



Detalle parcial de la obra

El Presidente de la Diputación de Alicante y del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, César Sánchez Pérez, se complace en invitarle a

Descubre

una obra de arte en Novelda

Una nueva conferencia del ciclo en la que Joaquín Santo, del Consell Valencià de Cultura, nos descubrirá la obra, *Retrato de familia en la mansión de los Gómez-Tortosa de Novelda*, de Lorenzo Pericás Ferrer.

El acto tendrá lugar el miércoles 24 de octubre de 2018, a las 20:00 h. en el Centro Cultural Gómez Tortosa de Novelda, calle Mayor, 6.

Colabora:



Ayuntamiento de Novelda

Organiza:



INSTITUTO
ALICANTINO
DE CULTURA
Juan Gil-Albert



www.iacjuangilalbert.com

 facebook.com/iacjuangilalbert

 [@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

El artista

Lorenzo Pericás Ferrer (Alcoy, 1868 - Alicante, 1912)

Dentro de la larga pléyade de pintores alcoyanos de entre siglos, Pericás es uno de los máximos exponentes del costumbrismo alicantino donde destacan sus escenas cotidianas, ya de humildes huertanos, ya de clases acomodadas, pasando por momentos puntuales de monaguillos y feligreses en el interior de los templos, remarcando muy pródigamente el tratamiento de los adornos florales y dejando el paisaje en un segundo plano.

De familia muy humilde, fue discípulo predilecto de Lorenzo Casanova que acogió a su paisano muy pronto en su Academia de Bellas Artes que tenía en el paseo del Doctor Gadea y fundada en 1885. Su carácter apocado e introvertido, los problemas económicos que siempre sufrió y su salud precaria chocan con el carácter amable y colorista de sus pinturas. Becado por la Diputación Provincial de Alicante en 1890, cuatro años después obtuvo una medalla de plata en la Magna Exposición Provincial que organizara la Sociedad Económica de Amigos del País de Alicante en la que participaron pintores de la talla de Sorolla y Pinazo. Decoró parte de los techos del Salón Imperio del Casino de Alicante así como los paramentos y techo del comedor de la mansión de los Gómez-Tortosa de Novelda. Con una terrible enfermedad neurológica degenerativa, fue perdiendo poco a poco la movilidad de sus extremidades, pasando a no poder pintar por lo que no dispuso de bienes con los que subsistir, teniendo que ser ayudado por su amigo el escritor Gabriel Miró, sobrino de Casanova, que hasta convocó una campaña de recogida de fondos con los que pudiera sobrevivir hasta su muerte con solo 49 años.

El conferenciante

Joaquín Santo Matas

Tras cursar Filosofía y Letras en Alicante y Barcelona, se involucró enseguida en el mundo del arte, comisariando en 1982 la Exposición de Pintores Alicantinos organizada por el Comité de Actividades Culturales del Campeonato Mundial de Fútbol.

Crítico de arte, jurado y comisario de numerosas exposiciones como 'Gastón Castelló. 100 años', 'José Antonio Cía. Retrospectiva' o 'Saorín. Decadencias', fue presidente de la sección de Artes Plásticas del Ateneo de Alicante. Desde 2000 es asesor artístico de la Casa de Cultura de El Campello donde ha seleccionado más de setenta exposiciones.

Entre 2003 y 2009 dirigió el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de la Excm. Diputación Provincial de Alicante. Desde 2010 es Consejero Asesor del Área de Cultura del Patronato de la Fundación Jorge Alió y comisario de su Certamen Nacional de Pintura 'Miradas'. Entre 2012 y 2015 fue vocal de la Comisión Científico Artística del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.

En 2014 fue elegido académico correspondiente de la Real Academia de Cultura Valenciana, versando su discurso de ingreso sobre 'La luz de Sorolla y Alicante'. En 2015 le fue otorgado el Premio Hermes Comunidad Valenciana por su labor divulgadora durante décadas de la cultura en prensa, radio y televisión. Desde 2017 es subdirector del departamento de Arte del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. En 2018 fue elegido miembro del Consell Valencià de Cultura.