

José Estruch Sanchis (Alicante 1916- Madrid 1990), es uno de los maestros y directores de escena más importantes del siglo XX. Exiliado al finalizar la guerra civil, primero en Inglaterra y luego en Uruguay, desarrolló el grueso de su obra en los países de acogida. En ella, destacan las puestas en escena, renovadoras y modernas, de los textos del Siglo de Oro. Poco antes de finalizar la dictadura regresó a España, donde formó a varias de las personas más relevantes que hoy pueblan nuestros escenarios. El mismo año de su muerte, el Ministerio de Cultura le otorgó el Premio Nacional de Teatro como reconocimiento a su extensa y rica trayectoria.

La EXPOSICIÓN se estructura en cinco apartados temáticos que determinan otros tantos paneles. En ellos se presentan fotografías – separadas y en collage- y textos que explican cada uno de los contextos señalados: Alicante, Exilio. Francia e Inglaterra, Uruguay, Retorno a España, La huella de Pepe Estruch

El diseño de la muestra, además, está determinado por la posterior itinerancia de la exposición en los diferentes teatros de la provincia de Alicante.

El objetivo principal que nos hemos planteado ha sido generar claridad en los contenidos para atraer la mirada del espectador; que este se acerque y descubra los elementos visuales y textuales que cada panel de la exposición propone.

Juana María Balsalobre y Vene Herrero
Comisarias de la exposición

A PROPÓSITO DE ESTRUCH

Herminio Martínez: *Nos enseñó a pensar, a responsabilizarnos de nuestros actos y de nuestra vida. Fue un inspirador de vida.*

Roberto Fontana: *Fue José Estruch quien en realidad le dio características de grupo de Teatro Independiente a Club de Teatro. Fue Estruch, con su carisma personal, quien logró reunir gente dispuesta a sacar adelante un nuevo grupo.*

Dahd Sfeir: *Estruch era de un gran rigor y de él aprendimos mucho en la conducta teatral, en la ética, en el rigor en el trabajo. Nos enseñó a hablar, a entonar, a decir el verso como si fuera el pan que teníamos que comer y el aire que teníamos que respirar.*

Milton Schinca: *Estruch caminó por donde Lope no había pasado, y lo hizo sin traicionarlo.*

J. P. C.: *Estruch logra que el actor participe del entusiasmo y del interés, facilitando así la tan perseguida comunicación escenario platea.*

Ricardo Doménech: *El teatro español debe mucho a José Estruch en la recuperación del verso desde su vuelta del exilio.*

Antonio González Beltrán: *Nos aportó una inusitada y enriquecedora visión de la enseñanza teatral desde el disfrute y el rigor.*

Ernesto Caballero: *Yo he hecho a los clásicos y lo tengo tan presente que me siento, con mucho orgullo, heredero. Es mi maestro. Me enseñó todo.*

Adolfo Marsillach (Director del INAEM): *El Premio Nacional de Teatro es un reconocimiento a la importante labor realizada por Estruch en el último medio siglo.*

Lourdes Ortiz: *José Estruch. Maestro.*

José Estruch: "Estoy muy satisfecho de mi vida ... ahora que llego al final. No he hecho nada grande nunca, pero he participado en muchas cosas que han continuado. He hecho, desde hace mucho, lo que quería hacer. Me he sentido capaz de hacerlo".

Colabora:



Organiza:



JOSÉ ESTRUCH
vida y teatro

Exposición desde el 17 de enero hasta el 28 de febrero de 2019 en el Teatro Auditorio Municipal de Algueña



Alicante

Entorno familiar.
Primeras experiencias teatrales como espectador.



Pepe con sus padres

Verano 1935



Vacaciones familiares

Exilio. Francia. Inglaterra

Las colonias.
Acercamiento al teatro con los niños vascos.
Elección del repertorio como reflejo ideológico



Uruguay

Florecimiento como hombre de teatro.
Los textos clásicos.
Concepto de escena, compromiso y aspectos formales

Pepe con su madre



Medea, la encantadora



Estruch en Uruguay



La dama boba



Retorno a España

Necesidad de transformación del teatro español.
Maestro.
Talleres teatrales.
RESAD.

Pepe con Buero Vallejo



Los cuernos de don Friolera

Clase en la RESAD

