



El president de la Diputació d'Alacant i de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, César Sánchez Pérez, es complau a invitar-vos a una nova conferència del cicle

Descobreix

una obra. Art en Valor

en què l'historiador **Carlos Enrique Navarro-Rico** descobrirà el retaule de la Mare de Déu del Remei de Mondóver, el **dimecres 12 de setembre de 2018**, a les **20:30 h**, a l'**església de Sant Joan Baptista de Mondóver**.

Col·laboren:



Organitza:



www.iacjuangilalbert.com

 facebook.com/iacjuangilalbert

 [@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

Retaule de la Mare de Déu del Remei de Monòver

El conjunt històric, artístic i arquitectònic conformat per la capella, el retaule i el cambril de la Mare de Déu del Remei, de Monòver, fou construït essencialment entre 1760 i 1774, gràcies a l'impuls d'un context de creixement demogràfic i econòmic. En realitat, es tracta de la reedificació d'una capella anterior, més menuda, que, com la resta de la antiga parròquia de Sant Joan Baptista, es va demolir l'any 1749. Aquesta nova capella s'inicià el 1760 i es conclouí cinc anys després. El mestre d'obres en va ser l'il·l·licità Josep Gomis, que va deixar el cambril obert. Després intervingué l'escultor Francesc Mira, assentat al poble des de 1755, quan va participar de la decoració de la resta de l'església parroquial de Sant Joan Baptista amb la col·laboració del tallista Ignasi Castell. Mira va dissenyar i va construir abans de 1774 el retaule que afortunadament encara es conserva, i que constitueix una de les millors i darreres demostracions de l'art barroc a les comarques del Vinalopó. Així mateix, va afegir una sèrie d'escultures d'angelets al cambril, va fer diverses peces litúrgiques per al culte religiós de la capella i va modelar les petxines que sostenen la cúpula, on desenvolupa un particular programa iconogràfic marià. Per tot això, la capella de la Mare de Déu és un lloc d'una rellevància especial dins de la història i el patrimoni cultural monovers.

Conferenciant: Carlos Enrique Navarro-Rico

Carlos Enrique Navarro-Rico és llicenciat en Humanitats per la Universitat d'Alacant (2014) i màster en Història de l'Art i Cultura Visual per les universitats de València i Jaume I de Castelló (2015). Ha treballat com a gestor cultural en la Diputació d'Alacant (2016-2017) i ha realitzat diverses publicacions, conferències i comunicacions a congressos.

Actualment treballa com a personal investigador en formació predoctoral en el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València, on s'està especialitzant en l'estudi de l'escultura i dels retaules valencians del segle XVII. Dins d'aquest camp ha publicat estudis monogràfics sobre l'escultor José María Alarcón Pina; sobre la ritualitat i l'estètica neobarroques en la Setmana Santa de Sevilla; sobre escultors alacantins del segle XVIII; sobre art, simbolisme i vida en la imatgeria processional; i, també, sobre la capella, el retaule i el cambril de la Mare de Déu del Remei, de Monòver.

Recentment ha publicat en l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert (dins del volum col·lectiu *Estudios de escultura en Europa*), un treball monogràfic sobre escultors alacantins del segle XVIII en què —precisament— dispensa una atenció especial als treballs realitzats per Francesc Mira i Ignasi Castell a Monòver.

Coordinació: Juana María Balsalobre i Joan Borja