



El president de la Diputació d'Alacant i de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, César Sánchez Pérez, es complau a invitar-vos a una nova conferència del cicle

Descobreix

una obra. Art en Valor

en què l'arquitecte **Antoni Banyuls Pérez** descobrirà l'església de la Santa Creu de Pedreguer, el **dimecres 17 d'octubre de 2018**, a les **20:00 h**, a la **Casa de Cultura de Pedreguer**.

Col·laboren:



INSTITUT D'ESTUDIS
COMARCALS DE
LA MARINA ALTA



ESPAI CULTURAL ENRIC VALOR



Ajuntament de Pedreguer

Organitza:



INSTITUT ALACANTÍ
DE CULTURA
Juan Gil-Albert

al GOVERN
PROVINCIAL
ALACANT
La Dipu dels pobles

2018 
ANY EUROPEU
DEL PATRIMONI
CULTURAL
#EuropeForCulture

www.iacjuangilalbert.com



facebook.com/iacjuangilalbert



[@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

Església de la Santa Creu de Pedreguer

L'església de la Santa Creu, d'orígens medievals, és un dels monuments més importants del poble de Pedreguer. La tàpia que fita amb l'abadia —amb crosta de morter i tongades de rajola— conté les restes més antigues de la construcció, possiblement de quan era encara una mesquita musulmana de l'alqueria de Pedreguer. No obstant això, gran part del que veiem en l'actualitat és el resultat d'una importantíssima reforma renaixentista.

La portada, estructurada en tres cossos, és un exponent molt poc comú de l'arquitectura clàssica a la Marina Alta.

La planta de l'església, que respon al model contrarreformista del Concili de Trento, és de creu llatina amb una nau única, cinc capelles laterals entre contraforts i una volta de mitja taronja sobre petxines al creuer. La nau central es cobreix amb una volta de canó i llunetes sobre arcs faixons. Les capelles laterals presenten voltes bufades. Els ordres que s'hi utilitzen són el corinti i el toscà. La decoració s'afegeix a l'estructura i arriba a amagar els ordres clàssics.

L'església de la Santa Creu de Pedreguer conserva un dels millors exemples de decoració amb la tècnica de l'esgrafiats (entre la segona meitat del s. XVII i principis del s. XVIII). Els motius decoratius estan formats per grotescs de caràcter vegetal (flors, branques, fruits), animal (ocells, cànids) i éssers fantàstics com nereides, amorets, etc.

Conferenciant: Antoni Banyuls Pérez

Antoni Banyuls és arquitecte i professor de la Universitat d'Alacant. Ha intervingut en projectes i obres com el de la portada renaixentista de l'església de Sant Pere de Benissa, la torre de l'Església Parroquial de la Mare de Déu de la Nativitat a Xaló, els baluards i la muralla renaixentista de la Vila Joiosa, les Cases del Batlle de Benissa, el molí medieval del Quisi o la Casa Torre del Tros de les Calcides, etc.

Com a investigador ha fet importants aportacions sobre les vinculacions del patrimoni artístic de la Marina Alta amb els corresponents contextos socials, ideològics, econòmics, estètics i religiosos, especialment en el trànsit del món medieval a l'època moderna. Els anys 1994 i 2006 va ser guanyador dels Premis 25 d'Abril Vila de Benissa d'investigació amb els treballs —respectivament— *Arquitectura, defensa i control del territori. El litoral de la Marina Alta al segle XVI* i *Els ràfecs en l'arquitectura tradicional de la Marina Alta (1600-1960)*. *Forma, tècniques constructives, evolució històrica i catalogació*.

En una de les seues últimes investigacions (*Internacional Defensive Architecture of the Mediterranean. XV to XVIII Centuries*, Universitat Politècnica de València) ha tractat la construcció d'estructures defensives a la Marina Alta.

Coordinació: Juana María Balsalobre i Joan Borja