



Detall de l'obra

El president de la Diputació d'Alacant i de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, César Sánchez Pérez, es complau a convidar-li a

Descobreix

una obra d'art

Una nova conferència del cicle en la qual Mariano Cecilia, Director tècnic i conservador del Museu Diocesà d'Art Sacre d'Oriola, ens descobrirà l'obra, *La tentación de Santo Tomás de Aquino* (1631), de Diego Velázquez.

L'acte tindrà lloc el dimecres 21 de novembre de 2018, a les 19:30 h. en el Museu Diocesà d'Art Sacre d'Oriola, carrer Ramón y Cajal s/n.

Col·labora:

MUSEO DIOCESANO
DE
ARTE SACRO
ORIHUELA

Organitza:

 INSTITUT
ALACANTÍ
DE CULTURA
Juan Gil-Albert

 GOVERN
PROVINCIAL
ALACANT
La Dipu dels pobles

2018 
ANY EUROPEU
DEL PATRIMONI
CULTURAL
#EuropeForCulture

www.iacjuangilalbert.com

 facebook.com/iacjuangilalbert

 [@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

Artista i obra

Diego Velázquez [Sevilla, 1599 - Madrid, 1660]

La tentación de Santo Tomás de Aquino [1631]. Es tracta de la principal obra pictòrica del Patrimoni Cultural Valencià. En l'actualitat, es conserva en el Museu Diocesà d'Art Sacre d'Oriola, és una esplèndida peça del pintor de pintors, Diego Velázquez, pintada poc després de la seua volta d'Itàlia en 1631. El quadre representa el moment en què el Doctor Angèlic cau de genolls, mentre un àngel el sosté i un altre es disposa per a col·locar-li el cingol blanc de la castedat, després d'haver rebutjat a la temptadora que fugí després d'haver sigut amenaçada amb un fumall encés. La composició remet a complexes estructures geomètriques molt elaborades, que conflueixen al cap del savi medieval, el rostre del qual acusa les conseqüències de la lluita intensa contra la temptació, protagonitzada per la dona que abandona precipitadament l'estada, a través de la porta del fons, buit que no fa sinó amplificar l'espai, en una parencia tècnica que Velázquez va explotar en diverses ocasions.

El conferenciant

Mariano Cecilia Espinosa

Llicenciat en Història per la Universitat d'Alacant, màster en Educació i Museus. Patrimoni, Identitat i Mediació Cultural per la Universitat de Múrcia. Doctor en Història de l'Art per la Universitat de Múrcia i doctor en Geografia Humana per la Universitat d'Alacant. Director tècnic i conservador del Museu Diocesà d'Art Sacre d'Oriola, professor d'Història de l'Art del Seminari Diocesà d'Oriola i professor associat del departament d'Història de l'Art de la Universitat de Múrcia.