



El presidente de la Diputación de Alicante y del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, César Sánchez Pérez, se complace en invitarle a una nueva conferencia del ciclo

# Descobreix

una obra. Art en Valor

en la que el restaurador **Manuel Moragues Santacreu** descubrirá la escultura de la Virgen de los Desamparados en la iglesia de Santa Catalina Virgen y Mártir de Senija, el **miércoles 16 de enero de 2018**, a las **20:00 h.**

Colaboran:



INSTITUT D'ESTUDIS  
COMARCALS DE  
LA MARINA ALTA



Ajuntament de Senija



ESPAI CULTURAL ENRIC VALOR

Organiza:



INSTITUT ALACANTÍ  
DE CULTURA  
Juan Gil-Albert

GOVERN  
PROVINCIAL  
ALACANT  
*La Dipu dels pobles*

[www.iacjuangilalbert.com](http://www.iacjuangilalbert.com)



[facebook.com/iacjuangilalbert](https://facebook.com/iacjuangilalbert)



[@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

Escultura: Virgen de los Desamparados de Senija

La imagen de la Virgen de los Desamparados de Senija es un claro exponente de la escultura barroca valenciana, y un referente de la iconografía popular de la *Mater deserta*. Se trata de una advocación autóctona valenciana, que desde principios del siglo XV hasta nuestros días continúa con plena vigencia. Cumple los requisitos del gusto barroco de la época: peluca, ojos de vidrio, joyas decorativas y mantos.

Fue regalada a la población por Gaspar Bou de Peñarroya, caballero de la orden de Montesa y San Jorge de Alfama. Se trata de una escultura en madera tallada, policromada y dorada. Fue realizada, seguramente, a partir de un bloque de madera macizo al que se le añadió la peana. Inicialmente era una imagen totalmente dorada a excepción de las carnaciones, siguiendo el mismo modelo que la Virgen de los Desamparados de València, la de la Vall d'Ebo o la de la parroquia de San Josemaría Escrivá de València. Pero posiblemente en la restauración del Barón de Senija, Lorenzo Escrivá, en 1757, se decidió repolicromar y decorar la imagen con los esgrafiados y estofados que presenta en la actualidad. Es uno de los pocos ejemplos de *Mater deserta* conservados intactos.

Actualmente se venera en el altar mayor de la iglesia de Santa Catalina Virgen y Mártir de Senija, y es la patrona de la población.

Conferenciante: Manuel Moragues Santacreu

Master en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, con la especialidad de Restauración de Esculturas y Material Arqueológico, en el Departamento de Conservación y Restauración de la Universitat Politècnica de València (UPV). Licenciado en Bellas Artes, con la especialidad de Restauración, Pintura de Caballete, Escultura y Retablos, en la Facultad de Bellas Artes de la UPV.

Técnico restaurador de escultura policromada en el Convenio de Restauración entre la Diputación Castellón y el Obispado de Segorbe-Castellón. Ha restaurado esculturas en madera policromada y dorada de los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX. Destacan la escultura de San Joaquín de José Esteve Bonet, la Inmaculada de Pascual Amorós, el San Ramón Nonato de Matías Saera y la Virgen de Gracia de Altura, del siglo XVI, atribuida a Damià Forment. Ha recibido varias becas: Restauración de Escultura Francisco Esteve, de la Diputación de Castellón; Formación en Restauración Museográfica y Restauración de Material Arqueológico, Cerámica, Metales, Vidrio, Madera y Hueso, del Museo Arqueológico de Alicante; y la beca de especialización del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV. También ha restaurado esculturas en la Basílica de la Virgen de los Desamparados, en València.

Coordinación: Juana María Balsalobre i Joan Borja