



El presidente de la Diputación de Alicante y del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, César Sánchez Pérez, se complace en invitarle a una nueva conferencia del ciclo

# Descobreix

una obra. Art en Valor

en la que el arquitecto **Antoni Banyuls Pérez** descubrirá la iglesia de la Santa Creu de Pedreguer, el **miércoles 17 de octubre de 2018**, a las **20:00 h**, en la **Casa de Cultura de Pedreguer**.

Colaboran:



INSTITUT D'ESTUDIS  
COMARCALS DE  
LA MARINA ALTA



ESPAI CULTURAL ENRIC VALOR



Ajuntament de Pedreguer

Organiza:



INSTITUT ALACANTÍ  
DE CULTURA  
Juan Gil-Albert



GOVERN  
PROVINCIAL  
ALACANT  
*La Dipu dels pobles*



[www.iacjuangilalbert.com](http://www.iacjuangilalbert.com)

 [facebook.com/iacjuangilalbert](https://facebook.com/iacjuangilalbert)

 [@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

## Iglesia de la Santa Creu de Pedreguer

La iglesia de la Santa Creu, de orígenes medievales, es uno de los monumentos más importantes del pueblo de Pedreguer. La tapia que linda con la abadía —con costra de mortero y tongadas de ladrillo— contiene los restos más antiguos de la construcción, posiblemente de cuando era todavía una mezquita musulmana de la alquería de Pedreguer. Sin embargo, gran parte de lo que vemos en la actualidad es el resultado de una importantísima reforma renacentista.

La portada, estructurada en tres cuerpos, es un exponente muy poco común de la arquitectura clásica en la Marina Alta.

La planta de la iglesia, que responde al modelo contrarreformista del Concilio de Trento, es de cruz latina con una nave única, cinco capillas laterales entre contrafuertes y una bóveda de media naranja sobre pechinas en el crucero. La nave central se cubre con una bóveda de cañón y lunetos sobre arcos fajones. Los órdenes que se utilizan son el corintio y el toscano. La decoración se añade a la estructura y llega a esconder los órdenes clásicos. La iglesia de la Santa Creu de Pedreguer conserva uno de los mejores ejemplos de decoración con la técnica del esgrafiado (entre la segunda mitad del s. XVII y principios del s. XVIII). Los motivos decorativos están formados por adornos de carácter vegetal (flores, ramas, frutos), animal (pájaros, cánidos) y seres fantásticos como nereidas, amorcillos, etc.

## Conferenciante: Antoni Banyuls Pérez

Antoni Banyuls es arquitecto y profesor de la Universidad de Alicante. Ha intervenido en proyectos y obras como el de la portada renacentista de la iglesia de Sant Pere de Benissa, la torre de la iglesia parroquial de la Mare de Déu de la Nativitat en Xaló, los baluartes y la muralla renacentista de la Vila Joiosa, las Casas del Batlle de Benissa, el molino medieval del Quisi o la Casa Torre del Tros de les Calcides, etc.

Como investigador ha realizado importantes aportaciones sobre las vinculaciones del patrimonio artístico de la Marina Alta con los correspondientes contextos sociales, ideológicos, económicos, estéticos y religiosos, especialmente en el tránsito del mundo medieval a la época moderna. Los años 1994 y 2006 fue ganador de los Premis 25 d'Abril Vila de Benissa de investigación con los trabajos —respectivamente— *Arquitectura, defensa i control del territori. El litoral de la Marina Alta al segle XVI* y *Els ràfecs en l'arquitectura tradicional de la Marina Alta (1600-1960). Forma, tècniques constructives, evolució històrica i catalogació*.

En una de sus últimas investigaciones (*Internacional Defensive Architecture of the Mediterranean. XV to XVIII Centuries*, Universidad Politécnica de Valencia) ha tratado la construcción de estructuras defensivas en la Marina Alta.

Coordinación: Juana María Balsalobre i Joan Borja