



El president de la Diputació d'Alacant i de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, César Sánchez Pérez, es complau a invitar-vos a una nova conferència del cicle

# Descobreix

una obra. Art en Valor

en què el restaurador **Manuel Moragues Santacreu** descobrirà l'escultura de la Mare de Déu dels Desemparats a l'església de Santa Caterina de Senija, el **dimecres 16 de gener de 2018, a les 20:00 h.**

Col·laboren:



INSTITUT D'ESTUDIS  
COMARCALS DE  
LA MARINA ALTA



Ajuntament de Senija



ESPAI CULTURAL ENRIC VALOR

Organitza:



INSTITUT ALACANTÍ  
DE CULTURA  
Juan Gil-Albert

GOVERN  
PROVINCIAL  
ALACANT  
*La Dipu dels pobles*

[www.iacjuangilalbert.com](http://www.iacjuangilalbert.com)



[facebook.com/iacjuangilalbert](https://facebook.com/iacjuangilalbert)



[@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

Escultura: Mare de Déu dels Desemparats de Senija

La imatge de la Mare de Déu dels Desemparats de Senija és un clar exponent de l'escultura barroca valenciana, i un referent de la iconografia popular de la *Mater desertorum*. Es tracta d'una advocació autòctona valenciana, que des de principis del segle XV fins als nostres dies continua amb plena vigència. Compleix els requisits del gust barroc de l'època: perruca, ulls de vidre, joies decoratives i mantells.

Va ser regalada a la població per Gaspar Bou de Peñarroya, cavaller de l'ordre de Montesa i Sant Jordi d'Alfama. Es tracta d'una escultura en fusta tallada, policromada i daurada. Va ser realitzada, segurament, a partir d'un bloc de fusta massís al qual se li va afegir la peanya. Inicialment era una imatge totalment daurada a excepció de les carnacions, seguint el mateix model que la Mare de Déu dels Desemparats de València, la de la Vall d'Ebo o la de la parròquia de Sant Josepmaria Escrivà de València. Però possiblement en la restauració del baró de Senija, Lorenzo Escrivà, l'any 1757, es va decidir repolicromar i decorar la imatge amb els esgrafiats que presenta en l'actualitat. És un dels pocs exemples de *Mater desertorum* conservats intactes.

Actualment es venera a l'altar major de l'església de Santa Caterina Verge i Màrtir de Senija i és la patrona de la població.

Conferenciant: Manuel Moragues Santacreu

Màster en Conservació i Restauració de Béns Culturals, amb l'especialitat de Restauració d'Escultures i Material Arqueològic, en el Departament de Conservació i Restauració de la Universitat Politècnica de València (UPV). Llicenciat en Belles Arts, amb l'especialitat de Restauració, Pintura de Cavallet, Escultura i Retaules, en la Facultat de Belles Arts de la UPV.

Tècnic restaurador d'escultura policromada en el Conveni de Restauració entre la Diputació Castelló i el Bisbat de Sogorb i Castelló. Ha restaurat escultures en fusta policromada i daurada dels segles XVI, XVII, XVIII, XIX i XX. Hi destaquen l'escultura de Sant Joaquim de Josep Esteve Bonet, la Immaculada de Pasqual Amorós, el Sant Ramon Nonat de Maties Saera i la Mare de Déu de Gràcia d'Altura, del segle XVI, atribuïda a Damià Forment. Ha rebut diverses beques: Restauració d'Escultura Francesc Esteve, del Servei de Restauració de la Diputació de Castelló; Formació en Restauració Museogràfica i Restauració de Material Arqueològic, Ceràmica, Metalls, Vidre, Fusta i Os, del Museu Arqueològic d'Alacant; i la beca d'especialització de l'Institut Universitari de Restauració del Patrimoni de la UPV.

També ha restaurat escultures a la Basílica de la Mare de Déu dels Desemparats, a València.

Coordinació: Juana María Balsalobre i Joan Borja