



El president de la Diputació d'Alacant i de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, César Sánchez Pérez, es complau a invitar-li a l'acte

Parlant de teatre

La literatura clàssica des del teatre actual: *Cervantina*

Trobada amb Álvaro Tato, actor de *Cervantina*, Premi José Estruch a Millor espectacle 2018, presentat per Juan Antonio Rios, membre del jurat dels Premis José Estruch

12 de novembre de 2018 – 19:30 h

IAC Juan Gil-Albert. Casa Bardín. Sant Ferran, 44. Alacant

col·labora:



organitza:



www.iacjuangilalbert.com

 facebook.com/iacjuangilalbert

 [@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

Cervantina

Es tracta d'una aproximació teatral de Ron Lalá a l'univers creatiu de Cervantes: un homenatge i cita amb l'art lúcida, lúdic, hilarant i humà de l'autor, que va rebre el Premi Max al Millor Muntatge musical en 2017. L'espectacle ho componen versions i diversions musicals que utilitzen fragments d'*El coloquio de los perros*, *El celoso extremeño*, *El hospital de los podridos*, *El licenciado Vidriera*, *El retablo de las maravillas*, *Don Quijote de la Mancha*, *La gitanilla*, *El viejo celoso*, *Rinconete y Cortadillo*, *Viaje al Parnaso*, *La Galatea*, *Segismunda*, *Persiles* i el pròleg de *Novelas ejemplares*. “Un joc en què juguem a ser cervantins”, segons el director Yayo Càceres, Premi José Estruch 2018 a la Millor direcció. Un joc amb humor i música nascuda en les paraules del clàssic.

Álvaro Tato (Madrid, 1978)

Actor en *Cervantina*, treball pel qual va ser finalista a Millor Actor de repartiment en els Premis Max 2017. És a més poeta, dramaturg, fundador de la companyia Ron Lalá i un dels més destacats adaptadors de teatre clàssic del Segle d'Or, responsable de les versions d'*El perro del hortelano*, *El alcalde de Zalamea* o *La dama duende* per a la Companyia Nacional de Teatre Clàssic. Ha escrit espectacles com *Comedia multimedia*, *Ojos de agua* i *El intérprete*, i com a poeta és Premi Hiperión per *Cara máscara* (2007) i Premi internacional de Poesia Miguel Hernández per *Gira* (2011), autor també de *Zarazas* (2015) i *Vuelavoz* (2017). Llicenciat en Filologia Hispànica per la Universitat Complutense de Madrid, ha estudiat el doctorat en Teatre Espanyol i Direcció d'Escena en la RESAD.