

ARTE EN LA CASA BARDÍN ART A LA CASA BARDÍN

Exposición / *Exposició de* **MÓNICA JOVER: *Del misterio de la vida y de lo creado***

Comisaria / *Comissària:* **Isabel Tejeda Martín.**

Del 22 de enero al 5 de abril de 2019.

Del 22 de gener al 5 d'abril de 2019.

Casa Bardín, c/ San Fernando 44 de Alicante.

22 de enero: Inauguración.

12 de febrero: Encuentro con la artista y la comisaria.

12 de marzo: Visita guiada.

22 de gener: Inauguració.

12 de febrer: Trobada amb l'artista i comissària.

12 de març: Visita guiada a l'exposició.

MÓNICA JOVER

DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO

Organiza:



www.iajuangilalbert.com

 facebook.com/iajuangilalbert

 [@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO: MÓNICA JOVER

El pasado año, Mónica Jover (Alcoy, 1973) realizó en su ciudad natal una intervención en la que el proceso investigador que comenzó a caminar en 2015 hacia la pintura expandida llegaba a su clímax. Se trataba de una intervención en La Capella (*De lo que sí percibimos*), una antigua arquitectura religiosa convertida hoy en espacio expositivo. Colocó una pieza que representaba una gran piedra tallada (¿una joya? ¿un bifaz de sílex?), en el interior de una hornacina rococó de la que emanaban hilos que conectaban este espacio con otra obra colocada más abajo. Como si la piedra fuera el corazón que todo lo bombea, como si la energía natural se expandiera como hilos de luz.

Si los misteriosos paisajes de su pintura en *Construcción natural* (2005) o *Paisajes de la memoria* (2006) caminaron progresivamente hacia un proceso de minimalización en el que la tela subrayaba la idea del horizonte -proceso de resta que paradójicamente suma recordando los espacios emocionales, místicos y vibrantes de Rothko- en *De realidades aparentes* (2013) la idea de la veladura, ganó tridimensionalidad. Como si el hilo que conforma el lienzo pudiera escaparse del mismo e independizarse buscando otras posibles fórmulas más allá de la planitud, de la *flatness* greenbergiana. Así, Jover comenzó a utilizar la hebra, aún contenida, como línea con la que dibujar (*Ubicación 1*) o a envolver el bastidor con hilos ligeros de colores que jugaran a travestirse de veladuras tan transparentes que permitieran atravesar la tela dejándonos entrever la madera; son obras que desvelan con delicadeza la trampa de la representación, su tramoya. Se trata de una línea de piezas que Jover continúa generando y que encontramos, en la actual exposición del Instituto Juan Gil-Albert, en obras como *Del otro lado 03* o el friso *El viaje*. El hilo parece ayudar a encontrar un camino; es como una guía que, como la madeja de Ariadna, conduce de las tinieblas del laberinto a un lugar otro que se construye como la intersección entre la escena de la representación y el ámbito de lo contingente.

Mónica Jover interviene en los distintos espacios de estas salas escapando de lo acotado como ámbito expositivo para realizar un cuestionamiento que visibiliza sus rincones o conecta sus diferentes alturas. De nuevo el hilo, que flota de una pieza a otra, genera perfiles indefinidos y obras que nunca se cierran. Esta muestra visibiliza un momento de madurez personal que cuestiona los materiales, la propia pintura, lo ya hecho y lo por hacer... un magma de incertidumbres que acaban fusionándose sin pretender permanencias, celebrando la precariedad de un fino hilo que ata a sabiendas de que puede ser fácilmente desatado, que aspira a ser más idea en el aire que realidad materialmente demostrable (*Fragments de tiempo*). También resurgen ecos de sus primeras series de paisajes, a veces como atmósferas abstractas en suspensión y evanescentes (*Cosidos* o *Dúo 1+1*); en otras el pespunte une retales de piezas rescatadas del almacén de la autora y, a modo de *patchwork*, sirve de celebración de las tradiciones femeninas heredadas de nuestras madres.

Isabel Tejada Martín
Universidad de Murcia
Comisaria

DEL MISTERI DE LA VIDA I DE LA CREACIÓ: MÓNICA JOVER

El darrer any, Mónica Jover (Alcoy, 1973) va realitzar a la seua ciutat natal una intervenció en la qual el procés investigador que va començar a caminar el 2015 cap a la pintura expandida arribava al seu clímax. Es tractava d'una intervenció en la Capella (*Del que sí que percebem*), una arquitectura religiosa antiga convertida en espai expositiu. Hi va col·locar una peça que representava una gran pedra tallada (una joia? Un bifaç de sílex?) a l'interior d'una fornícula rococó de la qual emanaven fils que connectaven aquest espai amb una altra obra col·locada en la part inferior. Com si la pedra fos el cor que ho batega tot, com si l'energia natural s'expandira a manera de fils de llum.

Si els paisatges misteriosos de la seua pintura en *Construcció natural* (2005) o *Paisatges de la memòria* (2006) van caminar progressivament cap a un procés de minimalització en el qual la tela denotava la idea de l'horitzó -procés de resta que, paradoxalment, hi suma en recordar els espais emocionals, místics i vibrants de Rothko- en *De realitats aparentes* (2013) la idea de la veladura guanyà tridimensionalitat. Com si el fil que conforma el llenç poguera escapar-s'hi i independitzar-se a la recerca d'altres fórmules possibles més enllà de la planitud, de la *flatness* greenbergiana. Així, Jover va començar a utilitzar el bri, encara continguda, com a línia amb què dibuixar (*Ubicació 1*) o a embolicar el bastidor amb fils lleugers de colors que jugaren a transvestir-se de veladures tan transparents que permeteren travessar la tela per deixar-nos entreveure la fusta; hi són obres que revelen amb delicadesa el parany de la representació, la seua tramoya. Es tracta d'una línia de peces on Jover continua generant i que trobem, en l'actual exposició del Institut Juan Gil-Albert, en obres com *De l'altre costat 03* o el fris *El viatge*. El fil sembla ajudar a trobar un camí; és com una guia que, com la madeixa d'Ariadna, condueix de les tenebres del laberint a un altre lloc que es construeix com la intersecció entre l'escena de la representació i l'àmbit de la continença.

Mónica Jover intervé en els diferents espais d'aquestes sales i escapa de la delimitació com a àmbit expositiu per a realitzar un qüestionament que visibilitza els seus racons o connecta les seues diferents altures. De nou, el fil, que sura d'una peça a una altra, genera perfils indefinits i obres que mai es tanquen. Aquesta mostra visibilitza un moment de maduresa personal que qüestiona els materials, la pintura mateix, el que ja s'ha fet i el que es farà... un magma d'incerteses que finalment s'hi fusionen sense pretendre permanències, i celebra la precarietat d'un fil fi que lliga tot sabent que pot ser fàcilment deslligat, que aspira a ser-hi més idea en l'aire que realitat materialment demostrable (*Fragments de temps*). També torne a sorgir ressons de les seues primeres sèries de paisatges, de vegades com atmosferes abstractes en suspensió i evanescents (*Cosits* o *Duo 1+1*); en d'altres, el repunt aplega retalls de peces rescatades del magatzem de l'autora i, a manera de *patchwork*, serveix de celebració de les tradicions femenines heretades de les nostres mares.

Isabel Tejada Martín
Universitat de Múrcia
Comissària