacio-temporal al que la pintora llamaría: “Diario de Trayectos”.

Como la vida misma, llena de “trayectos inesperados” que sobrevienen y nos sitúan ante la entidad humana, demasiado humana de nuestro Yo, Gil Albert se sitúa ante temas vitales y diversos que atravesaron su vida durante un tiempo incierto y de silencio que, en *Fuentes de la Constancia*, le llevó a decir: *Hice mío en mi soledad el mundo*.

A María Jesús Soler le interesó lo fragmentario de un discurso espontáneo, pero reflexivo sobre la relación de Gil Albert, un ser humano, con sus circunstancias y su ser en el mundo ante la realidad compleja y plural en la que estaba inmerso. Un exilio material y vital que generó su propio exilio interior y que, a modo de catarsis, plasmó en *Breviarium Vitae*.

Conferenciante

María Jesús Soler Ferrandez

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de BB.AA de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia. Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Literaria de Valencia. Catedrática de Filosofía. Formación en Grabado Calcográfico en la Escuela de Artesanos, Valencia y en la Facultad de Bellas Artes de Urbino [Italia]. Artista multidisciplinar consolidada con un amplio historial de exposiciones de pintura y grabado en España y en el extranjero. Presente en importantes Ferias de Arte como las de Shanghai o Estampa. Ha realizado proyectos escultóricos como *El Hilo del Tiempo*, ubicado en la Pl. Julio M^a Orozco, Elche. Su primera formación en dibujo la recibe del pintor Rigoberto Soler, sobre el que ha publicado recientemente el libro *Rigoberto Soler de cerca*.

Autora del libro *Meninas: mito, invención y realidad*, presentado en el Círculo de Bellas Artes de Valencia [2004]. Ilustra con sus grabados *Els camins i la mirada*, del poeta valenciano Marc Granell. La obra literaria de M^a Jesús Soler nos define su faceta pródiga de investigación artística junto con ensayos y ponencias de sesgo antropológico y didáctico. Entre sus últimas exposiciones la titulada “Meninas 3.0” en la Sala de la Fundación Radio Radio Elche. Una exposición con tres registros diferentes: un homenaje a la Mujer, una reivindicación contra la Violencia de Género y una citación al bicentenario del Museo del Prado.