



Detall parcial de l'obra

El president de la Diputació d'Alacant i de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, César Sánchez Pérez, es complau a invitar-vos a

Descobreix

una obra d'art a Novelda

Una nova conferència del cicle en la qual Joaquín Santo, del Consell Valencià de Cultura, ens descobrirà l'obra, *Retrato de familia en la mansión de los Gómez-Tortosa de Novelda*, de Lorenzo Pericás Ferrer.

L'acte tindrà lloc el dimecres 24 d'octubre de 2018, a les 20.00 h. en el Centre Cultural Gómez Tortosa de Novelda, carrer Major, 6.

Col·labora:



Organitza:



www.iacjuangilalbert.com

 facebook.com/iacjuangilalbert

 [@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

L'artista

Lorenzo Pericás Ferrer (Alcoi, 1868 - Alacant, 1912)

Dins de la llarga llista de pintors alcoians de entre segles, Pericás és un dels màxims exponents del costumbrisme alacantí on destaquen les seues escenes quotidianes, ja d'humils de l'horta, ja de classes acomodades, passant per moments puntuals d'escolans i feligresos a l'interior dels temples, remarcant molt pròdigament el tractament dels adorns florals i deixant el paisatge en un segon pla.

De família molt humil, va ser deixeble predilecte de Lorenzo Casanova que va acollir al seu paisà molt ràpid en la seua Acadèmia de Belles arts que tenia en el passeig del Doctor Gadea i fundada en 1885. El seu caràcter introvertit, els problemes econòmics que sempre va patir i la seua salut precària xoquen amb el caràcter amable i colorista de les seues pintures. Becat per la Diputació Provincial d'Alacant en 1890, quatre anys després va obtindre una medalla de plata en la Magna Exposició Provincial que organitzara la Societat Econòmica d'Amics del País d'Alacant en la qual van participar pintors de la talla de Sorolla i Pinazo. Va decorar part dels sostres del Saló Imperi del Casino d'Alacant així com els paraments i sostre del menjador de la mansió dels Gómez-Tortosa de Novelda. Amb una terrible malaltia neurològica degenerativa, va anar perdent a poc a poc la mobilitat de les seues extremitats, passant a no poder pintar pel que no va disposar de béns amb els quals subsistir, havent de ser ajudat pel seu amic l'escriptor Gabriel Miró, nebot de Casanova, que fins va convocar una campanya de recollida de fons amb els quals poguera sobreviure fins a la seua mort amb sol 49 anys.

El conferenciant

Joaquín Santo Matas

Després de cursar Filosofia i Lletres a Alacant i Barcelona, es va involucrar de seguida en el món de l'art, comissariant en 1982 l'Exposició de Pintors Alacantins organitzada pel Comitè d'Activitats Culturals del Campionat Mundial de Futbol.

Crític d'art, jurat i comissari de nombroses exposicions com 'Gastón Castelló. 100 anys', 'José Antonio Cía. Retrospectiva' o 'Saorín. Decadències', va ser president de la secció d'Arts Plàstiques de l'Ateneu d'Alacant. Des de 2000 és assessor artístic de la Casa de Cultura del Campello on ha seleccionat més de setanta exposicions.

Entre 2003 i 2009 va dirigir l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert de l'Excma. Diputació Provincial d'Alacant. Des de 2010 és Conseller Assessor de l'Àrea de Cultura del Patronat de la Fundació Jorge Alió i comissari del seu Certamen Nacional de Pintura 'Mirades'. Entre 2012 i 2015 va ser vocal de la Comissió Científic Artística del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

En 2014 va ser triat acadèmic corresponent de la Real Acadèmia de Cultura Valenciana, versant el seu discurs d'ingrés sobre 'La llum de Sorolla i Alacant'. En 2015 li va ser atorgat el Premi Hermes Comunitat Valenciana per la seua labor divulgadora durant dècades de la cultura en premsa, ràdio i televisió. Des de 2017 és subdirector del departament d'Art de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. En 2018 va ser triat membre del Consell Valencià de Cultura.