



II CONGRESO



RELIGIOSA 2018



INTERNACIONAL



ESCULTURA



LA LUZ DE DIOS Y SU IMAGEN
CREVILLEN - SPAIN
25-28 OCTUBRE 2018



Excmo. Ayto. de Crevillent
Concejalía de Cultura



FEDERACIÓN DE COFRADÍAS
Y HERMANDADES DE
SEMANA SANTA DE CREVILLEN





El II Congreso Internacional de Escultura Religiosa, que se llevará a cabo en la ciudad de Crevillent –España–, del jueves 25 al domingo 28 de octubre de 2018, se inscribe con carácter singular, en el currículum de actividades que organiza la FEDERACIÓN DE COFRADÍAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA DE CREVILLENT. La imaginería de la Semana Santa crevillentina, depositada tanto en el interior del Museo de Semana Santa como en el exterior, museos y templos, facilitará por su proximidad física, el análisis estético, plástico y compositivo, en sus modelos históricos de gran significado escultórico.

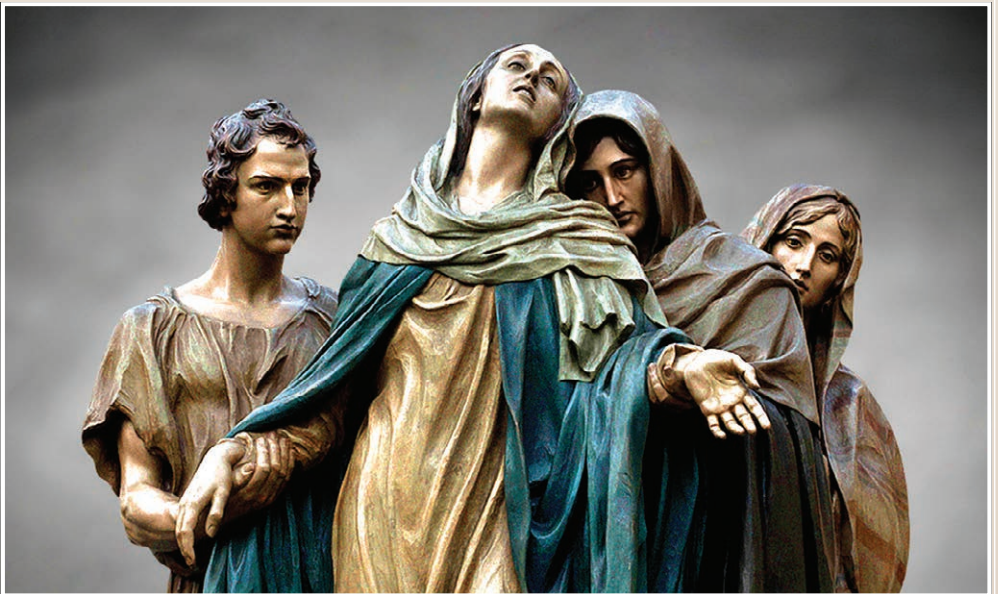
Los distintos equipos multidisciplinares, mediante ideas y conceptos escultóricos, desde el plano intelectual y desde distintos puntos de vista, históricos, geográficos, teóricos y prácticos, permitirán una aproximación cercana y transversal en este arte. Las distintas tecnologías, la modificación de la imagen y su posible alteración ofrecerán los distintos puntos de vista, que el agente interviniente, historiador, antropólogo, historiador del arte, restaurador y artista, entre otros, y mediante los correspondientes estudios forenses, determinen el grado de intervención y su técnica más apropiada, para tratar de conservar y ampliar la escultura, en su caso, el mayor tiempo posible dentro de su vida útil.

El descriptor congresual abarca, entre otras, las siguientes unidades temáticas: a) historiográfica, mediante escritos como fuentes documentales capaces de interpretar la obra en el contexto; b) metodológica, con elementos históricos e ideológicos; c) restauratoria, en aplicación de parámetros estéticos e ideológicos, complementando los meramente históricos y funcionales; d) uso y función escultórica interpretada desde el punto de vista doméstico o cotidiano y e) modernidad, permitiendo nuevas interpretaciones y renovaciones de la obra, mediante la propuesta de cinco mesas temáticas, vinculadas a la historia de la escultura desde los puntos de vista regional, nacional, internacional y su conservación y restauración.

José Antonio Maciá Ruiz

PRESIDENTE FEDERACIÓN DE COFRADÍAS Y
HERMANDADES DE SEMANA SANTA DE CREVILLENT







II CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA RELIGIOSA

“LA LUZ DE DIOS Y SU IMAGEN”

Comité organizador

Presidente ejecutivo: Dr. José Antonio MACIÁ RUIZ

Comisario general: Dr. Alejandro CAÑESTRO DONOSO

Secretaría general: D. Antonio ASENSIO ALFONSO

Secretaría técnica: D. Sergio LLEDÓ MAS

Representantes institucionales: D^a. Loreto MALLOL SALA (Excmo. Ayto. de Crevillent)
y Dr. José Miguel PAYÁ POVEDA (Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert)

Responsable de web: D. Aurelio RODRÍGUEZ MORENO

Comité científico

Además de los ponentes, forman parte del Comité Científico de este Congreso las siguientes personas:

Dra. M^a Estrella Arcos von Haartman (TU, Universidad de Málaga)

Dra. Juana M^a Balsalobre García (IAC Juan Gil-Albert)

Dr. Javier Blas Benito (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid)

Dr. Antonio Bonet Salamanca

Dr. Juan M^a Cruz Yábar (conservador del Museo Arqueológico Nacional)

Dra. M^a Teresa Cruz Yábar (TU, Universidad Complutense de Madrid)

Dr. Francisco Javier Delicado Martínez (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)

Dr. Enrique Fernández Castiñeiras (TU, Universidad de Santiago de Compostela)

Dra. Mercedes Fernández Martín (TU, Universidad de Sevilla)

Dr. Antonio Rafael Fernández Paradas (AS, Universidad de Granada)

Dr. Pedro Antonio Galera Andreu (Catedrático, Universidad de Jaén)



- Dr. Rafael Gil Salinas (Catedrático, Universitat de València)
- Dra. Susana Guerrero Sempere (UMH e IAC Juan Gil-Albert)
- Dr. Lorenzo Hernández Guardiola (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia, Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona, y Centre d'Estudi de l'Art Modern, Universitat de Lleida)
- Dra. Victoria Herráez Ortega (Catedrática, Universidad de León)
- Dr. Javier Ibáñez Fernández (TU, Universidad de Zaragoza)
- Dr. Justin E. A. Kroesen (TU, Universidad de Bergen, Noruega)
- Dr. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz (TU, Universidad de Granada)
- Dr. Rafael López Guzmán (TU, Universidad de Granada)
- Dra. Palma Martínez-Burgos García (TU, Universidad de Castilla-La Mancha)
- Dr. Vicente Méndez Hernán (TU, Universidad de Extremadura)
- Dr. Francisco Javier Montalvo Martín (TU, Universidad de Alcalá de Henares)
- Dr. Francisco Montes González (TU, Universidad de Granada)
- Dra. Maria Concetta di Natale (Catedrática, Università di Palermo)
- Dr. Ferràn Olucha Montins (Museo de BBAA de Castellón y presidente de la Societat Castellonense de Cultura)
- D^a. Joserre Pérezgil Carbonell (Directora técnica del MUBAG, Alicante)
- Dr. Delfín Rodríguez Ruiz (Catedrático, Universidad Complutense de Madrid)
- Dra. Guadalupe Romero Sánchez (TU, Universidad de Granada)
- Dr. Juan Ignacio Ruiz López (Galerista y comisario de exposiciones, profesor del Máster en Arte Actual, Universitat de Barcelona)
- Dr. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar (TU, Universidad de Málaga)
- D. Javier Sánchez Portas (Arxiu Central de la Generalitat Valenciana)
- Dr. Jesús Ángel Sánchez Rivera (TU, Universidad Complutense de Madrid)
- Dr. Jaime Sancho Andreu (Delegación de Patrimonio de la Archidiócesis de Valencia)
- D^a. Ana Satorre Pérez (Técnico de cultura del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent)
- D. Pablo Torres Luis (Conservador de Bienes Culturales, Islas Canarias)
- Dr. Joan Ramon Triadó Tur (Catedrático, Universitat de Barcelona)
- Dr. Santiago Varela Botella (Arquitecto)
- Dr. Gonçalo Vasconcelos e Sousa (Catedrático, Universidade Católica, Portugal)
- Dr. Matthias Weniger (Conservador del National Bayerisches Museum)



II CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCULTURA RELIGIOSA

HISTÓRICO

Crevillent, 14-dic-2017: presentación del libro *Estudios de escultura en Europa*, coordinado por el Dr. Alejandro Cañestro y editado por el Instituto Alicante de Cultura Juan Gil-Albert. Anuncio del II Congreso Internacional de Escultura Religiosa.

Madrid, 18-ene-2018: presentación del II Congreso Internacional de Escultura Religiosa en FITUR.

Madrid, 09-mar-2018: presentación del II Congreso Internacional de Escultura Religiosa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Alicante, 10-abr-2018: presentación del II Congreso Internacional de Escultura Religiosa en el Instituto Alicante de Cultura Juan Gil-Albert.

PROGRAMA

JUEVES, 25 de OCTUBRE de 2018.

Lugar: Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura

16:00 Apertura de la Secretaría Técnica

16:30 – 17:00 Recepción y entrega de acreditaciones

17:00 – 18:00 Bienvenida y apertura

18:15 – 19:30 Conferencia inaugural: «*Escultura en las fachadas catedralicias durante el barroco: función y evolución en el tiempo*», por el Dr. Germán A. Ramallo Asensio (catedrático emérito de Historia del Arte, Universidad de Murcia)

19:30 *Laudatio* al profesor Dr. Germán A. Ramallo Asensio, por el Dr. Wifredo Rincón García (CSIC)

20:00 Inauguración de la exposición: “CREVILLENT ESCULTURA RELIGIOSA. Mubag y Museo M. Benlliure”.
Comisarias: Dña. María Gazabat y Dña. Ana Satorre.

20:30 – 22:00 Visita al Museo de Semana Santa de Crevillent, a cargo de D. Sergio Lledó Mas (director del MuSS) y al Museo Municipal Mariano Benlliure, a cargo del Dr. Julio Trelis Martí (director del MMBB)

22:00 *Vino de honor. Cripta de la Iglesia Ntra. Sra. de Belén.*



VIERNES, 26 de OCTUBRE de 2018

Lugar: Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura

09:30 Apertura de la Secretaría Técnica

Mesa 1. CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y CONCEPTUALES DE LA ESCULTURA RELIGIOSA

10:00 – 11:30 Conferencia marco: «La melancolía de Roma: la escultura religiosa académica en la Corte alfonsina», por la Dra. Leticia Azcue Brea (Jefe del Área de Escultura y Artes Decorativas, Museo Nacional del Prado)

11:30 – 12:00 *Pausa-café*

12:00 – 13:00 *Mesa 1. Presidente:* Dra. Fausta Franchini Guelfi
Secretarios: Dr. Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos
D. Adolfo Padrón Rodríguez

Comunicaciones

12h00: LÁZARA, Juan Antonio: «Pederastia y cambio en la escultura religiosa. Estudio de caso en la basílica de Luján en la Argentina»

12h15: OLANO SANS, Ana María: «Proceso de creación de tres imágenes de devoción para una capilla contemporánea en Madrid. El encargo y su diseño, talla e instalación. Una experiencia personal»

12h30: ESPADA RUIZ, Santiago: «Estudio de una segunda piel: la indumentaria histórica de la escultura devocional vestidera leitaria»

12h45: PORRES BENAVIDES, Jesús Ángel: «La interrelación entre pintura y escultura en el Barroco andaluz»

13:00 – 14:00 Conferencia marco: «Da Genova alle isole Canarie: arredi sacri in marmi policromi dal Seicento all'Ottocento», por la Dra. Fausta Franchini Guelfi (catedrática de Historia del Arte, Università degli Studi di Genova)

14:00 – 16:00 *Almuerzo de trabajo*

16:30 – 17:30 Conferencia marco: «La escultura religiosa en La Orotava entre los siglos XVI y XIX», por D. Adolfo Padrón Rodríguez (conservador de El Tesoro de la Concepción, La Orotava, Tenerife).



17:30 – 18:30 Mesa 2. ESCULTURA EN EL LEVANTE ESPAÑOL

Presidente: Dra. Juana M^a Balsalobre García

Secretarios: Dr. Francisco Javier Delicado Martínez

D. Jorge Belmonte Bas

Comunicaciones

17h30: ZARAGOZA BRAEM, Francisco: «Aproximación a los escultores-imagineros actuales de la provincia de Alicante»

17h45: GARCÍA ZAPATA, Ignacio José: «La imagen de una diócesis: los cuatro santos de Cartagena y su presencia en el arte»

18h00: MELENDRERAS GIMENO, José Luis: «Un gran escultor e imaginero andaluz del siglo XXI: José Antonio Navarro Arteaga. Sus obras más significativas, su grupo escultórico de la coronación para la Semana Santa de Lorca»

18h15: FERNÁNDEZ ESPÍN, Pascual: «Sobre el Nazareno de Bullas (Murcia). De 1793 a 2018»

18:30 – 19:00 Pausa-café

19:00 – 20:00 Mesa redonda moderada por el Dr. Alejandro Cañestro Donoso. «*El estudio y la investigación de la escultura religiosa en el Levante español: puntos de partida y propuestas de trabajo*». Intervienen: D. Jorge Belmonte Bas, D. Juan Antonio Fernández Labaña, D. Víctor Manuel López Arenas y D. Carlos Navarro Rico.

20:30 – 21:30 Concierto músico-coral en la iglesia de Nuestra Señora de Belén, a cargo de Coral Crevillentina y Orquesta de Cámara.

21:30 *Cóctel. Cripta de la Iglesia Ntra. Sra. de Belén.*

SÁBADO, 27 de OCTUBRE de 2018.

Lugar: Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura

09:30 Apertura de la Secretaría Técnica

10:00-14:00 Taller de escultura al aire libre a cargo de los escultores D. Víctor García Villalgordo, D. Ibrahim González y D. José María Ruiz Montes. Ubicación: Plaza de la Constitución.

Mesa 3. ESCULTURA EN ESPAÑA (I)

10:00 – 11:30 Conferencia marco: «*Siete siglos de escultura en la basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza*», por el Dr. Wifredo Rincón García (profesor de Investigación, Consejo Superior de Investigaciones Científicas)



11:30 – 12:00 *Pausa-café*

12:00 – 13:00 *Mesa 3. Presidente:* Dr. Wifredo Rincón García
Secretarios: Dr. José Javier Vélez Chaurri
Dr. Santiago Varela Botella

Comunicaciones

12h00: ENSEÑAT BENLLIURE, Lucrecia: «El altar del Sagrado Corazón de la iglesia de San Ignacio en San Sebastián»

12h15: ERKIZIA MARTIKORENA, Aintzane: «La escultura en el marco arquitectónico del sagrario. Un modelo contrarreformista de comunicación eucarística»

12h30: MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier: «Los bustos relicarios de plata españoles del siglo XVI»

12h45: CRUZ YÁBAR, Juan María: «Alonso Cano, escultor cortesano»

Mesa 3. ESCULTURA EN ESPAÑA (II)

Mesa 3. Presidente: Dr. José Antonio Maciá Ruiz
Secretarios: Dra. Leticia Azcue Brea
Dr. Jesús Rojas-Marcos González

Comunicaciones

12h00: NÚÑEZ MOLINA, Manuel: «Aproximación a un Niño Jesús del siglo XVIII del Museo de la Catedral de la Almudena, ¿obra de Luis Salvador Carmona?»

12h15: PEÑA MARTÍN, Ángel: «Reproducción y creación: la obra be-lenista del escultor Luis Buendía Ruiz (1895-1963)»

12h30: ZAMBUDIO MORENO, Antonio: «El Santo Sepulcro para la ciudad de Albacete. Punto de inflexión en la plástica de Juan González Moreno»

12h45: MARÍN MONTOYA, Rafael: «José Zamorano Martínez, escultor de la edad de plata de la imaginaria española»

13:00 – 14:00 Conferencia marco: «Fuentes gráficas y modelos en la evolución de la escultura barroca. El ejemplo del País Vasco», por el Dr. José Javier Vélez Chaurri (TU de Historia del Arte, Universidad del País Vasco)

14:30 – 16:30 *Almuerzo de trabajo*

MESA 3. ESCULTURA EN ESPAÑA (III)

16:30 – 18:00 Conferencia marco: «Algunos ejemplares de escultura religiosa española en plata», por el Dr. José Manuel Cruz Valdovinos (catedrático emérito de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid)



18:00 – 19:00 *Mesa 3. Presidente:* Dr. José Manuel Cruz Valdovinos
Secretarios: Dr. Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos
Dr. Francisco Javier Delicado Martínez

Comunicaciones

- 18h00: CRUZ YÁBAR, María Teresa: «Imágenes para antiguas y nuevas devociones. Escultura religiosa en la segunda mitad del siglo XVIII en Madrid»
18h15: SERRA GÓMEZ, Arturo: «Nuevas aportaciones sobre escultura napolitana»
18h30: GÓMEZ JARILLO, Francisco: «Cemento y hormigón como materiales inusuales en escultura religiosa en España. Ejemplos de autores y obras»

MESA 3. ESCULTURA EN ESPAÑA (IV)

Mesa 3 Presidente: Dr. Andrés Luque Teruel
Secretarios: Dr. Germán Ramallo Asensio
Dr. Alejandro Cañestro Donoso

- 18h00: PASCUAL CHENEL, Álvaro: «Novedades sobre escultura barroca española»
18h15: BELSO DELGADO, Marina: «José Esteve Bonet: apuntes sobre su estilo y su relación con artistas valencianos de su época»
18h30: IGLESIAS CUMPLIDO, Alicia: «Darío Fernández Parra»

19:00 – 19:30 *Pausa-café*

19:30 – 21:00 Conferencia marco: «*La escultura sevillana en las dos primeras décadas del siglo XXI*», por el Dr. Andrés Luque Teruel (TU de Historia del Arte, Universidad de Sevilla)

21:30 *Cóctel. Cripta de la Iglesia Ntra. Sra. de Belén.*

DOMINGO, 28 de OCTUBRE de 2018

Lugar: Salón de Actos de la Casa Municipal de Cultura

10:00 – 10:45 **Mesa 4. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA**

Presidente: Dr. Jesús Rojas-Marcos González
Secretarios: D. José Ignacio Hernández Redondo
D. Juan Antonio Fernández Labaña

Comunicaciones

- 10h00: MORAGUES SANTACREU, Manuel: «Proceso de restauración y recuperación de la escultura del siglo XVIII de Sant Roc del Pany de Santo Domingo, Castellón»
10h15: FERNÁNDEZ MUÑOZ, Pedro Manuel: «Una Dolorosa desconocida de Cristóbal Ramos. Estudio y propuesta de atribución»
10h30: MARTÍNEZ ZERÓN, Elisa: «Estudio técnico, analítico y documental de la imaginería oriolana de Enrique Galarza»



- 11:00 – 12:30** Mesa redonda moderada por el Dr. Germán Ramallo Asensio: «*Las posibilidades en la investigación de la escultura religiosa. Pautas y orientaciones*». Intervienen: Dr. Jesús Rojas-Marcos González, D. Adolfo Padrón Rodríguez, D. José Ignacio Hernández Redondo y Dr. Andrés Luque Teruel. Al término, conclusiones.
- 12:30 – 12:45** *Pausa-café*
- 12:45 – 13:30** Conferencia de clausura: «The Sacred Made Real: la peculiaridad de la escultura sacra española de madera tallada y policromada» Dr. Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos (Catedrático emérito de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid)
- 13:30 – 14:00** Clausura
- 14:00 – 17:00** Comida y... despedida



OTRAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR DURANTE EL CONGRESO

- Exposición: “CREVILLENT ESCULTURA RELIGIOSA. Mubag y Museo M. Benlliure”. Lugar: Sala Exposiciones de la Casa Municipal de Cultura “José Canella Lledó”. Comisarias: Dña. María Gazabat y Dña. Ana Satorre. Fecha: del 25 de octubre de 2018 a 25 de enero de 2019.
- Taller de *Escultura al aire libre*, a cargo de los escultores Víctor García Villalgorido, José María Ruiz Montes e Ibrahim Hernández García. Lugar: plaza de la Constitución. Fecha: 27 de octubre de 2018 a las 10:00 horas.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

En el Congreso Internacional de Escultura Religiosa se puede participar como **Congresista (con o sin comunicación)**, con derecho a asistir a las sesiones científicas y al programa complementario, mediante inscripción y abono de las tasas, efectivas en el e-mail: congresoesculturareligiosa@gmail.com

TASAS (Ingreso en ES13-3005-0047-59-2151588627)

- 30€ (inscripción con comunicación).
- 20€ (inscripción general).
- 10€ (inscripción reducida: estudiantes y vecinos de Crevillent).

Colaboran



Adhesiones Institucionales



www.cintercrevillent.com congresoesculturareligiosa@gmail.com

SEMANA SANTA DE CREVILLANT _ FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL
(B.O.E. N° 287 DE 29-11-2011) • www.semanasantacrevillent.com

