

**EAC**

ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. **18 AÑOS**







# EAC

ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. **18 AÑOS**

ELENA AGUILERA  
JUANA MARÍA BALSALOBRE  
PEPE CALVO  
DIONISIO GÁZQUEZ  
MARÍA MARCO  
REMEDIOS NAVARRO  
EMILIO ROSELLÓ



---

**EAC. IAC. UA. MUA.**

# 18 años

ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 18 años. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Trabajar. Crear. Investigar. Creer. Sentir. Apostar. Difundir. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere. Artistas. Comisarios. Jurados. Críticos de Arte. Juana María Balsalobre. Convocatoria. Certamen. Encuentro. Premio. Miradas. Momento. Tiempo. Hilo conductor. 18 años. Historia. Elena Aguilera. Pepe Calvo. María Marco. Remedios Navarro. Emilio Roselló. Dionisio Gázquez. EAC. IAC. MUA. Universidad de Alicante. Pintura. Fotografía. Escultura. Videoarte. Caja de luz. Tecnología. Materia. Soporte. Forma abierta. Libertad. Conexión. Plural. Múltiple. Diverso. Línea. 18 años. 240 artistas. Principio. Trayectoria. Recorrido. 25 exposiciones. Coordinación. Catálogo. Publicación. Copia digital. Marielo Martínez. Estudio. Análisis. Realidad. Sala. Espectador. Imagen. Técnico. Coordinación. Inma Fernández. Isabel Tobarra. Pedro Saura. Dossier. 240 propuestas. Compañeros de viaje. Directores. Apuesta. Acción. Selección. Jornadas. Debate. Mesas redondas. Reflexión. Conferenciantes. Teóricos. Significado. Público. Lealtad. Crear. Investigar. Crecer. Sentir. Apostar. Difundir. 1997. 18 años. 2015. Felicidades. Palabras. Sueños. Mayoría de edad. ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

*(Ordenar estos datos es tal vez Arte, Poesía, Pensamiento)*

**José Luis Ferris**

*Director del IAC Juan Gil-Albert*

**INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA  
JUAN GIL-ALBERT**

**Presidenta:**

Luisa Pastor Lillo

**Diputado de Cultura:**

Juan Bautista Roselló Tent

**Director:**

José Luis V. Ferris

**Directora Departamento de Arte  
y Comunicación Visual Eusebio Sempere:**

Juana María Balsalobre

**Comisión Asesora:**

Elena Aguilera, Pepe Calvo, Eduardo Infante, Susana Guerrero, María Marco, Remedios Navarro, Luisa Pastor Mirambell, José Luis Pérez Pont, José Pique-  
ras, Emilio Roselló y Jesús Zuazo.

**ENCUENTROS ARTE CONTEMPORÁNEO.  
EAC 18 AÑOS**

JORNADA EAC. Miércoles 17 de junio de 2015

**Organiza:**

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Dpto.  
de Arte y Comunicación Visual  
"Eusebio Sempere"

**Dirección:**

Juana María Balsalobre García

**Coordinación:**

Inmaculada Fernández Salvador

**Textos:**

José Luis V. Ferris

Elena Aguilera  
Juana María Balsalobre  
Pepe Calvo  
Dionisio Gázquez  
María Marco  
Remedios Navarro  
Emilio Roselló

**Diseño:** Tábula

**Impresión:** Quinta Impresión

**Edita:** Instituto Alicantino de Cultura  
Juan Gil-Albert

**ISBN:** 978-84-7784-707-6

**Depósito Legal:** A 516-2015

© **De la edición,** IAC JUAN GIL ALBERT

© **De los textos e imágenes,** los autores.

---

# ÍNDICE

<b>Elena Aguilera Cirugeda</b> <i>LA HUELLA DE LOS EAC</i> .....	10
<b>Juana María Balsalobre</b> <i>ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. EAC 18 años</i> .....	22
<b>Pepe Calvo</b> <i>LO DECISIVO DE LA FOTOGRAFÍA</i> <i>La fotografía en los EAC. Inventario de fotógrafos. Entrevistas</i> .....	32
<b>Dionisio Gázquez Méndez</b> <i>EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ALICANTE Y LOS EAC</i> <i>Precedentes y acontecimientos</i> .....	42
<b>María Marco Such</b> <i>LA FOTOGRAFÍA EN LOS EAC</i> <i>Un largo recorrido de 18 años</i> .....	50
<b>Remedios Navarro Mondéjar</b> <i>TIEMPO DE CREADORES-RECOLECTORES</i> .....	56
<b>Emilio Roselló Tormo</b> <i>PROMOCIÓN DEL ARTE: ESTUDIO DE LOS EAC, ACCIONES</i> <i>Y ROLES DE LOS AGENTES CULTURALES</i> .....	63
<b>Artistas seleccionados</b> <i>Convocatorias de 1997 a 2015</i> .....	77



# EAC

ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. **18 AÑOS**

ELENA AGUILERA  
JUANA MARÍA BALSALOBRE  
PEPE CALVO  
DIONISIO GÁZQUEZ  
MARÍA MARCO  
REMEDIOS NAVARRO  
EMILIO ROSELLÓ

# ELENA AGUILERA CIRUGEDA

## LA HUELLA DE LOS EAC

Los artistas toman la palabra en este texto, todos ellos participaron en uno o varios EAC.

El tiempo ha pasado, en algunos casos, mucho tiempo, pero los artistas siguen ahí, volcados en su trabajo, interpretando el mundo, haciendo lo que vocacionalmente han decidido hacer.

Me he puesto en contacto con muchos de ellos, les he pedido una breve reflexión sobre su experiencia en los EAC y su trayectoria. La mayoría ha valorado muy positivamente esta iniciativa, reencontrarse con un Certamen que ha calado en Alicante y en el que ellos participaron.

Los Certámenes como *Encuentros*, no llegarán a resolver la encrucijada vital de los que han decidido dedicarse al arte, pero si pueden acompañarlos en algún momento de su vida.

---

### **Lorena Amorós Blasco. 1998**

(...) Hacía un año que había terminado la carrera y me encontraba cursando el doctorado. (...) Si bien es cierto que en aquel momento ya me interesaban ideas que he desarrollado con posterioridad en mi trabajo tanto artístico como teórico -me refiero a la reflexión en torno al vínculo existente entre autorepresentación y autodestrucción, combinando soportes y disciplinas-, el proyecto seleccionado fue únicamente de carácter pictórico y el discurso que lo vertebraba se detenía casi de manera exclusiva en el retrato. La experiencia constituyó un momento de puesta a prueba de mi poética y de mis intereses teóricos. Tuvo un efecto de verdadero estímulo en una etapa decisiva, entre el final de los estudios y el contacto con el ámbito profesional.

---

### **Teresa Bonastre. 1999. 2006**

En 1999 (...) expuse una pintura metafísica, simbólica, surreal... fue un estímulo el poder mostrar mis obras y un impulso en mi carrera...

En 2006, realizados el doctorado y habiendo obtenido una Beca por el Juan Gil-Allbert (...) presenté un estudio teórico-práctico centrado en la intervención de un espacio arquitectónico privado (...) Las obras, basadas en la experimentación, ya no eran solamente pintura sino fotografías sobre tela, papel, e instalación. Tengo que agradecer (...) sacar a la luz este proyecto en un museo como el MUA.

Soy profesora (...) de Bellas Artes de Altea, y sigo trabajando en el terreno de las intervenciones artísticas debido en gran parte al aliciente que supuso esta beca y los EAC.

---

**Javier Pastor. 1999**

(...) Fue una importante experiencia ya que era reconocido mi trabajo por una institución como el Juan Gil Albert.

Por otra parte me dio la oportunidad de conocer al Director del IVAM, Juan Manuel Bonet y oír de él ciertos halagos hacia mi pintura.

(...) Mi línea de trabajo fue los inicios de la que en estos momentos estoy desarrollando; Sara Tato describía: ... *“En sus composiciones aparece marcada la forma seriada. La sucesión de ritmos rectos creando un dinamismo con sus ligeras variaciones de inclinación y los curvos que varían de tamaño, se alternan y se entremezclan creando sugerencias interesantísimas de espacio y tiempo”*

(...) he madurado ésta línea de trabajo, buscando la síntesis de línea y color en el espacio.

---

**Rossana Zaera. 1999**

Mis pensamientos me habían estado cayendo como hojas. Para recogerlos, puse papel de periódico por toda la casa, y caminé de puntillas para no pisarlos. Cuando mi estudio se cubrió completamente de otoño, comprendí que mi felicidad dependería de pintar solo aquello que surgiese de mi interior.

Por aquel entonces recibí las bases de una convocatoria: II Concurso EAC, y me presenté. *Vivir* —mi propia vida sobre papel de periódico—, fue seleccionada. Este reconocimiento me abrió el camino que todavía sigo recorriendo y el corazón de personas maravillosas cuya amistad sigo cultivando. Por todo ello, me sigo sintiendo agradecida.

---

**Susana Guerrero. 2000**

La exposición fue en Elche (...) y aunque estaba en México con una beca de Producción Artística del Gobierno de México, expuse junto a Aurelio Ayela, Paulina Autio y Celia de la Fuente (mi madre montó la exposición junto con ellos, y yo desde el teléfono). Estos Encuentros sirvieron para que artistas (que habíamos estudiado fuera, Celia venía de Madrid, Paulina de Finlandia, yo en Valencia, Grecia y México) que nos encontrábamos trabajando en nuestros talleres, nos encontráramos y nos conociéramos.

Más que una ayuda o un impulso en mi carrera un acercamiento a personas que estaban trabajando como yo en Alicante.

Trabajo como artista visual y soy profesora de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández.

---

**Pilar Sala. 2002**

Me seleccionaron en los IV EAC y esto me permitió expresar de manera clara mi pensamiento con respecto al tema de la relación “hombre-naturaleza”. Tema que desde que empecé a utilizar residuos y fibras vegetales me planteaba y aun mas ampliamente el tema del hombre y su entorno (natural y urbano) para dar valor a la mirada consciente y transformadora: “remirada”.

Oportunidad que valoro muchísimo, junto a las demás ocasiones que me propició el Centro Eusebio Sempere con convocatorias de exposiciones, becas y seminarios.

Sigo utilizando las “texturas”, fruto de la beca de investigación (fabricación manual de papel con nuevas fibras) en mi obra actual.

---

**Alfonso Sánchez Luna. 2002**

Mi experiencia en los Encuentros de Arte Contemporáneo se remonta al año 2002. La exposición y los textos críticos del catálogo me ayudaron a reflexionar sobre el contenido de la obra y sobre todo a confrontar mi obra con la de otros artistas.

Enriqueció el análisis del trabajo realizado y me dio claves para reelaborar mi discurso.

Entonces nació una nueva línea de trabajo que me ha llevado a la convergencia entre gráfica y pintura siempre desde la evocación de la imagen latente, a un rastreo de los indicios desvelados desde el fondo del soporte.

---

**Silvia Sempere Ripoll. 2002**

Preparar un proyecto para cualquier encuentro de arte es siempre una experiencia porque aunque no te seleccionen implica proyectar una propuesta así que por ahí ya se aprende lo suyo.

(...) Supuso además una gran ayuda, parte de la instalación que presenté fue soportada por la institución, cosa que facilitó mucho el poder llevar a cabo el proyecto. En aquella época combinaba dos trabajos a la vez, el artístico y la docencia a tiempo parcial.

(...) Se ha producido una natural evolución dentro de mi línea de trabajo y en estos momentos estoy en un periodo de investigación que sin duda alguna tiene una de sus raíces en proyectos como el que presenté en la convocatoria correspondiente titulado "Idas y Venidas".

---

**Luisa Pastor. 2004**

(...) Estudié la carrera entre Granada e Italia y el contacto con el panorama artístico de Alicante siempre fue muy limitado (...) Me sentí realmente muy afortunada al poder tener la oportunidad de mostrar una serie de collages en una exposición colectiva, en un lugar como el MUA, un espacio realmente maravilloso.

Gracias a esas exposiciones, se entablaron lazos de unión con artistas, ahora amigos, a los que admiro profundamente. También conocí a parte del jurado de aquella convocatoria, personas cercanas que –a partir de ese momento– me han acogido y aconsejado, desde el cariño y la profesionalidad. Los EAC han sido, sin lugar a dudas, la puerta que –muchas veces– una desea que se abra, para conocer y dar a conocer su trabajo.

---

**Mónica Jover. 2004**

Creo que es fantástico que se mantenga y se logre una evolución positiva, profesional, y rigurosa. Que permanezca y que no decaiga ni un ápice. Mantener la continuidad de algo en estos momentos, es crucial para nosotros, los artistas.

A nivel profesional me ha supuesto el ubicarme entre los artistas alicantinos de mi generación y tener mayor visibilidad.

Sigo trabajando en Alcoy. Y continúo en los límites de la abstracción, intentando plasmar proyectos que abren caminos hacia ese misterio indescifrable que es la vida. Manteniendo una especial atención en las texturas y el color.

---

**Maica Alonso. 2005**

Para mí supuso un salto hacia adelante cuando me seleccionaron (...) Desde entonces no he dejado de participar en todos los concursos a los que he podido acudir y me han seleccionado y premiado en varios de ellos.

Siempre he seguido en la línea de la acuarela imaginativa-onírica, aunque también he hecho y actualmente dedico bastante tiempo a hacer trabajos en acrílicos.

Participo y he participado en varias ferias de arte y he hecho varias exposiciones individuales (la última en la galería Sargadelos de Pontevedra con obras de gran-formato todas ellas realizadas en acuarela)

He sido socia fundadora de la asociación Alterarte de Vigo, y actualmente soy socia de la asociación ARGGA (artistas plásticos gallegos) en A Coruña.

---

**Susana García Ungo. 2005**

Quizás para mí la mayor relevancia de participar en los EAC fue que en aquellos momentos en los que cursaba el último curso de Bellas Artes, se fortaleció lo que yo llamo la "autoestima artística". El reconocimiento externo sin duda ayuda cuando las dudas sobre el sentido del crear aparecen.

Han pasado 10 años y sigo viviendo en el mismo lugar. En este tiempo mi obra ha evolucionado y abarca otras disciplinas como las instalaciones, el arte textil. Yo también he evolucionado como persona pero la necesidad y la emoción por el proceso creativo permanece, si acaso de manera más clara.

---

**Massimo Pisani. 2005**

Mi presencia en los EAC fue determinada ante todo, por la estima que siempre he tenido hacia el Instituto Juan Gil Albert a mi llegada en Alicante. (...) desde 1998 donde participaba como espectador en conferencias y charlas y que me permitieron introducirme en un panorama artístico absolutamente nuevo. (...)

Actualmente mis trabajos siguen en una línea constructiva que ya estaba presente en trabajos anteriores aunque haya habido evidentes cambios en el enfoque conceptual debido los cambios históricos que estamos viviendo.

Creo que los EAC se han impuesto como una plataforma muy eficaz y sobre todo honesta, para que el trabajo de un artista se de a conocer, documentando además la exposición con óptimos catálogos.

---

**José Antonio Torregrosa García.  
TORREGAR. 2005**

En el año 2005, fui seleccionado en los EAC. Si bien, ya había tenido la oportunidad de exponer en espacios de prestigio a nivel nacional e internacional, una colectiva de este tipo, su reputación y la ocasión de exponer en el MUA siempre supone una fantástica piedra de toque para un joven artista.

En la actualidad, sigo desarrollando mi trabajo a través de la fotografía, la escultura y la pintura (con la que fui seleccionado) que compagino con mi labor como profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

---

**Ascensión González Lorenzo. 2006**

Y ahora, tras algunas vueltas, vuelvo a mi provincia de origen, Alicante. Mi obra continúa la misma línea de trabajo aunque ha evolucionado, introduciendo nuevos materiales, cambiando los escenarios e incorporando tecnología cuando es necesario.

Fui una de las artistas seleccionadas en el VIII EAC. Para mí supuso un impulso a mi carrera a nivel intrínseco y personal, como reconocimiento a mi trabajo, como lo han sido un primer premio internacional en escultura, Ferias Internacionales de Arte, exponer en Galerías de mayor o menor prestigio, las honras y textos de grandes críticos o comisarios.

Sin embargo nada de esto me conectó con nada más. Ni un nuevo camino se abrió de todas estas oportunidades. Sigo trabajando y sigo adelante.

---

**Álvaro Jaén López. 2006**

Participar en la convocatoria de 2006, fue una experiencia positiva y muy enriquecedora tanto en el plano artístico como en el plano personal. Me permitió tener una visibilidad de la que nunca había gozado hasta el momento.

A través de los actos que se celebraron en la convocatoria -mesa redonda y exposición- pude aclarar muchas de mis preocupaciones en torno a cuestiones generales, como: los rasgos generales que definen al arte contemporáneo, las relaciones trazadas por parte de los artistas entre arte y vida, la importancia del lenguaje por encima de los medios artísticos y sus procesos convencionales, entre otras muchas cuestiones.

---

**Teresa Martínez 2006. 2008**

El Instituto Juan Gil-Albert fue un empujón de aliento y estímulo, es la piedra que cae en el agua y con su onda, transforma.

La esencia de la obra que presenté en el 2006, continúa presente ahora, sin abandonar el mundo simbólico que me rodeaba en aquel entonces, tal vez con la mirada más clara, lo que antes era agri dulce ahora se acerca en ocasiones a lo kafkiano, las vivencias se acumulan y el repertorio semántico se amplía.

Hoy en día, en Valencia, compagino el arte con el mundo de la discapacidad, realizando proyectos personales como de arte y discapacidad.

---

**Salvi Vivancos. 2006. 2013**

Mis dos participaciones en EAC fueron con siete años de diferencia en los que tanto mi trabajo como yo habíamos evolucionado.

La primera la afronté con la inocente ilusión de quien piensa que esta podría ser “la oportunidad”, en la segunda ya sabía lo que esperar. Como no he obtenido premio en metálico en ninguna de ellas -en 2006 no se concedía- lo único que he podido alimentar ha sido mi ego, y no voy a negar que es agradable sentirse reconocido.

Destacaré una cosa que me resulta inexplicable, si lo que se pretende en este certamen es promocionar a los artistas ¿por qué se omite en su difusión cualquier referencia a las páginas webs de los autores?

*Firmado: [www.salvivivancos.com](http://www.salvivivancos.com)*

---

**Rosana Antolí. 2007. 2013**

Los premios EAC siempre han supuesto un punto de inflexión en mi carrera artística. La primera vez que fui premiada fue en el año 2007, cuando acabe la universidad y estaba residiendo con una beca artística en Berlín. Y la segunda en el 2013 cuando empecé el MA en Performance en el Royal College of Art de Londres.

En ambas ocasiones ha coincidido el presentar un cambio en mi producción artística, tanto conceptual como formalmente, que ha sido reconocido por la convocatoria.

Actualmente resido en Londres, exponiendo nacional e internacionalmente, continuando la línea de trabajo con la que he ido creciendo desde la primera convocatoria.

---

**Beatriz Carbonell Ferrer. 2007**

Esta muestra llegó en un momento de plena actividad artística y me supuso una palmatada en la espalda; alguien me susurraba al oído, -sigue, vale la pena-. La exposición me encantó en conjunto, y en particular cómo se mostraron mis obras, pues me dio la sensación de que aquel espacio las completaba.

Otro punto positivo fue los colegas con los que compartí exposición. De algunos de ellos conocía su obra y fue una grata sorpresa encontrarnos allí.

(...) Estoy en un periodo de reflexión e introspección. Desde hace casi tres años soy madre y mi trabajo escultórico ha disminuido. La última muestra individual la hice en 2011, titulada "En tránsito"; y sigo en proceso del proceso de cambio, evolución, de *mudanza interna*.

---

**Lilia Miralles. 2007**

Como toda difusión artística, claro que fue importante para mi carrera artística tener el gusto de participar el EAC, no siempre nos encontramos con la oportunidad de participar en una exposición tan relevante y más si el lugar elegido es el MUA exponiendo a nivel de muchos artistas ya renombrados.

Actualmente soy docente en la Universidad de Alicante, en la facultad de educación en el área de plástica, paralelamente sigo desarrollando un proyecto artístico que sigue en la misma línea del trabajo que presenté en su día al certamen.

---

**Ana Vivoda. 2007. 2009**

(...) What I appreciated the most is the concept of the exhibition that didn't focus on specific art medium, but instead desired to present variety of different artist's approaches, regardless their means of expression.

The exhibitions were accompanied by luxurious catalogues that enabled the artists that were not able to attend the exhibition to get acquainted with other artist's works. (...) This was very important, I highly appreciated some of the works presented and had quite a good response to my works (from a couple of artists).

(...) I am very actively participating in the art scene in Croatia and abroad, mostly in and around the field of printmaking, photography, artist books, installation and drawing in the widest sense of the word. ...

---

**Natalia López. 2009**

En el momento en el que fui seleccionada en los X EAC en 2009 me encontraba trabajando con vidrio, un material muy poco conocido entonces para mi.

Dicha selección supuso una motivación y un punto de inflexión ya que ese mismo año fui admitida en una escuela de vidrio en el norte de Italia, Bolzano, donde tuve la oportunidad de aprender y realizar *stages* con prestigiosos artistas.

Actualmente trabajo como técnico en un estudio de vidrio en Barcelona. Quizá un poco más apartada del mundo artístico, pero más en contacto con la artesanía y el diseño.

---

**Francesca De Pieri. 2010**

Exponer en España, precisamente en Alicante marcó una fase importante en mi trabajo que, hizo un paso adelante. Ser elegida y exponer en el exterior es un paso importante para cada artista que así se entera de como su obra tiene que seguir y lo que hay que cambiar.

No era la primera vez que entregaba mi proyecto a EAC, la última vez entregué un proyecto realizado con la técnica de la impresión sobre metacrilato, y fue seleccionado por el EAC 2010, esto me dio la confirmación que estaba en el recorrido que tenía de seguir, añadida esta experiencia en mi biografía las cosas empezaron a crecer.

Actualmente trabajo para la galería de fotografía Sabrina Raffaghello de Milano (Italia), continuando con mi línea de trabajo.

---

**Blanca del Río Oriol. 2010**

(...) Fue una experiencia muy productiva, pues a parte de resultar una exposición muy redonda y contundente, tuve la suerte de tener una obra seleccionada y adquirida por el IAC Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante.

Tanto el museo, como los catálogos editados y las actividades de alrededor demuestran un gran compromiso con los artistas.

Actualmente trabajo en España. Mantengo la misma línea que seguía en dicha convocatoria además de nuevos caminos abiertos desde entonces, que coinciden en el lenguaje, pues se trata de fotografía aunque son otros conceptos y temáticas.

---

**Antonio Fernández Alvira. 2010**

La experiencia para mi de los encuentros de arte, fue realmente positiva, ya que mi pieza fue una de las adquiridas en esa edición.

La participación en los Encuentros supuso una ventana a la promoción de mi trabajo e hizo que se enlazaran cosas a posteriori.

Actualmente sigo residiendo en España, y mi línea de trabajo actual es distinta al trabajo que se seleccionó para esa edición, aunque sigo trabajando dentro del dibujo, actualmente es un dibujo casi escultórico.

---

**João R. Ferreira. 2010**

A minha participação no EAC, no ano de 2009, revelou para mim uma importante experiência a nível artística, na medida em que resultou numa exposição de jovens artistas com a seriedade e profissionalismo da instituição, em promover estes novos projectos, mostrando o meu trabalho em conjunto com outros criadores e no investimento relevante para a continuidade no sector artístico e cultural.

---

**María María Acha-Kutscher. 2012**

Para un artista exponer, siempre implica una evolución en su trabajo. Y un aliciente para ser cada vez mejor, y más si hubo un reconocimiento, como fue mi caso con EAC 2012.

Afortunadamente fui una de la premiadas. Y eso ha sido importante para el desarrollo de mi carrera.

Han pasado dos años, y a partir de allí, se han sumado a mi currículum varias exposiciones y reconocimientos con “Womankind” ([www.acha-kutscher.com/womankind/about.html](http://www.acha-kutscher.com/womankind/about.html)) proyecto al cuál pertenece la serie “365 días” expuesta en EAC y en el cuál sigo trabajando.

El último ha sido el premio de la XVI Bienal de Fotografía en México, ([www.centrodelaimagen.conaculta.gob.mx/bienal-de-fotografia/xvi/inicio.html](http://www.centrodelaimagen.conaculta.gob.mx/bienal-de-fotografia/xvi/inicio.html)) ciudad en la que vivo desde hace más de un año. En abril regreso nuevamente a Madrid.

---

**Christian Bagnat. 2012**

Participé en 2012 con la obra *Un bosque lento*, era el primero de una serie de trabajos que reflexionaban sobre la situación actual de crisis.

Había en aquellos años una sensación de incertidumbre muy grande a todos los niveles, también en el artístico, por desgracia hoy la situación sigue siendo precaria.

Ese trabajo influiría en futuras obras, se expandió a otros formatos y contaminó positivamente mi práctica.

La filosofía de estas convocatorias ayudan a darle dignidad a los artistas y al mismo tiempo construyen una historia visual, sensible de un momento histórico. Patrimonio que deben proteger y continuar en el tiempo.

---

**Antonio Barea. 2012**

De impulsos está repleto el viento, pero hemos dirigir la vela para no naufragar. Los Encuentros de Arte Contemporáneo han sido y deberían seguir siendo únicamente eso, encuentros, entre personas y lenguajes, así como un fiel apoyo a la cultura y al conocimiento.

Para mí, fueron el arranque de un motor que aún hoy continúa en marcha.

Actualmente resido en tierras del desembarco de Normandía, y la línea de investigación plástica, que sigo desarrollando, continúa la estela que en otro tiempo comenzó en Alicante, a pesar de una imprevista sucesión de acrobáticos virajes y agresivos oleajes.

---

**José Luis de la Parra. 2012**

(...) el nivel de las obras y los artistas que formaron parte de la expo, fue muy alto. Y por otro, la producción de un buen catálogo también ayuda.

No tengo muy claro que este hecho aislado haya supuesto un impulso en mi carrera, pero lo que si tengo claro es que es un certamen en el que siempre apetece estar, por el buen criterio de selección, que, en mi opinión, se mantiene año tras año y por el prestigio que tienen los EAC.

(...) Sigo con la misma línea de trabajo. "La sociedad del ocio y los espacios que la soportan". Utilizo la fotografía y en mi último proyecto también introduciré el video.

---

**Fernando Bayona. 2013**

(...) Esta convocatoria no me marcó en absoluto, ni aliciente y mucho menos ayuda, más bien una pérdida de tiempo y dinero. Y mucho menos un impulso a mi carrera.

Mi situación actual: soy profesor y dirijo un máster de fotografía, dirijo igualmente un humilde museo de Arte Contemporáneo en Málaga, imparto docencia en varias universidades privadas europeas y, afortunadamente, vivo de mi obra artística, eso sí trabajando con galerías americanas, en Miami y Colombia.

---

**Hélène Duboc. 2013**

EAC se ha convertido en un certamen con cierta relevancia, pero sin duda lo más importante es que ha servido como antesala a nuevos proyectos y colaboraciones. Reunir a artistas de disciplinas y lenguajes diversos, genera esas sinergias tan necesarias en el ámbito artístico.

Para mí, participar en este certamen, supuso recibir el reconocimiento a mi trabajo y poder compartirlo con una nómina de artistas y amigos de los que siempre es bueno estar rodeada. Por otro lado, al margen de lo profesional, volver a Alicante fue como morder la magdalena de Proust, pues durante varios años desarrollé mi práctica artística entre las costas bañadas por el Mediterráneo y la Sierra de Bernia.

---

**Olalla Gómez. 2013**

(...) Tuve la suerte de ser una de las premiadas con el proyecto *Damnatio Memoriae*.

... El premio estuvo muy bien organizado en lo relativo a coordinación, mediación entre institución y artistas, la edición de un catálogo más que digno en estos tiempos, y la bolsa de adquisición también notoria. En este sentido si creo que teniendo elementos tan positivos no se realiza una labor de difusión a la altura en medios, ni un seguimiento más allá de cada edición.

(...) sigo desarrollando el trabajo con base en Madrid, mi línea de trabajo sigue encaminada a cuestiones sociales y/o temporales; el premio en mi caso sirvió para darme un gran empujón a nivel personal/emocional, y me permitió producir parte del siguiente proyecto.

---

**Rosell Meseguer. 2013**

*OVNI Archive* -un proyecto sobre el resurgimiento de las temáticas de la Guerra Fría durante la última crisis económica-, ya había sido mostrado en espacios como Matadero Madrid o Galerie in Taxispalais en Innsbruck, Austria. El mostrarlo fuera de los denominados “centros artísticos” dio una nueva perspectiva a la obra, y un acercamiento a otro público. En la actualidad el proyecto será expuesto en Buenos Aires y Santiago de Chile.

Actualmente trabajo y vivo entre Santiago de Chile y Madrid, donde he realizado proyectos de investigación a nivel artístico: Tamarugal/Atacama (Colección Centro de Arte Dos de Mayo Madrid) y como Doctora en Bellas Artes, actividad docente en varias universidades: Complutense Madrid o Universidad de Río Piedras, Puerto Rico.

---

**Julio Sarramián. 2013**

Los certámenes, en este caso los EAC, son siempre importantes desde el punto de vista curricular de un artista, a la vez que suponen un apoyo a tu trabajo por parte de los especialistas que componen el jurado.

También permiten al artista exponer en una misma sala con compañeros y amigos de profesión dando visibilidad a la obra y proyectos en los que se está trabajando dentro del contexto del arte actual.

A nivel personal, estar seleccionando en los EAC, supuso un estímulo y me animó por el alto nivel de artistas seleccionados. Actualmente, sigo produciendo obras del proyecto seleccionado en mi estudio de Madrid, y también, desarrollando nuevos proyectos con líneas de investigación distintas.

---

**Manu Blázquez. 2014**

Mi participación en el concurso viene motivada por la sugerencia de un compañero que participó precedentemente, Ferran Gisbert

(...) Me gustaría resaltar el espacio donde se realizó la exposición, la Universidad de Alicante (...) Otra sorpresa fue compartir exposición con Vanessa Colareta una gran amiga y artista. Por otro lado, la edición del catálogo es impecable.

Me resulta demasiado prematuro valorar el éxito de esta experiencia pero, sin lugar a dudas, ha supuesto un momento muy especial en mi carrera. (...) ha sido motivador para continuar buscando otras posibilidades de intercambio. En estos momentos me encuentro en la Casa de Velázquez desarrollando un proyecto gracias a una Beca de la Fundación Miró.

---

**Robert Cervera MA (RCA). 2014**

Encuentros EAC 2014 fue mi primera exposición en España. Mis estudios de arte han transcurrido en Londres, donde aún resido, primero en Central St. Martins y luego en el Royal College of Art, y he expuesto principalmente en el Reino Unido.

En los últimos dos años empecé a pensar que ya era hora de exponer en mi país, así que cuando mi amiga Rosana Antolí me habló de los Encuentros en Alicante me pareció una ocasión perfecta para romper el hielo.

Después de Alicante mis obras han visitado otras ciudades: Lisboa, México, Copenhagen. Pero Alicante siempre será la primera.

---

**Llorenç Ugas Dubreuil. 2014**

En primer lugar me gustó mucho que desde un premio como el EAC, se seleccionase una pieza como la que proponía, me hizo entender el riesgo que asumía el jurado y la institución, ya que existía la posibilidad de que la obra desapareciera antes de que terminase la exposición, no es muy habitual (...) seleccionar obras para la exposición que sean efímeras, ...

Actualmente continuo trabajando en la línea del paisaje y la transformación de éste por culpa de factores humanos y políticos. Haciendo evidente a través de fotografías y materiales diversos como las decisiones tomadas por algunos políticos e instituciones han afectado al paisaje y lo han transformado, muchas veces sin un sentido demasiado práctico.

---

**Sandra Paula Fernandez. 2014**

Haber formado parte de los EAC XIV fue sin duda alguna una experiencia gratificante y positiva tanto a nivel personal como profesional.

Para mí supuso un respaldo y un reconocimiento del trabajo realizado a lo largo de ese año además de permitirme dar una mayor visibilidad y proyección de la obra.

Los Encuentros de Arte Contemporáneo son una ventana abierta desde la que se puede observar la gran pluralidad de propuestas creativas existentes y las últimas tendencias del arte actual. Espero seguir contando en el futuro con este tipo de apoyos.

---

**Miguel Ángel García. 2014**

“Mi participación en los EAC de Alicante fue una buena oportunidad para presentar mi trabajo con una selección de artistas que están desarrollando una línea interesante, y con los que luego he vuelto a coincidir en otros eventos. Me gustó el catálogo que se hizo, es útil. Creo que se potenciaría la labor de los Encuentros si la exposición itinerara a otros centros.

Sigo trabajando en el campo de la fotografía --que, como disciplina-- me ayuda a investigar en temas que me preocupan, como la construcción del paisaje o las consecuencias de los modelos sociales dominantes.”

---

**Oriol Jolonch. 2014**

Si tengo que hablar sobre mi experiencia, solo puedo tener palabras de agradecimiento (...) Considero que estas convocatorias son fundamentales para la trayectoria de alguien que intenta abrirse paso en este difícil mundo del arte aparte de todo un estímulo personal.

Desde mi punto de vista no hay nada mas satisfactorio para un artista que su trabajo sea reconocido por certámenes como este.

Sobre mi situación actual solo puedo decir que sigo trabajando en mis mundos imaginarios básicamente en la misma línea en la que lo he venido haciendo desde el inicio de mi carrera.

Mi futuro mas inmediato pasa por una exposición en Nueva York y otra en Barcelona en una de las sedes de la Fundación Vila Casas.

---

**Guillem Juan Sancho. 2014**

Tuve el placer de participar en el XIV EAC. Decidí presentar mi trabajo y las condiciones han sido satisfactorias: un catálogo cuidado, un espacio expositivo impresionante y una buena selección de artistas.

La muestra consiguió que la obra tuviera presencia y difusión en la zona, facilitando al público el acceso a la propuesta artística y así entablar un diálogo entre artista-obra-receptor.

Una de las consecuencias... fue la posterior exposición individual en Parking gallery de Alicante.

Este proyecto ha constituido un eslabón más del engranaje mediante el cual el artista puede seguir generando obra, desarrollando su profesión y afrontando nuevos objetivos.

---

**Antonio Mas. 2014**

Aparte de por su larga trayectoria, me interesó mucho esta convocatoria por no delimitar en edad, técnica, estilo, ni discurso.

La experiencia fue muy positiva, a pesar de que mis piezas nacen con intenciones intervencionistas, por ese motivo el encerrarla en un espacio expositivo como la sala de un museo, debilita su impacto y discurso.

Continúo en mi línea de búsqueda de un espacio donde confluya la estética del cine con la fotográfica. Me gusta que mis obras, *abandonadas* en espacios públicos, turben la atención del viandante, obligándoles a reflexionar sobre su relación con ese espacio público.

---

**Fernando Maselli. 2014**

Ser uno de los premiados en los Encuentros de Arte Contemporáneo fue muy importante para mi carrera, ya que me ha dado mucha promoción y me ha ayudado a tener más confianza en mi obra.

Yo estoy en una etapa temprana en mi carrera y todos estos apoyos son fundamentales para dar a conocer mi obra.

Actualmente acabo de terminar el proyecto del que forma parte la obra que presente y estoy teniendo muy buena crítica, lo expondré en México con la galería Luis Adelantado, y en mis próximas series pienso continuar esta línea de investigación.

---

**Mutua Artística. JV Martín. 2014**

La Mutua Artística encontró en el EAC el medio de materializar el primero de sus proyectos, "Vamos a sincerarnos", y comenzar de este modo una trayectoria que hasta ese momento se había planteado sólo a nivel proyectual ([www.lamutuaartistica.com](http://www.lamutuaartistica.com)).

Centrada en el cuestionamiento de las prácticas y usos sociales, entre ellos la propia concepción del arte y su autoría, la Mutua obtuvo con el reconocimiento del EAC un impulso clave en el desarrollo posterior de su actividad.

En definitiva, el EAC fue el primer apoyo a la Mutua para la producción de sus proyectos artísticos y por ello siempre estaremos agradecidos al certamen y a su jurado.

# JUANA MARÍA BALSALOBRE

## ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. EAC 18 años

*“El arte contemporáneo, al igual que el sujeto o ser social de hoy en día,  
rechaza ser algo que pueda relacionarse con una narrativa particular,  
perseguir un objetivo único o apostar por una postura individual.  
Es plural, múltiple, diverso y preso de dudas”.*<sup>1</sup>

Kevin Power

– I –

Con motivo de cumplirse este 2015 dieciocho años desde el inicio del Concurso ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO (EAC), el Departamento de Arte y Comunicación Visual *Eusebio Sempere* y, actualmente, los miembros de la Comisión Asesora<sup>2</sup>, hemos considerado necesario conmemorar tan importante efeméride. Hemos contado con el interés y apoyo del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y de su director José

Luis Ferris. Para este evento, hemos trabajado, investigado y planteado desde diferentes discursos los resultados sobre el recorrido, la relevancia y demás temas relacionados con este Concurso EAC, reconocido y valorado tanto por los artistas como por los comisarios, críticos de arte, galerías de arte, etc., con la certeza de que este proyecto representa uno de los referentes de primer nivel de este tipo de convocatorias artísticas contemporáneas.

Al ser la primera vez que se hace este tipo de estudio sabemos que puede abordarse desde múltiples y muy distintas perspectivas. Lo que queremos presentar en esta publicación son las aportaciones que conforman diferentes miradas a los EAC por parte de Elena Aguilera con un extenso trabajo que aporta *la huella de los EAC*, expresadas por los artistas participantes; Pepe Calvo trata lo *decisivo en la fotografía. La fotografía en los EAC. Inventario de fotógrafos. Entrevistas*, y María Marco se adentra en *La fotografía en los EAC. Un largo recorrido de 18 años*; Remedios Nava-

1. Kevin Power. *EL DILEMA GLOBAL, ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE DÓNDE ESTAMOS*. En *EAC. XI Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo*. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2010, p. 24

2. El Departamento de Arte y Comunicación Visual *Eusebio Sempere* cuenta con una nutrida Comisión Asesora formada por Elena Aguilera, Pepe Calvo, Eduardo Infante, Susana Guerrero, María Marco, Remedios Navarro, Luisa Pastor Mirambell, José Luis Pérez Pont, José Piqueras, Emilio Roselló y Jesús Zuazo, artistas, críticos de arte, profesores, diseñadores y gestores.

rrero penetra en el *Tiempo de creadores-recolectores* y Emilio Roselló analiza la *Promoción del arte: estudio de los EAC, acciones y roles de los agentes culturales*. También contamos con un texto de Dionisio Gázquez con observaciones sobre el *Arte contemporáneo en Alicante y los EAC*.

El hilo conductor de este proyecto son los artistas, seleccionados en los certámenes por diferentes jurados. Más de doscientos cincuenta han sido seleccionados a lo largo de ese recorrido de los dieciocho años de *Encuentros de Arte Contemporáneo* organizados por el IAC Juan Gil-Albert. En cada una de las ediciones, ellos han sido los protagonistas y su obra ha formado parte de la muestra o muestras colectivas promovidas por dicho Departamento, con otras entidades y espacios, que se recogen en los catálogos. Desde el año 2004, la exposición de los EAC cuenta con la Universidad de Alicante<sup>3</sup>, que nos ofrece su excelente colaboración a través del MUA.

Hablamos de los EAC de una forma significativa y abierta, a partir de sus múltiples conexiones artísticas y aspectos formales en los que confluyen o se expanden los campos diversos e indicadores de cómo han evolucionado, cuál ha sido su desarrollo en la trayectoria vital y artística. Se pretende, por tanto, visibilizar la importancia de los artistas en dicho certamen y también se quiere invitar al lector a bucear en los catálogos de cada una de las veinticinco exposiciones. En este tema quiero dar las gracias a Marielo Martínez, coordinadora de la Biblioteca del IAC Juan Gil-Albert que se ha ocupado de que dispusiéramos de una copia digital de los catálogos de los EAC para que cada uno de los participantes en esta publi-

cación trazara su estudio y análisis. Además de la aportación escrita nos planteamos llevar a cabo una publicación digital, de calidad, de los veinticinco catálogos que forman dicha colección. Esperamos que pueda ser una realidad no muy lejana. Sabemos que las obras toman una particular posición en la sala de exposiciones donde se comunican con el espectador, y sus imágenes, sin embargo, se quedan en el catálogo dentro de aquella creatividad. Hoy siguen en el lugar de la mirada. Aunque ésta cambie contiene en esencia lo que caracteriza y fue contemplado, quién lo mira, desde qué lugar, con qué mirada.

Considero que los EAC organizados por el Departamento de Arte del IAC Juan Gil-Albert han contado con la directa implicación de los técnicos del mencionado departamento, su coordinadora Inmaculada Fernández e Isabel Tobarra y Pedro Saura, ellos se han ocupado de recibir un número muy amplio de dossieres, que en las últimas ediciones han llegado de doscientas a trescientas propuestas artísticas. Asimismo quiero dar las gracias a los compañeros del Gil-Albert; sin olvidar, en este amplio recorrido, a los políticos y directores del organismo que han apostado por esta actividad, que en el tiempo se mantiene. Aunque en alguno de los años no se convocó<sup>4</sup>, los años han pasado y es la más consolidada en el tiempo de las acciones del departamento de Arte, entre otras. Nos encontramos de modo claro con un concurso, una selección de artistas y una o varias exposiciones colectivas por certamen e igualmente unas jornadas dedicadas ciertamente a los *Encuentros del Arte Contemporáneo*; encuentro en el

3. Convenio específico firmado por el presidente/la presidenta del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y el Rector de la Universidad de Alicante.

4. Los EAC no se convocaron en el año 2003, 2008 y 2011, ciertamente sí pasaron esos años de ahí que celebremos los dieciocho años, aunque en realidad han sido quince las convocatorias y veinticinco las exposiciones realizadas por el Gil-Albert.

que han participado artistas, conferenciantes, y también el público que ha compartido con nosotros esa cita con una amplia y renovada lealtad. Y también queremos dar las gracias a todos los que han hecho posible este distintivo, señalado e importante recorrido de esos dieciocho años de EAC, entre los que queremos mencionar a los que han escrito en cada uno de los catálogos de forma crítica sobre las propuestas seleccionadas y las obras.

A la participación de los artistas y de los vocales<sup>5</sup> de los diferentes jurados de selección del concurso de los Encuentros y exposiciones colectivas, se han sumado otras acciones relacionadas con la cuestión del arte actual como mesas redondas y jornadas abiertas al debate, a la reflexión sobre la creación contemporánea, con sus particularidades, significados y realidades especialmente al querer mostrarla, en las que han contribuido algunos de los artistas participantes en

los EAC, también teóricos, críticos de arte, gestores y profesores, entre ellos Ramón de Soto, Silvia Sempere, José Luis Martínez Meseguer, Remedios Navarro, Sofía Martín, Teresa Bonastre, Víctor Cámara, Cayetano Navarro, Cristina Ferrández, Ascensión González, Álvaro Jaén, Teresa Martínez, Daniel Olmo, Maribel Pérez López, Melissa Provezza, Miguel Rael, Gabriel Rufete, Tatiana Martins, Salvi Vivancos, Ángeles Alemán, Miguel Cereceda, Aurelio Ayela, Kribi Heral, Susana Guerrero, Bernabé Gómez, Raquel Puerta, Alicia Lamarca, Milagros Angelini, Salvador Gómez, Eduardo Infante, Massimo Pisani, Mario Rodríguez, Álvaro de los Ángeles, Lorena Amorós, Tatiana Sentamans, Javier Marroquí, David Arlandis, Tatiana Abellán, María Marco, Oriol Jolonch, Mutua Artística, Emilio Roselló, Fernando Maselli, Luisa Pastor Mirambell, Javier Palacios, José Luis Pérez Pont.

## – II –

5. Miembros de los jurados de selección del VI al XV EAC en los que han intervenido como vocales la directora del Departamento y artistas, expertos, críticos de arte, gestores y profesores: María Dolores Antigüedad del Castillo Olivares, Antonio Ramos Hidalgo, Rosa María Castells, María Dolores Mulá (VI); Mauro Hernández Pérez, Kevin Power, María Pilar Aumente, Mira Bernabeu (VII); Mauro Hernández, María Pilar Aumente, Moisés Gil, Mara Mira (VIII); Mauro Hernández, Yolanda Romero, María del Mar Lozano, Kevin Power (IX); Mauro Hernández, Carmen González-Borrás, José Castillo, Lorena Amorós (X); Mauro Hernández, Kevin Power, Susana Guerrero, Mónica Carballas, Pilar Tebar, Antonio Amorós (XI); Elena Aguilera, Pepe Calvo, Gertrudis Gómez, Eduardo Infante, María Marco, Remedios Navarro, José Luis Pérez Pont, José Piqueras, Emilio Roselló, Jesús Zuazo (XII); ; Elena Aguilera, Pepe Calvo, Susana Guerrero, Remedios Navarro, Luisa Pastor Mirambell, José Luis Pérez Pont, José Piqueras, Emilio Roselló (XIII); Elena Aguilera, Pepe Calvo, Susana Guerrero, Remedios Navarro, Luisa Pastor Mirambell, José Luis Pérez Pont, José Piqueras, Emilio Roselló, Jesús Zuazo (XIV); Elena Aguilera, Pepe Calvo, Susana Guerrero, Eduardo Infante, Remedios Navarro, Luisa Pastor Mirambell, José Piqueras, Emilio Roselló, Jesús Zuazo (XV).

El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, a través de su Departamento de Arte y Comunicación Visual *Eusebio Sempere*, viene convocando, desde mil novecientos noventa y siete, el *Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo* abierto a la participación de artistas visuales con el fin de seleccionar proyectos artísticos que muestren propuestas innovadoras de diferentes lenguajes artísticos, para organizar una o varias exposiciones colectivas. Los certámenes EAC del uno al cinco<sup>6</sup> seleccionaban a los artistas y planteaban una serie de exposiciones de cada edición, con un catálogo de los artistas participantes en cada

6. Están referenciados en el texto del entonces director del Departamento de Arte, Dionisio Gázquez, que se incluye en esta publicación.

muestra. En ese periodo fueron catorce las exposiciones. La número quince vinculada a ese quinto concurso se mostró en el Palacio de la Diputación de Alicante del dieciséis de enero al uno de febrero de dos mil cuatro, con obras de Christian Franco, Manuel Moreno Bautista, Carolina Tomás Bono, Beatriz Fernández Rodríguez y José Talavera Penalva<sup>7</sup>.

En ese mismo año se convocó la sexta edición con una participación de ochenta y cinco propuestas y quince artistas seleccionados: Antonio Agulló, Santiago Campello, Alicia Esteve, Salvador Gómez, Carlos de Gredos, Mónica Jover, Joan Llobell, Manuel Martínez, Lourdes Murillo, Luisa Pastor, Pablo Rodes, Mario Rodríguez, David Trujillo, José Miguel Vera y Susana Vidal, que mostraron en el Museo de la Universidad de Alicante<sup>8</sup>, sesenta y cinco obras en una gran colectiva, que se mostró en la sala 365 -el Cub- y las naías<sup>9</sup>. Tras la exposición temporal quedan las imágenes de la inauguración y especialmente el trabajo realizado por el diseñador de la exposición, lo relaciona-

7. EAC Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. 15 EAC. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Departamento de Arte y Comunicación Visual *Eusebio Sempere*. Alicante, 2004. Exposición del 16 de enero al 1 de febrero del 2004. Palacio Diputación Provincial de Alicante.

8. Como he comentado ese inicio de colaboración fue formalmente posible gracias al convenio firmado por el presidente del IAC Juan Gil-Albert y el rector de la Universidad de Alicante y puesto en marcha por el Departamento de Arte y Comunicación Visual *Eusebio Sempere* para llevar a cabo la muestra expositiva de los seleccionados en el VI concurso EAC y gracias al buen hacer del equipo del MUA. Desde ese momento cabe resaltar la decidida y eficaz colaboración del Museo de la Universidad de Alicante.

9. VI Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo. EAC. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2004. Exposición del 30 de julio al 23 de octubre del 2004. Sala 365 y Naías. MUA.

do con la didáctica y las visitas, así como el trabajo de un catálogo cuidado con las imágenes de las piezas que han formado parte de cada uno de esos EAC así como los textos de los críticos y de los artistas.

De esa forma y a través del catálogo entre otros quedan escritos los nombres de los artistas y las imágenes que podemos revisar en ese soporte en el que ojeando la exposición<sup>10</sup> correspondiente a la convocatoria número siete encontramos a un importante grupo de artistas que mostraron piezas de pintura, fotografía, escultura y vídeo instalaciones, individuales y en equipo como Aggetelek, Antonio Alonso, Maica Alonso, María Alonso Borso, Milagros Angelini, Fernando Bayona, Pablo Bellot, Pepe Calvo, Sergio Davó, Cristina Fontsaré, Susana García, Bernabé Gómez, Carlos Nikas, Massimo Pisani, Orfeo Soler y Torregar, el formado por y los que fueron seleccionados entre las ochenta y tres propuestas artísticas recibidas.

En la siguiente convocatoria<sup>11</sup> fueron cincuenta y cinco los dosieres presentados tanto nacionales como internacionales de pintura, fotografía, instalación, vídeo y, los catorce seleccionados por el jurado en esta edición fueron: Teresa Bonastre, Víctor Cámara, Cristina Ferrández, Cayetano Navarro, Ascensión González, Álvaro Jaén, Miguel Rael, Teresa Martínez, Tatiana

10. VII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo'05. EAC. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2005. Exposición del 23 de septiembre del 2006 al 5 de noviembre de 2005. Sala 365. MUA.

11. VIII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo'06. EAC. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2006. Exposición del 27 de septiembre del 2006 al 7 de enero de 2007. Sala 365. MUA.

Martins, Daniel Olmo, Maribel Pérez, Melissa Provezza, Gabriel Rufete, Salvi Vivancos. Y, la siguiente, la convocada<sup>12</sup> en el año 2007, presenta un resultado de cuarenta y cuatro propuestas artísticas nacionales e internacionales presentadas al certamen con obras de pintura, grabados, instalaciones, fotografías y esculturas de los artistas seleccionados que integraron la muestra colectiva y temporal de esa edición con Rosana Antolí, Kristoffer Ardeña, Begoña Baeza, Beatriz Carbonell, Jérôme Combrier, Daniel Cortés, Francisco Julián Martínez Cano, Lilia Miralles, Jesús Navarro García, Anna Talens, Álvaro Tamarit, Santiago Torralba, Ana Vivoda, María Zambrana.

En la siguiente convocatoria, la número diez<sup>13</sup>, se acuerda establecer en las bases un límite de edad entre los dieciocho y los treinta y cinco años y se presentan cuarenta dosieres con ese referente del arte joven de la escena artística contemporánea, multidisciplinar, sugerente y diversa, en la que los artistas: Ana Esteve, Ester García, Heli García, Eduardo Infante, Alicia Lamarca, Natalia López, Andrea Perissinotto, Raquel Puerta, Carlos Serrano, Ana Vivoda, aportan a través de sus obras sus lenguajes, sus interrogantes ubicados y respuestas, en busca de ubicación, de lo reflexivo y lo existencial en cada obra.

---

12. IX Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo'07. EAC. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2007. Exposición del 26 de abril al 8 de junio de 2007. Sala 365. MUA.

13. X Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo'09. EAC. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2009. Exposición del 16 de septiembre al 21 de noviembre de 2009. Sala SEMPERE. MUA.

Con el XI Concurso EAC<sup>14</sup> conseguimos que, por primera vez, en su recorrido se contemplara en las bases del certamen el capítulo premios con ocho mil euros e igualmente se subrayaba su condición de internacional. Se recibieron cuarenta y ocho dosieres y en esa proposición encontramos esa línea artística contemporánea y esos lugares que, a veces, muestran los artistas, en este caso nos referimos a los seleccionados, en sus técnicas y en sus obras como Antonio Barea, Juan Carlos Cardenal, Alberto Cea, Colectivo El Germen, Francesca De Pieri, Blanca del Río, Antonio Fernández Alvira, Joao Ferreira, Daniel García, Marta González, James Marr, Juan José Martín Andrés, Juan Martín Zarza, Roberto Martínez Rodrigo, Ángel Masip, Javi Moreno, Carlos Serrano, que aportan sus peculiares miradas en la extensa multiplicidad del arte.

Como he comentado, en dicha edición, los artistas y las obras premiadas que forman parte de los fondos de arte del IAC Juan Gil-Albert fueron los siguientes:

- **Antonio Barea.**  
*Coordenadas de la diáspora.* 2010.  
Instalación. 320x80x30.
- **Blanca del Río Oriol.**  
De la *Serie Puctum la N° IV.* 2010.  
Fotografía/papel vegetal. 180x210.
- **Antonio Fernández Alvira.**  
*Man under construction* (dúptico). 2008.  
Hilo sobre papel. 100x70 c/u.

---

14. XI Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo'10. EAC. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2010. Exposición del 28 de septiembre al 27 de noviembre de 2010. Sala 365. MUA.

- **Joao Ferreira.**  
*Europa.* 2008. Esferográfica/papel. 58x75.  
Sin título. 2009. Mixta/papel 152x174.
- **James Marr.**  
4x4. 2010.  
Pintura plástica sobre palet de madera reutilizado. 62x100.
- **Juan Martín Zarza.**  
*El Zen de la Calle 1.* 2010.  
Fotografía. 100x150.
- **Javi Moreno.**  
<nude+friends+at+the+lake01.jpg> + <TETRAGRAMATTON.jpg> (díptico). 2010.  
Mixta sobre papel y caja de luz. 47x70.

La importancia del certamen viene a confirmar la necesidad de aumentar la dotación económica que pasa en la edición número doce a doce mil euros, recogida en las bases, para premios. Dicha convocatoria mantiene la acepción de *Encuentros de Arte Contemporáneo concurso internacional* y entre los cambios para facilitar la presentación de las propuestas artísticas se solicita en formato digital y por email en lugar del sistema anterior de los dosieres en papel y por correo ordinario; además, en este certamen no se ha indicado, como en el anterior, límite de edad para poder participar. Cabe resaltar las más de doscientas propuestas recibidas con diferentes discursos, conceptos y planteamientos significativos en el campo de las artes plásticas, visuales y relacionadas con la tecnología digital que muestran la diversidad de temas y de las prácticas artísticas. Entre otras, pintura en sus diferentes modalidades, materiales y soportes, dibujo, obra gráfica, collage, escultura, cerámica y otros lenguajes como el de la poesía visual, la fotografía, el videoarte, la

instalación y las cajas de luz. Las propuestas seleccionadas<sup>15</sup> fueron catorce y quince los protagonistas, contando con la presentada por Keke Vilabelda y Kalo Vicent en equipo y las individuales firmadas por María María Acha-Kutscher, Christian Bagnat, Antonio Barea, José Luis De La Parra, Aram Derwent, Ferran Gisbert, Juana González, David Latorre, Julio López, Carlos Maté, Xavier Monsalvatje y Lois Patiño. Todos ellos desvelan con sus obras su particular potencial creativo y comunicativo en relación al espectador que mira. Posteriormente, a esa selección realizada por el jurado, sigue un trabajo de preparación, distribución y montaje de la muestra y una vez inaugurada se reunieron los miembros del jurado que habían realizado la selección para, como indican las bases, otorgar los correspondientes premios a:

- **Ferrán Gisbert.**  
*Templo.* 2011.  
Acrílico sobre lienzo. 180x200.
- **Christian Bagnat.**  
*Un bosque lento n°2.* 2012.  
Dibujo. Lápiz y carbón sobre papel. 220x270.
- **Lois Patiño.**  
*Montaña en sombra.* 2012.  
Vídeo, 14 min.
- **María María Acha Kutscher.**  
*Serie 365 days 2012*  
*Montaje fotográfico, 96 imágenes,*  
*8x11.5 (c/u).*

---

15. XII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo'12. EAC. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2012. Exposición del 28 de noviembre del 2012 al 31 de enero de 2013. Sala SEMPERE. MUA.

Se trata de un extenso número de creadores contemporáneos que crean con tenacidad y ganas de mostrar diversas propuestas, que se despliegan y concretan en interesantes reflexiones del individuo que produce en su estudio/taller, mental y físico, ubicado en un lugar local, nacional, internacional, donde a su vez se abre a la ventana de la globalización y a las redes de conexiones e intercambios. Hablamos de movilidad y puente de intercambio incesante e interesante con la presencia de varias generaciones en ese foco fascinante que es el arte actual. Y lo encontramos en los más de trescientos dossieres presentados y estudiados en la convocatoria XIII del Concurso Internacional *Encuentros de Arte Contemporáneo*. Los seleccionados<sup>16</sup> por el jurado para formar parte de la exposición colectiva y temporal fueron veinticuatro propuestas artísticas con una significativa y atrayente obra: Elsie Ansareo Núñez, Rosana Antolí, Fernando Bayona, Pablo Bellot, Hélène Duboc, Ana Esteve, Cristina Ferrández, Chus García Fraile, Cayetano García Navarro, Carlos García Peláez, Olalla Gómez, Raúl Hevia, Marcela Jordá, Claudia Martínez Achille, Ángel Masip, Rosell Mesequer, Diego Opazo, Juanma Pérez González, Manuel Pedro y Miguel Pablo Rosado, Julio Sarramián, Saúl Sellés, Ión Sobera, Mirimari Väyrynen y Salvador Vivancos.

La formación académica, la trayectoria artística y profesional de los participantes, sus caminos vitales de intercambio en diferentes espacios y territorios artísticos, se conjugan también con la movilidad geográfica, de México D.F a Bilbao, de Alcoy a Londres, de Madrid a San Francisco, de Alicante a Torino,

de Rouen a Amiens, de Agres a Kassel, de Alicante a Alemania, de Elche a Bilbao, de Alcoy a Barcelona, De Catamarca a Valencia, de Alicante a Roma, de Orihuela a Madrid, de Chile a Valencia, de Sevilla a Atenas, de Logroño a Granada, de Alcoy a México, de Helsinki a Málaga, de Alicante a Eastbourne. Sus obras se circunscriben a lo largo y ancho de la extensa, amplia y dilatada arquitectura que determina el llamado *CUB* del Museo de la Universidad de Alicante, donde cada artista en su espacio nos muestra su hacer creativo.

Como he comentado, una vez inaugurada la exposición de la mencionada convocatoria se reunió de nuevo el jurado para ver, valorar y premiar alguna de las obras que formaban parte de la exposición, para lo que se contó con una dotación económica de doce mil euros y con la valoración determinada por cada uno de los artistas de sus obras del *Concurso EAC XIII*, en el que fueron premiadas las obras de dibujo, fotografía, vídeo creación y pintura de los siguientes artistas:

- **Rosana Antolí Gisbert.**  
*Zorrismos en rojo*. 2011.  
Dibujo. Tinta sobre papel. 76.5x60.5 cm.
- **Cayetano García Navarro.**  
*Una inmensa alegría rebosa*. Munich 2012.  
100x150 cm c/u. Fotografía digital.  
Ed. de 5+APS.
- **Olalla Gómez Jimenez.**  
*Damnatio Memoriae*. 2013.  
20 fotografías de 30x30 cm.  
Ed. 5+PA. Vídeo mono canal 4' 47"
- **Diego Opazo Cousiño.**  
7:59. 2010.  
Vídeo 1' 23" loop.  
Edición: 3 + 1p/a.

16. XIII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo '13. EAC. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2013. Exposición del 22de noviembre al 23 de diciembre de 2013. Sala EL CUB. MUA. <http://www.eac.gil-albert.ua.es/>

- **Saúl Sellés.**  
#4 acción, ejercicio de suelo y distancia. 2012. Vídeo acción, 6' 58". *Partitura 1*. 2012. Dibujo vectorial y cinta de raso. 1/15. 200x90 cm. *Partitura 4*. 2012. Dibujo vectorial y cinta de raso. 1/15. 200x90 cm.
- **Mirimari Väyrynen.**  
*Fragmentado*. 2012. Óleo sobre lienzo y madera quemada. 146x220 cm.

Continuamos con el certamen EAC abierto a la participación de propuestas artísticas de procedencia local, nacional e internacional, con diferentes discursos, conceptos, técnicas y soportes, característicos de los lenguajes desarrollados en el campo de las artes visuales, incluyendo la tecnología digital como medio de expresión en la complejidad del territorio artístico, de la hibridación posmoderna e igualmente de la movilidad de los artistas relacionada con trabajo, estancias o residencias artísticas. Además de esas conexiones destaca la diversidad de lugares de nacimiento y de residencia de los participantes, alicantinos y de diferentes provincias y comunidades españolas así como internacionales.

En ese dos mil catorce fueron trescientos setenta y uno los dosieres recibidos tanto individualmente, como en equipo, con un claro "statement". Como en los anteriores encuentros, el jurado se reunió en varias sesiones para estudiar los proyectos presentados y señalar la calidad de las propuestas, los aspectos del arte actual novedoso y la práctica artística actual y determinar la selección<sup>17</sup> de veinticu-

tro propuestas de ellas, veintidós individuales y dos en equipo. Estos últimos son Aggtelek Alejandro Vallés González y Gema Perales, y Mutua Artística, con José Vicente Martín Martínez e Iván Albalade Gauchía a los que se unen los artistas individuales Tatiana Abellán Aguilar, Alfonso Almendros Jaén, Rosalía Bannet Masa, Manuel Blázquez Palacios, Carma Casula Oliver, Robert Cervera Amblar, Verónica Vanessa Colareta, Alberto Feijoo Rodríguez, Sandra Paula Fernández Fernández, Miguel Ángel García González, Marco Godoy, Paula Gortazar del Castillo, Patrik Grijalvo Millois, Nuria Güell Serra, Oriol Jolonch Clariana, Guillem Juan Sancho, Antonio Mas González. Fernando Maselli Agnoletti, Leví Enrique Orta Mendoza, Javier Palacios Rodríguez, Leonor Serrano Rivas, Llorenç Ugas Dubreuil.

En cuanto a la selección hay que señalar que, por porcentaje, la primera es la fotografía, a la que sigue el vídeo, la instalación y, en menor número, la escultura, la pintura y el dibujo. Los premiados<sup>18</sup> fueron:

- **Tatiana Abellán Aguilar.**  
*Mineralidad absoluta* de la serie "Fuisteis yo". 2013. Ferrotipos de finales del S. XIX quemados y restos de la emulsión de colodión. Variables. 30 x 30 cm cada pieza. Seis piezas.
- **Oriol Jolonch Clariana.**  
*Tomorrow*. 2013. Fotografía 57x47 cm.  
*Tiempos modernos*. 2009. Fotografía 57x47cm.  
*Paraguas y nube*. 2013. Fotografía 57x47 cm.  
*Éxodo*. 2013. Fotografía 75,5x60,5 cm.

17. XIV Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo'14. EAC. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2014. Exposición del uno al 26 de julio de 2014. Sala EL CUB. MUA. <http://www.eac.gil-albert.ua.es/>

18. EAC XIV Concurso internacional de Encuentros de Arte Contemporáneo. ARTE EN LA CASA BARDIN. PREMIOS EAC 2014. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2014. Exposición del 16 de septiembre al 14 de noviembre de 2014. Casa Bardin. IAC Juan Gil-Albert.

- **Fernando Maselli Agnoletti.**  
*Macizo de Brenta.* 2014.  
Fotografía, inyección de tinta sobre papel algodón 149 x 182 cm.  
Edición: 5 + 2 PA
  - **Mutua Artística**, equipo formado por José Vicente Martín Martínez e Iván Albalade Gauchía.  
*Vamos a sincerarnos.* 2014.  
Vídeo, 7' / dispositivo electrónico Medidas: variables/ 28 x 24 x 22 cm.
  - **Javier Palacios Rodríguez.**  
*Ente I.* 2013.  
Acrílico y lápiz de color sobre tabla.  
146 x 146 cm.
  - **Antonio Alonso.**  
*Espacios reciclados.*  
Mixta sobre papel. 150 x 166 cm.
  - **Celia de la Fuente.**  
*Tótem. Serie Esquinas.* 2014.  
Acrílico y óleo sobre madera.  
110x140x15 cm.
  - **Julio Falagán.**  
*Se vende.* 2014.  
*Lobkovic Palace y Matematik.*  
Láminas antiguas intervenidas.  
34x24 cm. c/u.
  - **Alex Marco.**  
*Tree.* 2015.  
Óleo y esmalte sobre lienzo.  
195 x 146 cm.
  - **Silvia Lerín.**  
*Hendidura III.*  
*Serie The space between.* 2014.  
Acrílico y collage s/papel. 21,5x68,5 cm.
  - **Pàtric Marín.**  
*Elefante. De la serie La piel ruda del elefante.*  
70 x 100 cm.
  - **Ana Pastor.**  
*Still Life.* 2014.  
Sangre y urna de metacrilato.  
50 x 150 x 15 cm.
  - **Eduardo P. Salguero.**  
*S/T.* 2014.  
Acuarela, acrílico y grafito s/papel.  
30 x 20 cm. (c/u) – SOLO. MAÑANA.
  - **Luciana Rago.**  
*Caminar lejos es poco tiempo.*  
*Serie Animismo (s).*  
Acuarela y tinta s/papel wenzhou y alfileres. 140 x 110 cm.
- Asimismo, hay que señalar que los protagonistas de la muestra colectiva<sup>19</sup> de los EAC 2015 han sido: Josep Albert Ibáñez, José Manuel Beltrán Ortuño, Celia de la Fuente, Miguel Ángel Fúnez Rodríguez, Antonio García Alonso, Julio Falagán, Jérôme Gelès, Amaya Hernández Sigüenza, Rodrigo Illescas, Silvia Lerín, Rafael López–Bosch Astoli, Alex Marco, Marco Montalvo, Pàtric Marín Plaza, Neza Agnes Momirski, Ana María Pastor González-Nicolás, Lois Patiño, Eduardo Pérez Salguero, Luciana Rago, Yann Leto, Antonio Ruiz Montesinos, José Sánchez López, Carlos Miguel Sánchez Sánchez, Aarón Sanromán, Saúl Sellés, Elena Torelishvili, Paco Valverde. Y, los premiados:

19. XV Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo'15. EAC. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2015. Exposición del 30 de abril al 25 de julio de 2015. Sala EL CUB. MUA. <http://www.eac.gil-albert.ua.es/>

- **Saúl Sellés.**  
*El luchador.* 2014.  
Videoperformance: Dragón. Policuero.  
38x100x38 cm.
- **Elena Toreli.**  
*Caso n° 2. Serie cuentos criminales.* 2014.  
Acrílico sobre lienzo.  
93 x 73 cm.

Hablamos de artistas y de diversas formas de reflexión que apuntan en su cuestionamiento y percepción a la política, al poder, al hoy del individuo y de la sociedad, incluidas miradas críticas cargadas de una gran fuerza creativa, en proceso y en mutación constante.

En síntesis, los *Encuentros de Arte Contemporáneo* (EAC) se han convertido en un referente del arte más actual. Sabemos que el arte se expande, no tiene límites ni fronteras geográficas. Forma parte de las maneras de hacer, de salir de lo local. Gracias al aquí y al ahora de la interconexión tecnológica, esas particulares manifestaciones del individuo que produce en un determinado lugar, en su taller, en su espacio, puede visibilizarse y saltar del reducido ámbito provinciano a la esfera internacional.

La presencia y la labor de artistas de diferentes generaciones han aportado arte, creación, reivindicación, investigación. Son artistas que tratan de debatir, resituar, romper los límites y activar el arte a partir de una implicación en algunas temáticas tan cercanas al hombre y a la vida; temas cargados además de un significado artístico para despertar, provocar y romper con la mirada distraída del espectador; temas como el poder, la vida, la muerte, la sociedad, el dolor, el hambre, las dependencias, lo íntimo, lo privado, lo global, la emigración, el caos y el arte como una

forma de resistencia. Son discursos sustantivos y contemporáneos contenidos en fotografías, audiovisuales, instalaciones y otros medios que a través de la imagen pueden atrapar, seccionar o punzar la subjetividad del espectador.

## PEPE CALVO

### LO DECISIVO DE LA FOTOGRAFÍA

#### La fotografía en los EAC

Inventario de fotógrafos. Entrevistas.

*El artista es una criatura impulsada por demonios*

William Faulkner

Desde su descubrimiento y hasta algunas décadas después, la fotografía sólo era un oficio sin consideración artística.

Un invento. Una curiosidad. Un acto de magia.

La fotografía tiene el privilegio de representar la realidad como ninguna otra de las disciplinas del arte. Quizá este concepto tan definitivo ha actuado como lastre, jugando en su contra.

En los comienzos del Siglo XX, muchos artistas, atraídos por el descubrimiento de la técnica fotográfica, comenzaron a utilizarla. Este hecho cambió la forma de ver el Arte, como más tarde ocurrió con la performance, el video, la instalación, etc.

El debate en torno a la artísticidad de la Fotografía estuvo vigente desde su invención, aunque es importante resaltar que en 1905 Alfred Stieglitz abrió la Galería de Arte 291, situada en el número 291 de la Quinta Avenida de Nueva York donde se realiza-

ron las exposiciones más significativas del movimiento fotográfico denominado Photo-Secession. La galería 291 era considerada la vanguardia del arte moderno; estuvo funcionando hasta 1917 y allí expusieron artistas como Matisse, Rodin, Picasso, Duchamp... y los fotógrafos del momento como Alvin Langdom, Edward Steichen, Clarence H. Whit, Gertrude Käsebier, entre otros.

Stieglitz creó la mítica revista *Camera work*, donde se publicaban portfolios de destacados fotógrafos de la época, la cual le permitió seguir promoviendo la fotografía como medio de expresión individual y fue la plataforma perfecta para lanzar su mensaje. Sin ser un éxito financiero, consiguió convencer al mundo del arte, del lugar que le correspondía a la fotografía.

Desde América, Alfred Stieglitz fue el principal defensor de la fotografía, quién consiguió auparla al podio artístico; desde entonces, en Europa comenzó a ser mirada con interés con la ayuda de los dadaístas y surrealistas del París de los años veinte.

En años sucesivos, las voces de Walter Benjamin y Susan Sontag, resultaron ser igualmente grandes impulsoras del hecho fotográfico.

Los EAC, Encuentros de Arte Contemporáneo son concebidos genéricamente como proyectos orientados a conseguir diferentes objetivos. Propuestas que pretenden potenciar la labor, bien en grupo o individualmente, de los creadores en el campo de la plástica contemporánea, aunando el encuentro y la reflexión sobre los múltiples temas del arte actual.

En 1997, por primera vez, la fotografía toma las salas de exposiciones del Instituto de Cultura Juan Gil Albert.

Dionisio Gázquez, creador de los Encuentros de Arte Contemporáneo, desde su cargo de Director del Departamento de Arte y Comunicación Visual “Eusebio Sempere” dependiente del Instituto de Cultura Juan Gil Albert, organiza la muestra *Encuentros de Fotografía* que no se concibió en forma de convocatoria como sucede en la actualidad. Un comisario, Enric Mira, seleccionó a los fotógrafos que figuraron en la muestra: Miguel Catalá, Mira Bernabéu, Cayetano Ferrández, Pepe Calvo, Carlos Canet y Miguel Ángel Valero.

La fotografía de creación es el resultado de la expresión de un artista que utiliza la fotografía como lenguaje.

Con la finalidad de procurar debates sobre las condiciones históricas, analíticas y teóricas de la fotografía como medio de expresión, paralelamente a la exposición se realizó un Seminario en el que impartieron conferencias acreditados especialistas como Mau Monleón, Alberto Martín, Vicente Aliaga, Rosa Olivares y Enric Mira.

Durante los años siguientes, los EAC se nutrieron de una importante nómina de artistas de la cámara, seleccionados en las diversas convocatorias por los jurados establecidos para cada una de las ediciones.

En la convocatoria del año 2001, bajo el lema de *Interiores paralelos*, aparecen los fotógrafos, Susana Baldor, con una serie de retratos con camiseta con los lemas “Me quiere me” y “Todos diferentes, todos iguales”. Silvia Cerrolaza, presenta mosaicos creados por ordenador con fragmentos de su rostro; los paisajes de M<sup>a</sup> Jesús Irlés. Belén López, divide el espacio entre público y privado con sugerentes imágenes. De Marta Martínez hay que destacar su trabajo titulado “Una tarde en la pelu” con situaciones representativas. María Dolores Pérez, realiza una investigación sobre el cuerpo humano con imágenes que convierten la piel en una simulación de vestimenta.

Con “Refugio de almas”, Pérez Valero ofrece un trabajo sobre la soledad en la que destacamos las palabras que el artista dedica a sus imágenes *...es un intento de rescatarnos y encontrarnos a nosotros mismos dentro de un contexto sincero de igualdad, con la única pretensión de vivir y dejar vivir.*

En el catálogo de este mismo año aparecen igualmente imágenes de Noelia Giner, Pepe Rodríguez, Stephanie Salmon, Blanca Tamarit, María Fuset, María José Escartí, Vanesa del Rincón, Victoria Carpena, Sergio Almarcha y Denis Pascal. Sobresale un texto de Natividad Navalón, por entonces Vicedecana de la Facultad de BB AA de Altea.

Este mismo año, se gestionó otra convocatoria en la que fueron seleccionados los fotógrafos Juan Gonzalez Vilar por un trabajo de fotos callejeras en la que revelaba huellas de yonkis.

Alicia Ajo, Carmen Santos y José Caruana muestran imágenes de carácter pictorialista sobre soporte cerámico.

Entre los artistas que participan en el año 2002 aparecen los fotógrafos, Samuel del Amor, con su serie “Ambigú” que convierte en pequeños bodegones los restos de una mesa después del desayuno. Andrés Talavero propone una variante personal del clásico “paisaje con figura” y Paco Valverde, presenta una reflexión sobre la memoria con interiores congelados en el tiempo.

\*

## ENTREVISTA CON DIONISIO GÁZQUEZ

**Pepe Calvo:** ¿Cuál fue el origen de los EAC y en qué contexto nacieron?

**Dionisio Gázquez:** En el artículo 22 de los Estatutos del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert dice: “*El Dpto de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere tendrá a su cargo el fomento y promoción de las manifestaciones del arte moderno...*” Por lo tanto, teniendo en cuenta esta premisa de *fomentar el arte moderno*, cuándo, tras un tiempo de reflexión, en septiembre de 1995 acepté el nombramiento que se me hizo de dirigir éste Departamento, lo que más me inquietaba entonces, era, de qué manera podía contribuir a potenciar el arte moderno en una ciudad tan peculiar como Alicante; precisamente, a través de un Departamento de Arte que lleva el nombre de Eusebio Sempere. Una figura de especial significación en el arte moderno, por su genuina contribución al mismo y su gran generosidad hacia esta ciudad. Partiendo de lo expuesto y con la firme decisión de

apostar por el arte moderno (aunque fuera modestamente y con bastantes limitaciones presupuestarias), se crearon los EAC. Si bien, en un principio no tuvieron el logo EAC, sí participaron de la misma filosofía y pueden ser considerados como tales los proyectos: *Vuit artistes joves* (1996), o *Fotografía-Electrografía* (1996), *Tres artistas figurativos* (1996), *Geometrías* (1996), *En torno a la abstracción* (1997) y *Altares y autopsias 7 Video-instalaciones. E. Mera* (1997), (cuya selección de los artistas se hizo bajo mi criterio). En los *Encuentros de Fotografía* (1997), ya aparecerá tímidamente el logo EAC y, a partir de ese año, decidí crear la convocatoria abierta de los EAC (desde entonces, la responsabilidad de seleccionar a los artistas ya dependería del criterio de un jurado nombrado al efecto). Paralelamente a los EAC -en lo mismos espacios expositivos- se desarrollaron los ciclos de conferencias “La mirada Crítica” con el objetivo de establecer reflexiones y debates artísticos. De los cuatro departamentos del IACJGA, el Departamento de Arte era el que menos dotación económica tenía; debido a esta carencia (al igual que con otros proyectos también desarrollados por el Departamento de Arte Eusebio Sempere) se buscaron colaboraciones externas de otros organismos y Ayuntamientos, para así poder desplegarlos y divulgarlos mejor. De este modo, los EAC, aparte de en Alicante, serán mostrados en Alcoi, Guardamar, Villena, Elche, Altea o Valencia. Asimismo, se desplegaron Exposiciones Retrospectivas, Seminarios, Talleres de Formación, Concursos de Hogueras Experimentales y de Diseño gráfico de Carnavales. En diciembre de 1998, se le otorgó al Departamento de Arte Eusebio Sempere, el “Premio de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte” que recogí en el IVAM.

**P. C.:** ¿Qué pretendías conseguir con estos encuentros?

**D. G.:** Desde el principio, se trató de una iniciativa cuya preocupación principal fue la apuesta por el arte moderno de nuestro tiempo, con la intención de detectar, atender y dar a conocer las aportaciones creativas de los nuevos artistas emergentes.

**P. C.:** ¿Cumpliste tus objetivos o piensas que pudieron mejorarse?

**D. G.:** Los objetivos se cumplieron, y animaron a muchos artistas a participar en los EAC. La prueba está en los buenos artistas que han surgido de estos “Encuentros” y que, actualmente, están desplegando de un modo espléndido su trabajo, como alternativa a la generación de artistas precedentes. Todas las cosas de este mundo pueden ser objeto de mejora, enriqueciendo los proyectos con nuevos aspectos e ingredientes, y, sobre todo, en la medida de lo posible, dotándolos con partidas presupuestarias apropiadas.

**P. C.:** Durante tu etapa en los EAC no se favorecería a los artistas, comprándoles obra, como ocurre actualmente, ¿era sólo una razón de presupuesto?

**D. G.:** El Departamento de Arte Eusebio Sempere (pese a haber sido en la etapa de Segundo García, Fundación Pública de las Artes, organismo autónomo de la Diputación de Alicante, con partida presupuestaria independiente), cuando yo accedí a la dirección ya había sido convertido en uno de los Departamentos del IACJGA, con el *hándicap* de que era el que menos presupuesto disponía para realizar sus actividades. Los EAC suponían desplegar otro proyecto añadido a las tareas que habitualmente se estaban desarrollando, u otras que se programaron, por lo

que se tuvieron que realizar con los modestos medios disponibles. El objetivo o premio, más que comprar la obra de los artistas, era ser seleccionadas las propuestas por su interés creativo y la propia idea del “Encuentro” entre creadores y críticos; ayudando desde el Departamento, en la medida de lo posible, en la producción de las propuestas e instalaciones y, desarrollándose, como ya se ha comentado, paralelamente, conferencias de prestigiosos críticos de arte y debates en los mismos espacios expositivos. Siempre procurando encontrar colaboraciones externas para poder desplegar y divulgar mejor los EAC. Además, desde mis primeros momentos en la Institución, le insistí al diputado de cultura en la necesidad de rescatar la Convocatoria de Artes Plásticas de la Diputación (por la que tanto había luchado Mario Candela) y que, lamentablemente, durante los 5 años anteriores (en la etapa que fue diputado de cultura Antonio Amorós), se había dejado de convocar. Acertadamente, el diputado de cultura Miguel Valor, a través del Área de Cultura de la Diputación, con más medios presupuestarios, rescató la Convocatoria en ese mismo año 1997 en el que me propuse convocar los EAC; por lo que los artistas, a partir de ese momento, podían participar en los EAC y también en la Convocatoria de Artes Plásticas de la Diputación. Que los EAC estén actualmente mejor dotados económicamente y que, incluso, se les pueda premiar económicamente a los artistas, me parece fenomenal.

**P. C.:** ¿La dotación para compra de obra de doce mil euros piensas que es suficiente?

**D. G.:** Junto a iniciativas culturales que estén inteligentemente diseñadas y razonadas para la promoción de la obra de los artistas y conseguir unos determinados objetivos, indudablemente, es necesario y fundamental una

digna dotación económica, y unos medios adecuados que permitan su desarrollo. Si se quieren enriquecer los EAC, asumiendo la producción de interesantes propuestas o instalaciones, quizás, doce mil euros puedan resultar insuficientes; dependerá del tipo de propuestas que se asuman y se tengan que desarrollar. Además, tenemos que ser conscientes de las dificultades presupuestarias de las Instituciones en los momentos actuales de crisis. Desde mi punto de vista, teniendo precisados los objetivos a conseguir, “encontrarse” para intentar sumar esfuerzos y colaborar juntos con otras instituciones, limando diferencias ideológicas o partidistas, siempre me pareció conveniente y, todavía más, en los tiempos y circunstancias actuales.

**P. C.:** ¿Cómo ves los EAC, que tú creaste, en la actualidad?

**D. G.:** Estoy muy contento que actualmente sigan desarrollándose, que se vayan enriqueciendo y, que incluso, se hayan convocado a nivel internacional. Los artistas agradecen mucho que existan este tipo de convocatorias, que les dan la oportunidad del “Encuentro”, para compartir ilusiones y expectativas con otros creadores, permitiéndoles contrastar y dar a conocer sus aportaciones.

\*

Cuando Gázquez finaliza su periodo como director del Departamento de Arte y Comunicación Visual “Eusebio Sempere” en 2003, el relevo aparece en la figura de Juana María Balsalobre que convierte los EAC en escenario internacional, consiguiendo, además, una dotación económica para compra de obra de algunos de los artistas seleccionados por el jurado, enriqueciendo así la colección de Arte Visual Contemporáneo del Centro.

En 2005, Carlos Nikas es seleccionado con unas fotografías en pequeño formato en la que nos descubre la huella de los edificios derruidos. Así como los fotomontajes del proyecto “Stilnox” de Pepe Calvo.

En la convocatoria de 2009, Alicia Lamarca expone su serie de imágenes en formato pequeño “Noche de San Valentín en el Edén”, dónde aparecen camas deshechas que muestran las huellas de los cuerpos que las habitaron. Andrea Perisinotto, a través de fotos y collage, muestra su trabajo en que el sujeto principal es la mujer y su dimensión como colectivo social. Carlos Serrano, su visión del paisaje, con impecable factura técnica digital.

2010, Martín Zarza, único artista que presenta fotografía, establece una relación entre el sujeto y el espacio a través de piezas de gran formato acompañadas de textos sobre la cultura Zen, dónde la figura cumple un valor narrativo.

## 2012

La chilena María María Acha-Kutscher es elegida por *Womankind*, una instalación de 365 fotomontajes digitales. Mediante una nítida voluntad apropiacionista, a partir de imágenes de archivo, realiza una reflexión sobre la condición e identidad femenina en el contexto socio-político a lo largo del siglo XX. Pequeñas piezas de gran fuerza poética y nostálgica que contienen mensajes del espacio privado y público de la mujer, configurando un gran fresco de carácter narrativo que representa 365 escenas, que se contemplan como una enorme secuencia en que la mujer transita por distintas escenas propias del cine de antaño.

David Latorre, con el proyecto “Rueda de reconocimiento nocturno” exhibe unas fotografías de espacios carcelarios que, a través de un tratamiento colorista, lo alejan del dramatismo de las prisiones.

Los videos de Lois Patiño, *Montaña en sombra* y *No vibración de agua, no vibración de tierra*, contienen poderosas imágenes de medios naturales, donde se constata la insignificancia del hombre ante la naturaleza.

Desde París (Francia) llega la obra de Aram Derwent. Paisajes subjetivos con gran carga pictorialista en la que hace una suerte de reflexión sobre la “cámara oscura”. La representación del paisaje se sitúa en el horizonte donde convergen todas las líneas de la propia imagen.

## ENTREVISTA CON ARAM DERVENT

**Pepe Calvo:** En tu trabajo existe una variedad de temas donde la memoria ocupa un lugar importante, ¿cómo fluctúas entre uno y otro? ¿Por qué *l'objet trouvé*? ¿Por qué interiores? ¿Por qué paisaje?

**Aram Derwent:** Trabajo recorriendo el mundo, cuestionando la realidad que nos rodea y la de la fotografía. A pesar de que es el medio más adecuado para representar lo real, siempre resulta una simulación. Una estética de la mentira. Mi mirada está en el margen de las cosas, la zona o la “Inter-Zone” Territorios, espacios intermedios con ramificaciones dónde me aventuro a explorar un tema u otro. Abordar diversos temas es una forma de ampliar el campo de visión. Comencé mi trabajo fotográfico con el autorretrato, una manera de identificarme. Luego volví la mirada hacia el medio ambiente, el horizonte.

Mi ángulo visual se extendió. Como metáfora diría qué debuté con la macro y termino con el gran angular.

Con los « Objets trouvés », abordo los temas del azar y del destino. «Fatal» (1996), es un libro de artista que inventaría un total de 135 objetos, recogidos en París durante cinco años (1989-1993), situados y fechados el día del hallazgo y acompañado por notas autobiográficas.

«TransFiguración»(1999), es una selección de imágenes de esos objetos, positivados en negativo, en gran formato, para acentuar el borrado de su identidad y su función principal.

La serie «The Green Line/Nicosia»(2008) se compone de fotos tomadas en la línea de demarcación que divide en dos la ciudad de Nicosia, en Chipre.

Es una travesía, un cruce dentro de los edificios fronterizos con las paredes destripadas, vaciados de todo. Es una lugar *no man's land*. El ejemplo perfecto de la exploración del límite entre dos territorios.

La memoria es un espacio interior. Un tema que se encuentra en la serie de “Les Paysages des Mémoires où les Nostalgisants” (1998-2006 / 2012), sobre los recuerdos de los lugares vinculados a las Guerras Mundiales y a la Liberación de París, los accidentes de tráfico, la deportación armenia en Siria (1915). En la serie “Ubac - Giverny / l'Autre Côté du Jardin” (2005-2012), se refiere a Monet y su pintura en Giverny. La memoria, esta cosa escondida que es presente sin serlo realmente, aparece no demasiado nítida. Aquí, las imágenes son sobreexpuestas, casi blancas, únicamente adivinamos los contornos. Revelando un cuestionamiento de las ambigüedades de la representación de la realidad.

**P. C.:** Háblanos de tus influencias

**A. D.:** En mi primera época, Henri Cartier Bresson, Edward Weston y Man Ray; después Pascal Kern con sus espacios abandonados y Tom Drahos con sus imágenes desestructuradas; Patrick Tosani, Andreas Gursky y Wolfgang Tillmans por su representación de la realidad.

**P. C.:** ¿Cómo valoras la experiencia de haber participado en los EAC?

**A. D.:** Los EAC son una gran manifestación de Arte Contemporáneo, encuentros de alta calidad, consecuencia de su selección de artistas, precisa y meticulosa. Fue un privilegio ser seleccionado para participar en ellos. Agradezco que mi trabajo fuera apreciado por el jurado que reúne a personalidades del arte.

\*

## 2013

La obra de Fernando Bayona transcurre en espacios interiores donde suceden escenas dentro de contextos cargados de incógnitas. El autor construye imágenes de poderosa factura, donde los modelos alcanzan la condición de personajes que parecen realizar acciones tácitamente incoherentes ocultando misteriosas tramas que imprimen mensajes de soledad e incomunicación, aventura y sensualidad.

La alicantina, Cristina Ferrández, presenta paisajes brumosos con restos de construcciones inacabadas donde subyacen historias que, además del componente estético, contienen señales sociopolíticas.

La artista multidisciplinaria Chus García Fraile, presenta fotografías encuadradas en cajas de luz, realizadas en iglesias de Suiza y Alemania, centrando su atención en las luces de las almas, construyendo así un mosaico colorista que se ajusta al fondo barroco.

De manera poética, Raul Hevia, deja su huella, escribiendo pensamientos, como en una suerte de diario, por los lugares de su caminar.

Ion Sobera presenta fantasmagóricas carreteras no señalizadas.

Los enigmáticos paisajes de Cayetano Navarro figuran rodeados de textos que, lejos de ser explicativos, expresan circunstancias autobiográficas. Todo esto y más nos cuenta en esta charla:

**Pepe Calvo:** En tus paisaje aparecen superpuestas una suerte de fórmulas que pudiendo resultar desconcertantes dotan a la imagen de gran interés. Háblanos de ello.

**Cayetano Navarro:** La escritura es una forma de memoria. La memoria, ya sea de forma colectiva o individual ha estado siempre presente en mis trabajos. Estas fórmulas o impresiones escritas, son registros de mediciones terrenales reales de acontecimientos pasados relativos a circunstancias familiares. La naturaleza, en sí misma, es una red de memoria viviente.

**P. C.:** ¿Cuáles son tus inclinaciones a la hora de fotografiar paisajes y convertirlos en el *leit motiv* de tu obra?

**C. N.:** Podríamos considerar mi obra como autobiográfica. Desde mis inicios, los traba-

jos que he ido desarrollando han estado fuertemente vinculados a mi mismo y entorno cercano. En 2009 emprendo un viaje de conocimiento interior, el destino elegido es Suecia. Comienzo a dar largos paseos por su naturaleza y pronto mi forma de entender el paisaje va cambiando mi experiencia. Desde entonces no he parado de caminar, teniendo la suerte de visitar y fotografiar países como Noruega, Egipto, Alemania o Islandia donde realicé mi última exposición individual.

**P. C.:** ¿Piensas qué el paisaje continuará formando parte de tu evolución como artista?

**C. N.:** Me siento en constante evolución, el paisaje me aporta gran paz interior así como enriquecimiento personal. Las vivencias que experimento en mis viajes se han convertido en la metodología de trabajo en los últimos años. El contacto con la naturaleza y la relación con los habitantes de los lugares que visito, hacen que me plantee cuestiones como turista, visitante, habitante, territorio, naturaleza... por lo que creo que el paisaje y sus variaciones seguirán formando parte de mi trabajo por un tiempo.

**P. C.:** Suele suceder qué en los comienzos, un artista utiliza sus influencias para crear su propio mundo. ¿Cuáles han sido las tuyas?

**C.N.:** Las influencias artísticas cambian a lo largo de nuestra trayectoria, durante un tiempo estuve trabajando como asistente en el estudio de Paloma Navares, con ella aprendí técnicas de fotografía digitales y el tratamiento del collage. Ahora es uno de los medios con los que más cómodo me encuentro a la hora de trabajar.

**P. C.:** ¿Cómo valoras tu experiencia participando en los EAC?

**C. N.:** Los EAC son un gran referente tanto a nivel nacional como internacional. Gracias a concursos como este, los artistas podemos desarrollar proyectos y darlos a conocer. La propuesta que presenté para los XIII Encuentros de Arte Contemporáneo bajo el título *Around the Nature* fue uno de los proyectos ganadores en esa edición. Tuvo gran repercusión a nivel internacional y fue un trampolín para desarrollar mi último proyecto *Walking Around Iceland X58*.

## 2014

Alfonso Almendros. El tiempo y el azar, son dos conceptos que aparecen en los sutiles paisajes amenazadores, de voces místicas.

Carma Casulá, la huella del hombre sobre el territorio.

Tatiana Abellán, presenta un trabajo sobre la memoria.

Vanessa Colareta, nueva lectura del bodegón clásico

Las imágenes de Alberto Feijóo, expresan cierto contenido narrativo, pequeñas historias cotidianas donde lo oculto tiene especial relevancia.

Miguel Ángel García realiza una relectura del territorio, donde lo que importa, el sujeto, permanece velado por capas que provocan una reflexión sobre aquello que oculta la imagen.

Paula Cortazar, proyecto *Common space*, fotos realizadas en diferentes estancias del parlamento europeo.

Patrick Grijalvo, la serie *Photography as objet*.

Fernando Maselli, ante sus imágenes, pensamos que están realizadas por medio de efectos digitales pero no es así. El autor tuvo que prepararse arduamente en la escalada ya que el proyecto está realizado *in situ*, en altas cumbres montañosas; el resultado son imágenes de gran poder visual que subliman el poder de la naturaleza y la atmosfera.

Llorenç Ugas, imágenes que navegan entre la documentación y la experimentación de lo fotografiado.

Desde Barcelona, descubrimos a Oriol Jolonch. Su vasta imaginación transcurre por senderos de carácter surreal. Cada una de sus sobrecogedoras piezas contiene una historia que pertenece a lenguajes oníricos repletos de espejismos y apariciones.

## AL HABLA CON ORIOL JOLONCH

**Pepe Calvo:** ¿Interesa realmente el surrealismo a los consumidores de arte en la actualidad?

**Oriol Jolonch:** Pienso que sí, al menos en el aspecto visual. El surrealismo siempre ha estado íntimamente ligado al mundo de los sueños y del subconsciente, por lo que resulta fascinante adentrarse en su lenguaje, repleto de simbología y formas imposibles.

**P.C.:** ¿Cuáles son tus motivaciones a la hora de crear?

**O. J.:** En mi caso no existe una motivación concreta. Surge espontáneamente. Es una

necesidad orgánica. Se me ocurre una idea que puede ser mas o menos determinante y que intento plasmar en forma de imagen fija. La única intencionalidad es que el espectador se detenga unos instantes delante de la pieza e imagine la trama que existe allí.

**P. C.:** ¿Por qué utilizas el fotomontaje como modo de expresión?

**O. J.:** Yo provengo del mundo de la fotografía y del diseño, así que puedo decir que por propia evolución. Los fotomontajes me permiten crear mundos y escenas imaginarias; con esta técnica me siento perfectamente cómodo.

**P. C.:** ¿Creas tú mismo las imágenes o practicas apropiacionismo?

**O. J.:** Yo mismo me encargo de fotografiar aquello que aparece en mis obras. Es la mejor manera para plasmar la idea que he imaginado. Buscar imágenes que encajen en la composición sería para mi bastante tedioso; me encanta fotografiar los elementos y forma parte indispensable del proceso. Sin embargo, en las obras de mi primera etapa incorporé pequeños elementos que tomé “prestados”, que por circunstancias no me era posible fotografiar. Pero el 95% de las imágenes son captadas por mi cámara; tengo un amplio archivo de imágenes que he ido fotografiando a lo largo de los años.

**P. C.:** ¿Tienes influencia de otros artistas o conceptos?

**O. J.:** Desde los grandes nombres del surrealismo como Magritte, Dalí, Man Ray..., contemporáneos como Alessandro Bavarri, Robert y Shana ParkeHarrison, Chema Madoz, etc, y los grandes pintores del Barroco o del Renacimiento.

**P. C.:** ¿Cómo valoras tu experiencia en los EAC?

**O. J.:** Para los EAC sólo tengo palabras de agradecimiento. Estas iniciativas son muy importantes para los artistas que intentamos abrirnos paso en este complejo mundo del arte. Un gran estímulo, una experiencia fantástica.

disciplinas artísticas y los géneros tradicionales cambiándolos por nuevos y enérgicos discursos que enriquecen el argumento, mostrando así la gran diversidad de significados conceptuales propios del arte de nuestros días.

**Pepe Calvo, Marzo, 2015.**

\*

Cuando Albert Einstein opina *que la realidad es la ilusión más pertinente* pensamos que los fotógrafos disfrutan del privilegio de representarla como ningún otro artista. Aunque la cámara fotográfica revela una visión justa de lo real, son significativos los conceptos que la diferencian de las otras artes.

A pesar de que el rigor del realismo pudo actuar en contra de la fotografía durante tantos años, hace mucho que fue entendida. La sombra de escepticismo que planeaba sobre ella ha quedado disipada.

Entre fotografía y realidad existe una ley de objetividad que puede convertirse en mentira ya que la fotografía es testimonio pero también es ficción. Así, transita sobre esta dualidad, actuando como testigo infalible de lo real, teniendo en cuenta que, no siempre, el objetivo enfoca estrictamente la verdad pues el artista dispone de absoluta licencia para influir en su modificación. El fotomontaje y las manipulaciones digitales son las herramientas perfectas para construir ficciones.

Según Paul Auster, *la realidad no existe si no hay imaginación para verla.*

Lo decisivo de la fotografía favorece la ruptura de las demarcaciones entre las

## DIONISIO GÁZQUEZ MÉNDEZ

### EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ALICANTE Y LOS EAC

#### *Precedentes y acontecimientos*

Desde el primer momento en que fui nombrado director del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere en septiembre de 1995, lo que más me preocupó fue de qué manera podía cooperar, desde la nueva responsabilidad contraída, a la tarea de favorecer el arte contemporáneo en una ciudad tan peculiar como Alicante, donde las disputas y ambiciones en el ambiente cultural artístico venían sucediéndose y siguen desencadenándose. Cooperar precisamente a través de un Departamento de Arte que tenía y, como es justo que así sea, sigue teniendo el nombre de Eusebio Sempere. Un exquisito y gran artista alicantino, que simboliza la modernidad artística fuera y dentro de nuestro ámbito cultural, y es, como ya he manifestado en otras ocasiones, el artista más importante de la segunda parte del siglo XX en Alicante.

Como es conocido, Eusebio Sempere había donado a principios de 1976 su Colección de Arte del siglo XX a nuestra ciudad, inaugurándose como Museo municipal de La Asegurada el 5 de noviembre de 1977. Desde el primer momento lo hizo con el deseo por él expresado de *“convertir Alicante en un foco dinámico de difusión cultural en el*

*sur de la Comunidad Valenciana”*. Pero ya habían transcurrido casi dos décadas y, por el escaso empeño de los numerosos miembros del Patronato encargado de velar por los destinos de la Colección, o por la falta de voluntad institucional, todavía no se habían cumplido los propósitos del artista. Consciente de esta lamentable situación<sup>1</sup>, había que intentar hacer algo; por ello, tras mi nombramiento como director del Departamento de Arte Eusebio Sempere, me desplazé a Valencia, donde me entrevisté con el crítico de arte Juan Manuel Bonet,

---

1. A este respecto, Segundo García, tras haber dirigido de 1984 a 1987 la entonces: Fundación Pública “Centro de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere”, en 1989 fue elegido director de la Colección de Arte del siglo XX, presentando un amplio programa de actividades que quedó inédito y sin ser atendido. Por ello, a pesar de ser una persona comprometida ideológicamente con el partido en esos momentos en el poder, Segundo denunciaría *“la grave penuria económica y el abandono de la Colección”* en escrito dirigido al alcalde de Alicante, Ángel Luna. Esta lamentable situación en 1991 trascendería a los medios de comunicación, pero no se tomaron medidas institucionales para remediarla. Finalmente, tras largos años sin poder desplegar sus ambiciones de dinamizar convenientemente la Colección de Arte del siglo XX, con mucho pesar dimitiría el 17 de febrero de 1998, quedando como responsable de La Asegurada el crítico de arte Pablo Rico.

director en esos momentos del IVAM, con el objetivo de reivindicar entre ambas instituciones la relevancia de la figura de Eusebio Sempere en el arte español contemporáneo, y alertar a los responsables políticos y culturales del inmovilismo y la despreocupación existente hacia el Museo de la Asegurada. Con esa intención, conjuntamente el IVAM y el Departamento de Arte Eusebio Sempere, organizaron la, en mi opinión, excelente muestra: *“Eusebio Sempere. Una antología 1953-1981”*, llevada a cabo con una depurada selección de esculturas y *gouaches* originales -es decir, no fueron serigrafías- provenientes de diferentes instituciones y coleccionistas. Exposición comisariada por el profesor Pablo Ramírez, en la que asimismo colaboró el Ayuntamiento de Alicante a través de su Concejalía de Cultura. Se me pidió entonces que escribiera un texto para el catálogo que denominé: *“Sempere y Alicante, crónica de un legado”*, en el que, basándome en los hechos y en las preocupaciones que el propio Eusebio Sempere manifestó en vida, hice un balance crítico de lo que había ocurrido<sup>2</sup>. La

muestra, a solicitud mía, se celebró primero en Alicante, en todo el espacio expositivo de la Lonja del Pescado, después en el IVAM de Valencia y más tarde en Granada. Paralelamente a esta exposición, se mostró en Bancaixa *“Sempere/Sempre”*. Colección de obras de Eusebio Sempere, compradas por el Ayuntamiento de Alicante con informes favorables de Tomás Llorens, Juan Manuel Bonet, Pablo Ramírez y Dionisio Gázquez. Todo esto ocurrió a partir de la primavera de 1998, pero el propósito de potenciar el Museo de la Asegurada una vez más -como un penoso estigma- sería entendido sólo en clave de confrontación política. Lamentablemente las intenciones pretendidas por el Departamento de Arte Eusebio Sempere no llegarían a ser imparcialmente comprendidas. No obstante, todo ello contribuyó a que se pusieran en marcha iniciativas institucionales para potenciar la Colección de Arte del siglo XX, desarrollando la vieja aspiración de ampliar el Museo de la Asegurada. Hubo que esperar 13 años más y, tras 35 largos años, por fin en 2011 se inauguró nuestro espléndido MACA actual.

2. Curiosamente, este texto que sustancialmente recoge y transcribe diversas cartas particulares -que busqué en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Alicante, o me fueron facilitadas por el ex-alcalde de Alicante Ambrosio Lucíañez y por Paco Pastor, de la Galería Italia-, quejas, declaraciones en prensa y palabras críticas del propio Eusebio Sempere, inicialmente fue aplaudido por su claridad y valentía por diferentes personas interesadas por la cultura en Alicante. Para mi gran sorpresa, tiempo después (en la etapa de Pablo Rico como responsable del Museo de La Asegurada), llegaría a ser considerado como origen del mal y fuente de polémica entre los dos sectores políticos enfrentados. Cuando lo único que me preocupó desde siempre, primero como ciudadano consciente y artista plástico de esta ciudad y, después, como gestor cultural, era contribuir desde un Departamento que lleva el nombre de Eusebio Sempere a que la *Colección de Arte del Siglo XX*, saliera del largo letargo y, como Eusebio expresó claramente desde el principio, trabajar para: *“convertir Alicante en un foco dinámico de difusión cultural”*.

Aquellos tiempos de la transición, en los que se creó el Museo de La Asegurada, fueron unos años cargados de ilusiones compartidas en la lucha por la conquista de las libertades democráticas y en el desarrollo cultural y de las artes plásticas en nuestra ciudad. Para los artistas y personas interesadas por el mundo de la cultura, Eusebio Sempere simbolizaba los aires nuevos para el arte alicantino, significaba para muchos el espíritu de la modernidad. La influencia de nuestro artista de Onil se dejaría notar en el escenario cultural de aquellos momentos y, de este modo, tras la inauguración en 1977 del Museo de la Asegurada en Alicante, el ejemplo semperiano y la apuesta por la modernidad sería seguida también en

Elche, creándose en 1980 el Museo de Arte Contemporáneo de Elche (MACE), promovido por los artistas vinculados al Grup d'Elx, especialmente capitaneados por los pintores ilicitanos Sixto Marco y Alberto Agulló. Este grupo, apoyado por los críticos Vicente Aguilera Cerni y Ernesto Contreras, fue reuniendo obras cedidas por otros artistas y amigos de figuras representativas de la vanguardia valenciana y española, como Juan Genovés, Juana Francés, Arcadio Blasco, Salvador Soria, Toni Miró, Equipo Crónica, Viola o Amalia Avia, entre otros, que constituyen la justificación y el corpus central del MACE.

Asimismo, en el nuevo contexto democrático y cultural alicantino, las “Convocatorias Nacionales de Artes Plásticas” de la Diputación Provincial de Alicante, a partir de 1985 bajo el mandato del artista plástico y diputado de cultura Mario Candela, con un innovador diseño gráfico y una buena comunicación divulgativa, tomarán un eficaz impulso y un gran prestigio nacional. Esto se hará con un sentido y una vocación ya de plena modernidad; atendiéndose de este modo al mecenazgo y la promoción de los artistas plásticos, bajo la fórmula de adquisiciones de obras, en vez de los tradicionales premios, generalizados en los concursos que se venían convocando hasta el momento. Los reconocimientos-adquisiciones a la obra de los artistas se hacía con jurados integrados por personalidades artísticas de gran prestigio como Antonio López, Lucio Muñoz, Canogar, Mompó, Michavila, Guinovart, Grau-Garriga o críticos de la talla de Juan Manuel Bonet, Fernando Huici, Victoria Combalá, Rosa Queralt, M<sup>a</sup> Teresa Blanch, Gloria Moure, etc.

En este ambiente cultural, paralelamente a las adquisiciones de las “Convocatorias

de AA.PP.” y siguiendo el gran ejemplo de Eusebio Sempere, que, con su exquisita sensibilidad y su gran esfuerzo personal, supo hacer un gran homenaje a los artistas de su tiempo, coleccionando obras de importantes artistas del siglo XX para luego regalarlas a la ciudad de Alicante, se tomaron iniciativas hasta entonces inusuales y decididas, tendentes a la adquisición directa de obras de arte plenamente de vanguardia. En esa toma de decisiones participará activamente Mario Candela, con informes favorables y el asesoramiento en diferentes casos de Segundo García, director entonces de la Fundación Pública: Centro Eusebio Sempere de Arte y Comunicación Visual. Con estas “Adquisiciones directas de Obras Plásticas de Arte Contemporáneo”, se cubrió un vacío existente de arte de vanguardia en la Institución provincial y se realizó una importante inversión cultural con la creación de una colección de obras plásticas que representan dignamente el significado de las vanguardias españolas desde mediados de los años cincuenta. En ellas se ve la irrupción y la gran transcendencia en el panorama artístico nacional e internacional del Grupo El Paso, la importancia de las corrientes del Op-art, en las que se adscribe Eusebio Sempere, o la pintura de “reivindicación social” de los años sesenta y setenta; así como otras obras de interesantes artistas del panorama tanto nacional como internacional, que se expresan con un lenguaje genuino y vanguardista. Entre el más de medio centenar de artistas que componen esta colección, podemos mencionar a figuras tan importantes, como el propio Eusebio Sempere, Víctor Vasarely, Gerard Schneider, Wil Faber, Bengt Liström, Antoni Tàpies, Antonio Saura, Rafael Canogar, Julio Le Parc, Manuel Millares, Juan Genovés, Mompó, Grau-Garriga, Tharrats,

Manuel Rivera, Luís Feito, Teixidor, Salvador Soria, José Vento, Luís Gordillo o el Equipo Crónica<sup>3</sup>.

Teniendo en cuenta todos estos antecedentes y acontecimientos vividos, en donde la figura de Eusebio Sempere fue y sigue siendo esencial para entender nuestros pasos hacia la modernidad y, de acuerdo con los fundamentos y estatutos propios del IACJG-A: Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, desde el principio se emprendieron y programaron iniciativas tendientes a favorecer el arte contemporáneo. Todo ello, haciendo un especial énfasis en los contenidos de las actividades, procurando llevar a cabo un digno diseño gráfico de todas las publicaciones, además de favorecer un adecuado diseño de los montajes. En este sentido, se procuró potenciar y enriquecer en la medida de lo posible, los tradicionales proyectos ya en marcha: *Diseño Gráfico sobre Carnavales y Hogueras Expe-*

*rimentales*<sup>4</sup>, así como desarrollar los Talleres de formación artística, excelentemente coordinados en la primera etapa por José Piqueras y, después, por Vicente Quiles, de cuyos resultados se realizaron sendas exposiciones.

A partir de 1996 el Departamento de Arte Eusebio Sempere desplegará sus nuevas iniciativas y proyectos, contando para ello en su sección de arte contemporáneo con la inestimable colaboración inicial de José León Barahona y, después, de Martín Noguerol. En marzo de ese año se celebró en la Consellería de Cultura de Alicante la muestra *Ocho artistas jóvenes*, en colaboración con el IVAJ. Asimismo, del 10 al 17 de octubre el Departamento organizó en la Universidad

---

3. Consciente del significado de esta importante colección de obras de arte de vanguardia, que desde su compra a mediados de los años ochenta permanecían casi desconocidas en los peines de los almacenes o en las diversas estancias de la Diputación, desde el primer momento le propuse al diputado de cultura Miguel Valor, la necesidad de catalogar convenientemente las obras en una publicación monográfica y divulgar este rico patrimonio a través de una exposición. La propuesta fue finalmente aceptada. Realicé la catalogación de las obras y el comisariado de este proyecto bajo el nombre de "PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA. Fondos de la Diputación Provincial de Alicante". La muestra se desarrolló en el verano de 1998 en el espacio de la Calle Mayor de Alicante. La publicación y el conocimiento de la existencia de estas obras por otros museos y críticos de arte fue muy bien acogida.

---

4. Como anécdota, comentaré que en una de las primeras Juntas Rectoras del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert a las que, obviamente, debía asistir para exponer y defender la programación del Departamento, se me dijo que ya se había anunciado que el concurso de *Hogueras Experimentales* iba a desaparecer. A lo que argumenté que éste era un concurso que, desde sus orígenes, permitía proponer modernos planteamientos estéticos sobre las tradicionales hogueras, que no estaba en confrontación con ellas, sino que eran propuestas creativas abiertas, en las que muchos artistas estaban interesados en ofrecer soluciones innovadoras. Expuse que debían confiar en los fines de la programación que presentaba. La propuesta de seguir convocando *Hogueras Experimentales* fue finalmente aceptada. En honor la verdad, he de confesar que los políticos en ningún momento me impusieron ninguna consigna respecto a la programación de las actividades del Departamento. Éstas se desarrollaron con total libertad, en función del presupuesto disponible. A partir de esos momentos, desde el Departamento se hicieron esfuerzos para revitalizar las Hogueras Experimentales. Tuve la satisfacción de que se convocaran también *Fallas Experimentales* y *Hogueras Experimentales* por parte del IVAJ que se llegaron a construir en el Postiguet.

de Alicante el Taller: *Estructuras Volantes*<sup>5</sup>. Se realizó un Seminario y una exposición con obras de Yturralde y de los artistas asistentes al taller, que se celebró del 18 al 30 de octubre de 1996 en la sala de la Calle Mayor de Alicante<sup>6</sup>. Del 11 al 24 de octubre de 1996 se celebraría en la Sala Juana Francés de Alicante la exposición de Serna Ramos, un singular pintor alicantino que durante los años cincuenta del siglo pasado, vivió en París la bohemia de Montparnasse y adquirió sus conceptos pictóricos abstractos junto a Gérard Schneider y Henri Goetz. En noviembre se desarrolló en el Palacio Graviña el proyecto “*Tres artistas figurativos*”: F. Chico, A. Franco y V. Ferrero. El Departamento organizó el *Primer Seminario de Fotografía-Electrografía*, en el que participaron más de una veintena de artistas plásticos, con la colaboración de José Ramón Alcalá Mellado, director del Museo Internacional de Electrografía de Cuenca, que impartió la conferencia: “*Los procesos digitales en la creación artística*”. El seminario se celebró en mayo en el Centro14 y la exposición del 29 de noviembre al 15 diciembre en la sala

5. En esas circunstancias, desde Diputación, el diputado de cultura Miguel Valor promocionaba vuelos de cometas populares en la playa del Postiguet. Un artículo publicado en el periódico Información, en tono de burla, extendió esta lúdica actividad popular a la programación del IACJGA, a la que tachó de “*cultura del cachirulo*”. El Departamento de Arte Eusebio Sempere del IACJG-A organizó el taller *Estructuras Volantes*, la exposición, el seminario, y la conferencia *Estructuras volantes y medio ambiente*, impartida por el prestigioso artista Yturralde, como respuesta a estas injustificadas críticas.

6. El Departamento de Arte Eusebio Sempere, al carecer entonces de un espacio expositivo propio, desde el primer momento desplegó todos sus esfuerzos para conseguirlo. Finalmente la CAM nos cedió el amplio local de la calle Mayor, 3 de Alicante que, una vez acondicionado a cargo del Departamento, significó un interesante y muy visitado espacio para las muestras, EAC, seminarios y ciclos de conferencias.

de la Calle Mayor de Alicante. Del 6 al 25 de noviembre de 1996 se celebró en ese mismo espacio de la calle Mayor la exposición *Geometrías*, con los artistas Mario Candela, Martín Noguerol e Iluminada García. En el *Seminario Geometrías* intervinieron Juan Ángel Blasco Carrascosa, Rosalía Torrent e Yturralde. En este proyecto colaboraron la Universidad de Alicante y la Casa de Cultura de Villena, donde se expuso del 24 de enero al 16 de febrero de 1997. El proyecto *Altars y autopsias 7 Video-instalaciones*<sup>7</sup> de Esther Mera, se desarrolló del 29 de noviembre al 15 de diciembre de 1996 en la Sala de la Calle Mayor de Alicante. En la muestra *En torno a la abstracción* participaron las artistas Elena Aguilera, Gerlinde Nebauer y Roberto Mira, se llevó a cabo del 21 de febrero al 23 de marzo de 1997 en el espacio de la Calle Mayor. En el *Seminario En torno a la abstracción* intervinieron: Juan Manuel Bonet, Pablo Ramírez, Dionisio Gázquez, Francisco Jarauta y Segundo García. En la mayoría de estos proyectos, junto a las exposiciones y a las conferencias complementarias, también se incluyeron paneles divulgativos de los artistas pioneros de las tendencias enjuiciadas, realizándose visitas didácticas de escolares, en las que participaron activamente las excelentes monitoras y especialistas en arte Eva Baeza y Rosa Castells. Los artistas de estos proyectos fueron elegidos según mi criterio y, pese a que en un principio no fueron llamados EAC, sí participaron de la misma filosofía que los propios EAC.

7. Curiosamente, una de las instalaciones “*untitled*” consistía en un altar con la cabeza degollada de una vaca, junto a una radio despertador que emitía música clásica y marcaba el tiempo con dígitos rojos; estableciendo un extraño conflicto de sentidos. La anécdota fue que la cabeza desollada, sangrante, había que ir renovándola ya que con el calor ambiente se corrompía.

En 1997, ya aparecerá impreso (en pequeño) el logo EAC en el catálogo de la exposición: *Encuentros de Fotografía*, en donde mostraron sus fotografías Pepe Calvo, M. Catalá, Mira Bernabéu, Cayetano Ferrández, Carlos Canet y M.A. Valero. En el *Seminario Encuentros de Fotografía* intervinieron los críticos Juan Vicente Aliaga, Alberto Martín, Mau Monleón, Rosa Oliveres y Enric Mira. El proyecto se desarrolló del 6 al 30 de noviembre en la Sala de la Calle Mayor de Alicante. A partir de 1997, aunque con bastantes limitaciones presupuestarias<sup>8</sup>, entre otros proyectos e iniciativas decidí crear las *Convocatorias de los EAC* y los *Ciclos de Conferencias la Mirada crítica*, que se desarrollarían en los mismos espacios expositivos en que se celebraron los EAC. La creación de los EAC no fueron fruto del azar ni de la casualidad, sino que fueron consecuencia lógica de las razones y de los precedentes expuestos. Obedecieron a planteamientos motivados por el deseo de potenciar el arte de nuestro tiempo. Presidiendo la idea conceptual del “Encuentro” y la “Participación” en torno al “Arte Contemporáneo”; procurando impulsar las creaciones de los nuevos artistas, las reflexiones y los debates como fondo de la cuestión.

8. El dinero para desarrollar los proyectos era insuficiente, aunque mucha la ambición. El Departamento de Arte era entonces el que menos presupuesto tenía de los cuatro departamentos del IACJG-A. Debido a esta limitación económica, se procuró siempre, en la medida de lo posible, buscar colaboraciones externas, bien con Ayuntamientos, la CAM u otros organismos, para así poder financiar y divulgar mejor los distintos proyectos: GUTIÉRREZ Retrospectiva 1942-1998; CARRILLO Antológica 1914-1979; ARTE DEL SIGLO XX EN ALICANTE, 1918-1960 y ARTE DEL SIGLO XX EN ALICANTE, 1960-2000. También los EAC que, gracias a estas colaboraciones, se pudieron mostrar, aparte de en Alicante, en Villena, Alcoi, Elche, Guardamar, Altea o Valencia. A partir de la creación de los nuevos EAC, será un jurado nombrado al efecto el que tendrá la responsabilidad de seleccionar a los artistas.

En la Junta Rectora del IACJG-A, el 26 junio de 1997 se aceptaron las bases de los EAC y el 11 de diciembre de ese año se aprobó la resolución de la *I Convocatoria de los EAC* a desarrollar durante 1998:

- **1º EAC**, artistas: Carlos Tejo, Silvia Martí, Silvia Molinero, Silvia Márquez.  
*Ciclo de Conferencias La mirada Crítica*. Ponentes: Kevin Power, Fco Jarauta, J.M. Bonet. Lugar: Calle Mayor de Alicante, 20 febrero al 12 marzo, 1998.
- **2º EAC**, artistas: Victor Moncho, Raúl Monerris, Sonia Trinidad, Lorena Amorós, Lourdes Berges.  
*Ciclo de Conferencias La mirada Crítica*. Ponentes: Adrián Espí, J.A. Blasco Carrascosa, Ángel González, Pablo Ramírez. Calle Mayor de Alicante: 28 abril al 17 mayo, 1998.
- **3º EAC**, artistas: Encarna Sepúlveda, justo Gil, Carolina Ferrer, Ignacio París, Fco. Javier Consuegra e Inma Aledón.  
*Ciclo de Conferencias la Mirada crítica*. Ponentes: Juan Antonio Ramírez, Enric Mira, Valeriano Bozal. Sala Juana Francés, Alicante, 5 al 28 junio, 1998. Asimismo, en el IES Jaime II de Alicante se celebró la muestra: *Abstracción Plástica*, febrero-marzo, 1998, y en la Universidad de Alicante, del 13 al 17 de octubre el Departamento organizó el Taller Performance: *Mensaje, Mensajero, Jeroglífico* de Rilo Chmierlorz,

En la Junta Rectora del IACJG-A, el 14 enero de 1999 se aprobó la resolución de la *II Convocatoria de los EAC* a desarrollar durante 1999:

- **4º EAC**, artistas: Ximo Amigó, Loli Galindo, Javier Pastor, Rossana Zaera. Del 7 al 23 de mayo se celebró en la Sala Juana Francés,

Alicante. Y del 4 al 30 de junio en el Centro Municipal de exposiciones de Elche.

- **5º EAC**, artistas: Teresa Bonastre, Salvador Conca, Enrique Jordá, Pedro Muiño, Sala Juana Francés, Alicante, 28 mayo al 13 junio.

*Ciclo de Conferencias la Mirada crítica: "La Escuela de Nueva York"*. Ponentes: Juan Manuel Bonet, Pablo Ramírez, Francisco Jarauta, días: 18, 19, 20 mayo. Este EAC, del 1 al 21 octubre también se celebró en la Casa de Cultura de Guardamar.

- **6º EAC**, artistas: Alma Ajo, David Delgado, Kribi Heral, Mateo Marzo. Calle Mayor de Alicante, 19 noviembre al 12 diciembre. *Ciclo de Conferencias la Mirada crítica: "Tendencias del Arte en el fin de siglo"*. Ponentes: Delfín Rodríguez, Francisco Jarauta, Rosa Olivares, Kevin Power, días: 29, 30 noviembre 1, 2 diciembre, 1999.

El Departamento organizó el 16 diciembre, 1999 en el Centro Cultural Bancaixa: *Miradas sobre la creación artística*, con la intervención del artista Pedro Muiño.

En la Junta Rectora del IACJG-A, el 6 de abril de 2000 se aprobó la resolución de la *III Convocatoria de los EAC* a desarrollar durante 2000 y 2001:

- **7º EAC**, artistas: Aurelio Ayela, Celia de la Fuente, Susana Guerrero, Paulina Autio. Centro Municipal de exposiciones de Elche, 16 junio al 9 julio, 2000.
- **8º EAC**, artistas: Carles Blázquez, María Cremades, Javier Colomer, María Giroñés. 8 Septiembre al 1 octubre, 2000, Sala Calle Mayor de Alicante. *Ciclo de Conferencias la Mirada crítica*. Ponentes: Juan Lagardera, Francisco Ja-

rauta, Delfín Rodríguez, 18, 19, 20 septiembre, 2000. Este EAC, del 11 al 27 de octubre también se celebró en la Casa Cultura de Altea.

Del 13 al 19 de diciembre de 2000 se desarrolló en la Facultad BBAA Altea, el Taller de Performance: *Audio-poética de los objetos diarios*, de Rilo Chmierlorz.

En las *Miradas sobre la creación artística* participaron Pedro Marco y Juan Bautista Llorens, 12 y 14 diciembre 2000 en el MARQ. En esos mismos ciclos de *Miradas* también participaron Joan Calduch, Natividad Navalón y Cota O: 17, 18, 19 julio 2001 en el Colegio de Aparejadores.

- **9º EAC**, artistas: Isabel Albella, María José Pérez, Roberto Romeo, Juan González Vilar, María Dolores Gregori, Alicia Ajo, Carmen Santos, José Caruana. Centro Municipal de exposiciones, Elche: 14 septiembre al 31 Octubre. *Ciclo de Conferencias la Mirada crítica: "Arte Diverso: Rupturas y límites"*. Ponentes: Román de la Calle, Pablo Ramírez, Juan Lagardera, Dionisio Gázquez. 25, 26, 30, 31, octubre, 2001.

En la Junta Rectora del IACJG-A, el 11 de enero de 2001 se aprobó la resolución de la *IV Convocatoria de los EAC* a desarrollar durante 2001 y 2002:

- **10º EAC**, artistas: José Vte, Guerrero Tonda, Joaquina Moragrega, Mar Gª Torregrosa, Ignacio Chillón. Palacio Diputación de Alicante: 8 al 16 marzo, 2002. Club Diario Levante, Valencia: 14 diciembre 2001, 20 enero 2002.
- **11º EAC**, artistas: Roser Beneito, Pilar Sala, Silvia Sempere, Palacio Diputación de Alicante: 21 mayo al 2 junio, 2002.

*Ciclo de Conferencias la Mirada crítica.*  
Ponentes: Victoria Combalá, Pascual Patuel, J. Manuel Bonet.

- **12º EAC**, artistas: M<sup>a</sup> Jesús Irlles, Sergio Almarcha, Milagros Angelini, Susana Baldor, M<sup>a</sup> Victoria Carpena, Silvia Cerrazola, Vanesa del Rincón, M<sup>a</sup> José Escartí, María Fuset, Noelia Giner, Míriam Hernández, Belén López, Marta Martínez, Denis Pascal, M<sup>a</sup> Dolores Pérez, Vicente J. Pérez, Pepe Rodríguez, Stéphanie Salmon, Blanca Tamarit. Centro Cultural de Alcoi: 19 junio al 12 julio 2002.

*Ciclo de Conferencias la Mirada crítica: "La expresión artística contemporánea".*  
Ponentes: Román de la Calle, Kevin Power, Dionisio Gázquez, 19, 20, 21 junio, 2002.

En la Junta Rectora del IACJG-A, el 13 de junio de 2002 se aprobó la resolución de la *V Convocatoria de los EAC*, desarrollados a partir de 2002:

- **13º EAC**, artistas: Samuel del Amor, Andrés Talavera, Paco Valverde. Palau de Altea: 4 al 30 octubre, 2002.

*Ciclo de Conferencias la Mirada crítica: "Tres reflexiones sobre arte contemporáneo".* Ponentes: Ramón de Soto, Dionisio Gázquez, Juan Lagardera, Altea: 17, 24, 25, octubre, 2002.

- **14º EAC**, artistas: Mercedes Bautista, Laura Molina, Alfonso Sánchez Luna, 30 octubre al 16 noviembre, 2002: Casino de Alicante.

*Ciclo de Conferencias la Mirada crítica: "Tensiones en el Arte Contemporáneo".* Ponentes: Francisco Jarauta, J.A. Blasco Carrascosa, J. Manuel Bonet, 6, 7, 9 mayo, 2003. Palacio Diputación de Alicante.

Creo honestamente que los EAC contribuyeron y siguen contribuyendo a dar a conocer a muchos jóvenes creadores, y a potenciar el arte contemporáneo. Desde la perspectiva del tiempo, pienso que la responsabilidad de haber dirigido el Departamento de Arte Eusebio Sempere fue una experiencia extraordinaria y enriquecedora. Estuve ocho años de mi vida dedicado a gestionar proyectos culturales; se hicieron muchas cosas, procurando hacerlas lo mejor que se supo, con aciertos y también con fallos. Se hizo lo que modestamente se pudo hacer, aunque también se quedaron en el tintero muchos proyectos interesantes, como los *III Encuentros Internacionales de Diseño en Alicante*<sup>9</sup>, así como otros, relacionados con el contexto cultural y artístico alicantino, que quedaron pendientes de ser desarrollados con posterioridad por otras personas implicadas en el desarrollo de la cultura artística en Alicante.

#### **Dionisio Gázquez Méndez**

*Exdirector del Dpto. de Arte y Comunicación  
Visual Eusebio Sempere*

9. Con esta finalidad, mantuve conversaciones en Madrid en el estudio de ALBERTO CORAZÓN y me entrevisté en Barcelona en el taller de diseño con JAVIER MARISCAL; con JORGE PENSI y ALBERTO LIÉVORE. Asimismo mantuve diferentes reuniones con los miembros de COTA 0 en Alicante, pero, lamentablemente, nos encontramos con un ideario político institucional que iba desviando sus intereses y apuestas hacia otros asuntos.

## MARÍA MARCO SUCH

### LA FOTOGRAFÍA EN LOS EAC Un largo recorrido de 18 años

Los Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC) cumplen en este 2015 su mayoría de edad. Un proyecto de promoción artística que, año tras año, se ha afianzado y consolidado, asegurando valores y sirviendo de plataforma a jóvenes promesas. Si bien el concurso se inicia en 1997, un año después se publica el primero de los catálogos de este certamen. El segundo encuentro del 98 se dedica expresamente a la pintura figurativa esencialmente al retrato y la figura humana en su vertiente más expresionista, y en el tercer EAC de ese prolífico 1998, se provoca un cambio por parte del jurado, la pintura deja de tener un protagonismo exclusivo y se hace una pequeña apuesta por la fotografía con piezas de: Justo Gil, el Equipo Comoquiera (Francisco Javier Consuegra e Inmaculada Aledón) y Nacho París. Distintas temáticas como el retrato, el tiempo, la muerte o la complejidad de la vida contemporánea se encuentran en la obra de estos autores que combinan la imagen digital con otras técnicas como la pintura y la serigrafía. Tras un vacío fotográfico de dos años, a partir de 2001 las exposiciones muestran la obra de autores/as que utilizan no sólo la fotografía sino también el video y la instalación: es el caso de Milagros Angelini, M<sup>a</sup> Jesús Irlles, Sergio Almarcha, Juan González Vilar o Roberto Romeo entre otros. El nuevo milenio exhibe un cambio de gusto en el arte. Aunque el más reciente es deudor de los

movimientos que se produjeron en los años 60 y 70, la presencia de nuevos medios, el desarrollo tecnológico aplicado al arte, junto a una nueva concepción de la fotografía, van poco a poco cambiando la imagen de la creación artística.

El avance inimaginable de la tecnología ha revolucionado nuestra forma de entender el mundo en todos sus aspectos y, evidentemente, también en esta materia. Los 18 años de los EAC son un escaparate de este profundo cambio. La fotografía analógica deja paso a la digital, el video común a internet, y complejos programas de ordenador son capaces de hacernos vivir sueños imposibles. Nunca como en la actualidad la imagen ha sido tan rápida, mutante y efímera.

El certamen iniciado por Dionisio Gázquez y continuado por Juana M<sup>a</sup> Balsalobre, como directores del Departamento de Arte y Comunicación Visual del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, continúa más vivo que nunca. La presencia de artistas internacionales, la variedad de experiencias estéticas, las dotaciones económicas conseguidas y la presencia de un jurado experto y plural, han hecho de este concurso un referente cultural en nuestra ciudad, conocido y valorado a nivel internacional, como demuestra la cantidad de propuestas procedentes de otros países.

Sería muy extenso hablar de cada uno de los/as artistas que han realizado trabajos fotográficos en estos encuentros. Por ello, deseo hacer una síntesis personal, mostrando aquellos autores y autoras que me parecen más relevantes, destacando su individualidad, pero también buscando aspectos comunes entre ellos.

Incluso en los periodos artísticos en los que la mimesis de la naturaleza era la base en la que se fundamentaba el arte, la imaginación fue considerada la génesis de la obra. Leonardo lo expresa en su *modo mentale*. El maestro afirma que nuestra interpretación del mundo parte de la imaginación, más grande y potente que cualquier copia. Desde el cripticismo del bestiario medieval, pasando por la locura de los jardines manieristas de Bomarzo o la naturaleza desbordante de sensualidad de Fragonard, hasta el misterio oculto de los simbolistas y la perplejidad de los surrealistas, el arte ha creado otras realidades, otros mundos imaginarios. En el terreno de la imaginación, de la extrañeza enmarcada en la estética surrealista se encuentra la obra de dos autores excelentes que han formado parte de los EAC: Pepe Calvo y Oriol Jonloch. Dos fotógrafos que producen imágenes inquietantes, sugerentes y extrañas. Dos fotógrafos que optan por otra realidad diferente, personal y cuyas generaciones y puntos de vista son distintos.

Pepe Calvo comienza su carrera artística a finales de los 60 con la fotografía analógica en blanco y negro que retrata situaciones insólitas de un acentuado erotismo. Este tipo de trabajo se manifiesta en las series: "El Living" (1975) protagonizado por un sofá testigo mudo de las relaciones entre sexos, "Mujeres de octubre" (1976-77) retratos de mujeres fuertes que exponen sin pudor su sexualidad, o "Donna Immobile" (1978-80) donde el retrato se transforma en máscara y las alargadas sombras recorren el espacio.

Anticipándose al concepto de collage de sus posteriores trabajos realiza "Ipsa Facto Souvenir", un conjunto de bodegones surrealistas formados por elementos extraños entre sí que, descontextualizados, se contaminan mutuamente. En el año 89 Pepe abandona la fotografía analógica en favor del fotomontaje que él mismo define como *fotocollage*. Comienza una fase de apropiación y hurto de imágenes que son recortadas y pegadas. A partir de aquí se desarrolla un trabajo donde el humor, el misterio, lo oculto y el sexo están continuamente presentes. Un mundo imaginario que trasmite la complejidad de un metraje surrealista. Estos fotomontajes no son deudores de los berlineses de la Nueva Objetividad sino de las imágenes de Magritte y Dalí, sin olvidar la influencia de la estética pop de Richard Hamilton, Andy Warhol o Allen Jones.

La obra de Pepe Calvo no puede desligarse del cine y la literatura. Devorador de estas dos artes, vemos en sus piezas las huellas de escritores tan diversos como Wilkie Collins o Paul Aster, junto al influjo de importantes cineastas como Fellini, Orson Welles, Alfred Hitchcock o Pedro Almodóvar. Todo ello se hace presente en "Lo oculto" (2001-2), homenaje al cine negro de los años 40, "Terror Fantástico", parodia y reflexión de la novela gótica, o "Colección Scoperte" que rememora el juego de espejos de "Ciudadano Kane".

Curiosamente la mayor parte de las imágenes de Pepe Calvo se producen en lugares cerrados, ya sean estos abigarrados "Suite" (1993-94) o livianos. El paroxismo espacial se alcanza con "Interior tras interior" (2002-3). Muros que se abren a su vez a otros muros, generando espacios sin escape ni salida. Un infierno semejante a *Le carceri d'invenzione* de Piranesi.

En el VII EAC de 2005 muestra algunas piezas de la serie *Stilnox* (2004-6). Según Calvo "Stil-

*nox* nace de la voluntad de crear una palabra legendaria. *Stilnox* no significa nada pero tiene vocación de leyenda de palabras mágicas como Rosebud, Abracadabra...<sup>1</sup>. Una serie en la que se impone la simetría en la mayoría de las imágenes. *Stilnox* es en realidad un estado mental en el que unas pequeñas arañas invaden cualquier estancia o paisaje. Un lugar mágico pero terrible, abierto pero asfixiante. Da la sensación de que absolutamente nada puede escapar al poder de “*Stilnox*”.

Compartiendo escenarios surrealistas, se encuentran las obras de Oriol Jonloch: “Mi afición por plasmar realidades inventadas viene desde muy joven, cuando heredé un viejo aerógrafo de mi padre con el que efectué mis primeros pinitos, pequeños cuadritos que sirvieron para ilustrar portadas de viejos cassettes y algún que otro póster que guardo con mucho cariño en algún rincón de casa y sobre todo de mi memoria”<sup>2</sup>.

Hay dos aspectos que le equiparan con la obra de Pepe Calvo: el efecto sorpresa de las imágenes y la realización de series. Las piezas de Oriol poseen un alto contenido narrativo que se expresa en la creación de mundos insólitos mezclados entre sí, componiendo lugares de una gran extrañeza e inquietud. Sin embargo, el resultado es diametralmente opuesto a los photomontajes de Calvo. Las realidades inventadas de Oriol muestran un aire revival, su puesta en escena trasmite ese aspecto nostálgico de *fin de siècle* teñido de surrealismo.

Esa mirada al pasado consigue aumentar el misterio que se oculta tras la imagen obligándonos a preguntarnos por cada elemento que la compone. En las fotografías nos asalta el recuerdo del Londres decimonónico de Dickens

con su profunda niebla, los cuadros infinitos de Magritte y su asociación de objetos inconexos como se observa en *La estética del caracol* (Realidades Inventadas II) y un guiño a las mujeres árboles de Paul Delvaux en *Metamorfosis de una dama* (Anecdotario del siglo XXI).

No obstante esta estética revival nos lleva a engaño. No se trata de recopilar y manipular fotografías antiguas, son imágenes propias que más tarde recompone digitalmente, lo que le lleva a crear sus propios mundos llenos de fantasía e imaginación. Comenta que algunos de sus trabajos están muy meditados mientras que otros, “son como pequeños destellos de lucidez que de vez en cuando le atacan a uno y que después intento plasmar en forma de imágenes fijas, sin ninguna pretensión más que la de hacer que la gente se detenga unos instantes delante de la imagen y la observe con un poquito más de atención y, si quiere, se haga algunas preguntas o se imagine la historia que podría haber detrás de cada escenario haciendo una reinterpretación de la realidad”<sup>3</sup>. Oriol nos cuenta numerosas historias en las que caben múltiples interpretaciones que llevan a confundir realidad y ficción. Pequeños relatos, cuentos llenos de humor, ironía, sorpresa y belleza, que en ciertos momentos tienden a lo incierto, oscuro y siniestro.

*Las piezas presentadas en el XIV EAC* pertenecen a la serie “Anecdotario del Siglo XXI”. Anecdotario insólito, donde convergen faros anclados en el mar, buzos perdidos en el campo y flores iluminadas junto a paisajes oníricos, misteriosos e imposibles. Estos escenarios fantásticos los encontramos también en otras series como “Realidades inventadas” y “Mundos imaginarios”, poblados de historias sorprendentes e increíbles, en los que también se introduce el color.

1. <http://www.pepecalvo.com/>. En Galerías, *Stilnox*

2. <http://www.orioljonloch.com/oriol-jonloch-s1.html>

3. <http://www.orioljonloch.com/oriol-jonloch-s1.html>

En la obra hay un respeto por la naturaleza y una crítica hacia su uso indebido, como revela “Exodo”, o “Los últimos días de Pinocho” muy cercano a los trabajos de Robert and Shana Parkeharrison. El misterio que lleva a la reflexión, el juego que provoca conocimiento, todo ello revelan las impactantes imágenes de este fotógrafo catalán.

Acorde con la estética revival es el magnífico trabajo realizado por María María Acha-Kutschner en el XII EAC. Con el título “365 días”, la obra la componen un conjunto de collages fotográficos que representan a mujeres en distintas actitudes. María no posee un estilo definido; al contrario, emplea distintos lenguajes artísticos y técnicas en sus piezas. No obstante, en su obra es permanente el mensaje. Un arte que se manifiesta a golpe de ingenio, un arte que lucha por los derechos de las mujeres. Algunas de sus propuestas se acercan al diseño gráfico con dibujos impactantes y duros que hablan, visualmente, de la mujer y su cuerpo, la igualdad de géneros y el rechazo a la violencia machista. Escritoras, artistas, políticas y mujeres anónimas, todas ellas están presentes en sus trabajos. Movimientos como el 15 M, son fotografiados y pintados posteriormente, mostrando mujeres en actitudes combativas. La instalación “365 días” forma parte de un proyecto más amplio titulado *Womankind*. A través de la captura de revistas, libros, e imágenes de internet, María realiza una amplia serie de collages fotográficos reivindicativos. Cada una de las piezas cuenta la historia de una mujer: trabajadora, estudiante, seductora, luchadora, etc. Esta sucesión de imágenes y representaciones de mujeres en distintas actitudes nos evoca, en cierta manera, el *Complete Untitled Film Stills*, de Cindy Sherman, pero quizá con un aire más lejano y confuso.

Los tres autores mencionados anteriormente utilizan el engaño visual a través de la mani-

pulación de imágenes, ya sea por medio del fotomontaje o de la técnica digital. Estos mundos irreales también se pueden contemplar en Bernabé Gómez (VII EAC, 2005) y Fernando Bayona (XVIII EAC, 2013). Bernabé con sus maniquís recrea un espacio opresivo de seres sin identidad, puros autómatas, muñecos sin rasgos, ni vida. Fernando Bayona recurre al carácter narrativo teñido de una ambientación surreal en sus piezas. Trabaja mediante series que visualizan libres interpretaciones del imaginario narrativo, artístico y publicitario. Escenografías perfectamente realizadas que profundizan en el comportamiento del ser humano. Las fotografías que presenta en los EAC forman parte del proyecto *What never was*. En este caso, la puesta en escena se desarrolla en un lugar cerrado. Como en todos sus trabajos cada imagen posee en sí misma una historia, pero el conjunto de ellas constituye un relato mayor.

En la larga vida de los EAC las fotografías seleccionadas han mostrado multitud de temas, entre ellos: retratos, objetos, interiores y paisajes, tanto naturales como urbanos, utilizando una amplia variedad de técnicas.

La pintura de paisaje nace en los Países Bajos y Flandes durante el Renacimiento, pero no se consolida como género pictórico hasta mediados del siglo XVIII con el Romanticismo y su visión sublime de la naturaleza. Una naturaleza que se manifiesta bella pero, al mismo tiempo, terrible y amenazadora, en la cual el ser humano queda minimizado frente a su devastador poder.

El paisaje en los EAC ha sido realizado por un amplio número de creadores. Algunos/as evidencian la ruptura del paisaje natural por medio de carreteras, de asfalto que destruye el entorno y deja agonizar la tierra, como muestran las piezas de M<sup>a</sup> Jesús Irlés e Ión Sobera Ochoa, o la explotación del medio por parte de la industria del turismo como en el caso de

Carma Casulá. Cristina Ferrández enfrenta bloques de hormigón al paisaje, consecuencia del abandono de obras públicas inconclusas. En el caso de Andrés Talavera observamos un paisaje natural atrapado por sombras humanas, extremadamente largas, a la manera de las plazas de Giorgio de Chirico. La soledad del árbol, en su entorno natural, es el tema escogido por Carolina Tomás y Llorenç Ugas Dubreuil, tal y como lo representa Constable en su "Tronco de olmo" del año 1821. Una naturaleza poética y misteriosa se manifiesta en los trabajos de Cayetano Navarro, Raúl Hevia, Aram Derwent y Fernando Maselli. Arám (XII EAC) retrata un paisaje poético, sereno y agradable. No obstante la realidad mostrada es falsa. Lo que vemos es su reflejo, la imagen de Narciso en el espejo del agua. Aram hace un homenaje a los pintores barrocos holandeses, entre ellos, Johannes Vermeer que utilizaban la cámara oscura como ayuda en sus composiciones. Un mundo invertido, marcado por la línea del horizonte y que fija de manera precisa la perspectiva.

Continuando con la idea de realidad e irrealidad, se encuentra obra de Fernando Maselli. La impresionante pieza que presentó en el XIV EAC titulada "Macizo de Brenta" (2014) se ubica en el proyecto titulado "Infinito artificial", que exhibe una naturaleza romántica a la manera de los grandes pintores de mediados del XVIII y el XIX. En ella, nos sorprenden unos impresionantes riscos escarpados cubiertos de nubes, un abismo infinito en el que la figura humana ha desaparecido. Como en "Caminante frente al mar de nubes" (1817) de Caspar David Friedrich, la fotografía de Maselli refleja la atracción del abismo seduce pero, al mismo tiempo, infunde terror. En su "Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello" (1756), Edmund Burke equipara lo Sublime con la estética del terror. Aquello asociado al instinto de conservación

(muerte, oscuridad, poder, etc.) es lo sublime, que produce terror pero también deleite. Kant lo asocia más directamente a la naturaleza en toda su grandeza y devastador poder. Una naturaleza que nos hace sentir indefensos, que "eleva las facultades del alma por encima de su término medio ordinario".

Maselli se funde en el paisaje. Se adentra en la montaña, vive en ella, realiza fotografías desde distintos planos. Todo este material lo recompone en su estudio creando paisajes artificiales que, en su repetición, los convierte en infinitos. Parte de un concepto romántico de lo sublime y lo transforma en contemporáneo. La naturaleza de Maselli ha perdido la inocencia. Un hermoso artificio, alejado de las tormentas de Turner o de las hermosas vistas del *Riesengebirge* de Friedrich. Algo similar a las imágenes fantásticas de Yang Yongliang, que mediante la técnica del collage reinventa ciudades y naturalezas increíbles como es el caso de "From the new world" (Del nuevo mundo), una impresionante impresión digital de 800 x 400 cm., en la que las montañas que aparecen a primera vista con sus puntiagudos picos son, en realidad, edificios que constituyen una auténtica torre de Babel, de posible futuro superpoblado.

Paisajes, estéticas revivals, mundos inventados, reivindicaciones feministas, son algunos de las temáticas que hemos ido destacando a través de sus creadores/as en el extenso camino de los EAC. La imagen del cuerpo humano y el retrato son otros de los temas más recurrentes en la fotografía. Grandes fotógrafos/as los han utilizado en sus imágenes. Desde Dorotea Lange en sus instantáneas de la Gran Depresión, pasando por Cartier Bresson, las transformaciones de Cindy Sherman, los sugestivos desnudos de Robert Mapplethorpe, los terribles retratos de Joel-Peter Witkin de cuerpos deformes y mutilados, hasta los personajes marginados de García Alix.

En el 12 EAC de 2001 titulado “Universos paralelos”, fueron seleccionados alumnos/as de quinto curso de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández de Altea. Muchos de ellos utilizaron el retrato y el cuerpo como centro de sus trabajos: Sergio Almarcha, Milagros Angelini, Susana Baldor, M<sup>a</sup> Victoria Carpena, M<sup>a</sup> Dolores Pérez y Vicente Javier Pérez. Un cuerpo que se convierte en obra de arte y puede ser colgado y expuesto como refleja Sergio Almarcha, o bien un cuerpo formado por distintas capas, que mediante cremalleras, bucea en lo más íntimo de la persona en las piezas M<sup>a</sup> Dolores Pérez. Fotografía, video, performance e instalación son los elementos utilizados en unas obras híbridas desde el punto de vista técnico, que denota el gusto de los futuros creadores por lenguajes más contemporáneos.

El cuerpo fragmentado es la temática escogida por Roberto Romeo, Antonio Mas y Elssie Ansareo, a través del gesto, de la exposición de manos, rostro, tronco o pies. Un puzle humano que el artista maneja a su antojo. El retrato toma un nuevo enfoque en la obra de Tatiana Abellán. Tiempo y muerte forman parte de su proyecto “Fuiste yo” (XIV EAC). Instalación de carácter conceptual que analiza la fragilidad de la memoria, la desaparición de sujeto propio y su devenir en sujeto anónimo, incluso en mero objeto. Tatiana recoge fotografías que comprenden desde 1881 hasta 1981, año de su nacimiento. Instantáneas de personas desconocidas, que encierran cada una de ellas una historia, pero que tristemente han pasado al olvido. Símbolos de la fragilidad de la memoria, nos revelan la aterradora verdad de que realmente morimos cuando dejamos de ser recordados. En palabras de Tatiana, “pasado y presente, en un perpetuo movimiento pendular, están más interconectados que nunca. Sus historias son la mía. Ellos fueron yo, y yo seré ellos”.<sup>4</sup>

Imágenes mutiladas, destruidas total o parcialmente junto a botellas que recogen las cenizas de la incineración. Todo ello se vincula a una reflexión sobre la muerte, Cronos sosteniendo en su mano el terrible reloj de arena que marca, inexorablemente, el paso del tiempo. Los restos de una imagen comprimida en vidrio, como los muertos de Christian Boltanski asfixiados en sus cajas oxidadas.

Si Tatiana recurre al tiempo destructor en su concepto barroco, algunos de los fotógrafos/as que han participado en los EAC, estudian el comportamiento de los objetos inanimados, el tiempo detenido, el vacío. José Luis de la Parra y David Latorre muestran interiores en los que únicamente intuimos la huella humana. De la Parra retrata los restos de una exposición, con sus cajas, embalajes, herramientas. El antes y el después de la misma, su tramoya. En el caso de Samuel del Amor y Paco Valverde se muestran estancias y objetos vinculados a su propia intimidad. Valverde retrata su casa, con todo aquello que la constituye, y que hace de la misma su hogar. Objetos como elementos evocativos del recuerdo, la nostalgia y el sentimiento.

Al principio de este texto comentaba que los Encuentros de Arte Contemporáneo han cumplido su mayoría de edad. Su objetivo como escaparate y estudio en el desarrollo del arte contemporáneo desde finales de los noventa hasta la actualidad se ha cumplido. Si bien este texto se ha dedicado a la fotografía, han sido muchas las artes visuales y plásticas exhibidas, muchos los artistas que han mostrado con sus piezas la evolución del arte desde las últimas décadas del pasado siglo hasta la actualidad. Los EAC comienzan su madurez en una nueva etapa de su vida, esperemos que sigan teniendo el apoyo y la libertad para seguir creciendo.

4. <https://tatianaabellan.wordpress.com/proyectos/fuisteis-yo/>

# REMEDIOS NAVARRO MONDÉJAR

## TIEMPO DE CREADORES-RECOLECTORES

*“El artista crea mediante la elección, distribución y metamorfosis de los materiales”*

Kurt Schwitters

Hace sólo un siglo que aparecieron los primeros creadores-recolectores. Fueron artistas que se embarcaron en un proceso creativo que antepone la recolección a la siembra, que rescataron retazos de realidad para depositar en ellos su semilla de alquimistas y propiciar la recogida de frutos en forma de objetos y materiales cotidianos convertidos en piezas que desafiaban todos los convencionalismos. Estos pioneros, y muchos otros que vinieron después, hicieron del arte de recolectar un ejercicio de investigación en las posibilidades estéticas y expresivas de los materiales más diversos. Llevaron a cabo una indagación en su poder asociativo que les llevó a crear formas sugerentes y poéticas repletas de significados.

¿Cómo comenzó esta aventura? En realidad, fueron suficientes sólo 2 años para hacer saltar por los aires los cimientos que durante 5 siglos habían sostenido la tradición pictórica y escultórica occidental. Entre 1912 y 1914, un reducido grupo de artistas, pertenecientes a tres movimientos de vanguardia –Cubismo, Futurismo y Dadaísmo–, cambiaron para siempre la estética de las obras de arte y los procedimientos para generarlas.

Ya durante la primera década del siglo XX, el panorama artístico se vuelve más complejo y

mutable. Las innovaciones plásticas introducidas por los pintores impresionistas, postimpresionistas, fauvistas o expresionistas en el terreno del color, la forma o la expresión emocional; la destrucción del ideal de belleza femenino y de la perspectiva clásica que llevó a cabo Picasso en “Las Señoritas de Avignon” (1907) o la consecución de la abstracción total de la mano de Kandinsky (1910), habían allanado el terreno para la irrupción de una nueva conciencia estética por parte del artista y de un tiempo de constantes desafíos y provocaciones dirigidos al público.

Pero, es en la década siguiente cuando se produce la verdadera eclosión rupturista. El esquema clásico del cuadro-ventana se había revelado incapaz de reflejar un tiempo nuevo marcado por el desconcierto, la crisis de valores, los avances técnicos, el descrédito del realismo pictórico y la voluntad de acercamiento del arte a la vida cotidiana. Los artistas, cansados de la monótona imitación de las fórmulas del pasado y conscientes del distanciamiento entre el “gran arte”<sup>1</sup> y el público, se embarcaron en una serie de investigaciones que respondieron a una visión genuinamente moderna y libre de la creación plástica.

1. La pintura de temas clásicos (historia, retrato, paisaje...) sobre lienzo y la escultura en mármol o bronce.

Rastrear la génesis de los movimientos artísticos que empezaron a incorporar objetos cotidianos y materiales no pictóricos a cuadros y esculturas, rescatando objetos muchas veces desechados por la sociedad para darles una nueva vida artística, es conocer la aventura de aquellos creadores que salieron a la calle a recolectar todo tipo de materiales –naturales, manufacturados o industriales– para crear un arte nuevo abocado a transitar por caminos de experimentación tan fructíferos como subversivos.

Es paradójico que el Cubismo, que tanto se oponía en un primer momento al color y la apariencia, diera origen a la práctica artística más transgresora y trascendental del siglo XX: el collage. La audacia de incorporar fragmentos de realidad en la pintura se debe a las experimentaciones llevadas a cabo por George Braque y Pablo Picasso al final del verano de 1912 en París. El primero, incorporando tiras y fragmentos de papel a la superficie del cuadro (práctica denominada *papier collé*); Picasso utilizando materiales ajenos a la pintura, como hule y cordón, en la obra fundacional del nuevo procedimiento: “Naturaleza muerta con silla de rejilla” (1912). También ese mismo año, Picasso realizó la primera escultura construida, “Guitarra”, en la que empleó cartón, cordel y alambre. El modelado y la talla daban paso a técnicas constructivas diversas que revolucionaron el panorama escultórico.

Ambos eran conscientes de la necesidad de subvertir el lenguaje representacional clásico, ya caduco, por otro que respondiera y reflejara las incertidumbres y transformaciones de su tiempo. Así lo afirmaba Picasso: “Ese objeto desplazado ha entrado en un universo para el que no fue hecho y en el que conserva, en cierta medida, su rareza. Y lo que queremos es que la gente pensa-

se sobre esa rareza, porque nos estábamos dando cuenta clarísimamente de que nuestro mundo se estaba haciendo muy extraño y no precisamente reconfortante”<sup>2</sup>. De lo que probablemente no serían tan conscientes es de las posibilidades expresivas y plásticas que ese ejercicio de libertad y transgresión iba a tener en el arte posterior.

Dejando atrás los cuadros de contenido simbólico, histórico o anecdótico, así como la simulación de tridimensionalidad inventada en el Renacimiento, los cubistas hicieron uso de los objetos que tenían más a mano, aquellos que formaban parte de su vida cotidiana y que, como diría Apollinaire, estaban “impregnados de humanidad”: recortes de periódico, papeles estampados, paquetes de tabaco, partituras, cuerda, alambre...

Y lo que resulta fundamental; en ese camino de exploración y ruptura, el cuadro se hizo autónomo. “Los collages y lienzos con mucho relieve hechos por Picasso en los años 1913-1914 son los que ilustran mejor y más obviamente la obsesión de los cubistas por el *tableau-objet*, es decir, por el concepto de la pintura como objeto o entidad fabricada, construida, con una vida propia e independiente, que no repite o imita el mundo exterior, sino que lo recrea de modo independiente”<sup>3</sup>.

También desde Italia, Umberto Boccioni afirmaba en su “Manifiesto técnico de la escultura futurista” (1912) que los artistas no debían arrendarse ante la utilización de cualquier medio que les permitiera alcanzar la realidad. Era una absoluta necesidad utilizar esa reali-

2. Stangos, Nikos: *Conceptos de arte moderno*, Alianza Forma, 1997 (cita recogida en Françoise Gilot y Carlton Lake, *Life with Picasso*, Londres, 1965), p. 55.

3. Stangos, Nikos: *idem*, p. 55.

dad para regresar a los elementos esenciales de la sensibilidad plástica. Los nuevos materiales (pistones de un cilindro, ruedas dentadas, hélices o cables) podían formar parte de una obra escultórica futurista, tan preocupada por la plasmación de la velocidad, el avance del maquinismo y el rechazo de los materiales nobles y del arte tradicional.

Un año después, el artista francés Marcel Duchamp pone el mundo del arte patas arriba. Su “Rueda de bicicleta”(1913) está construida mediante el ensamblaje de una rueda en la parte superior de un taburete (sillín). Habían nacido los *ready-mades*: piezas escultóricas a partir de objetos manufacturados o industriales sin apenas intervención por parte del artista. Lo cierto es que, ni el carácter funcional, ni el valor estético interesaban a Duchamp. Fue, más bien, un divertimento, pues le gustó el efecto de la rueda girando. Él hablaba de anestesia completa, una elección basada en una reacción de indiferencia visual, acompañada de una ausencia total de buen o mal gusto. La postura de rechazo universal y negación permanente, característica de éste y otros artistas del Dadá –movimiento creado en Suiza en 1916–, supuso un gesto revolucionario ya que permitió introducir el azar, el absurdo y lo intrascendente cotidiano en la obra artista, que para ellos aspiraba a convertirse en antiarte.

Con él y con Kurt Schwitters, Francis Picabia o Man Ray, toma fuerza el ensamblaje de todo tipo de objetos volumétricos, bien sobre una superficie plana, con relieves a veces muy pronunciados, o como piezas exentas. Los objetos encontrados –*object trouvé*– de los dadaístas son escogidos por su singularidad entre los productos de desecho o fabricados en serie (restos de cajas, botones, botelleros, ruedas de bicicleta, urinarios...). Unas veces incorporados al lienzo y

otras convertidos en *ready-mades*, ponen de manifiesto otra premisa fundamental de este arte nuevo: la sola elección de los objetos por parte del artista parecía el gesto necesario y suficiente que legitimaba su consideración como obra de arte.

Es uno de estos artistas, el alemán Kurt Schwitters, el que realizará otras dos aportaciones esenciales para entender el cambio de concepción artística que se produce en su tiempo. Por un lado, sus creaciones *Merz* –sobre tabla– y *Merzbau* –construcciones espaciales– en las que fusiona pintura, collage, escultura y arquitectura, ponen de manifiesto el carácter multidisciplinar de la creación artística. Por otro, el hecho de conceder todo el protagonismo a los materiales desahuciados, los viejos, los fragmentos encontrados –cerrillas, etiquetas, alambres, carretes de coser...– estaba abriendo nuevos horizontes de exploración al arte objetual posterior. Él mismo definiría su proceso creativo como una consecuencia directa de la situación en la que estaba inmerso: “La Gran Guerra ha terminado, en cierto modo el mundo está en ruinas, así pues, recojo sus fragmentos, construyo una nueva realidad.”<sup>4</sup> Su afán por conectar arte y vida le llevó a entender *Merz* como una actitud vital que implicaba crear relaciones entre todas las cosas del mundo.

Para muchos especialistas, esta deriva del collage que es el ensamblaje –*assemblage*– se convirtió en uno de los procedimientos que cambió definitivamente la estética del arte del siglo XX. Su significación queda patente en palabras de Valeriano Bozal: “El ensamblaje construye un «equivalente» del mundo, no es su copia, discurre, por así decirlo, en paralelo

4. [http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha\\_artista/520](http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_artista/520)

con la realidad a la que se refiere. Su pretensión no es copiarla sino hacérsela ver. En este sentido, se constituye a la manera de un espacio desde el que mirar.<sup>5</sup> Esta concepción está detrás de piezas inolvidables como el urinario convertido en “Fuente” (1917) de Marcel Duchamp o la plancha con pinchos (“El regalo”, 1921) de Man Ray. También de las asociaciones imposibles y sugerentes de objetos creadas por los surrealistas en su afán por liberar al hombre de los límites represivos de la razón o de la ironía con la que los artistas del Pop Art evocaban, con sus ensamblajes de desperdicios, el consumismo y la obsolescencia imperantes en la sociedad capitalista.

— —

Desde que estos pioneros decidieran incorporar materiales y objetos diversos a sus cuadros con la intención de crear experiencias estéticas mucho más reales y directas, han sido muchos los artistas que han entendido las obras de arte como elementos de mediación entre la realidad y su pensamiento creativo.

A lo largo de estas 18 ediciones de los EAC, más de una veintena de artistas han incorporado a sus creaciones plásticas objetos fuera de contexto —reutilizados o de nuevo uso— y materiales fabricados o naturales. Estas apropiaciones han enriquecido los significados y la estética de unas piezas que singularizan la individualidad de cada creador y abordan imaginarios personales, metáforas visuales, cuestiones sociales e investigaciones matéricas.

5. Bozal, Valeriano, “El tiempo del estupor”, Siruela, 2004, p. 53.

## EJERCICIOS DE INTROSPECCIÓN

Si cada pieza artística nos permite hacer una inmersión en el universo personal de su autor, Aurelio Ayela (Alicante, 1970) nos invita a compartir su forma de entender el proceso creativo como un juego de complicidades, no exento de madura ironía, en el que utiliza la cultura visual infantil y juvenil como vía de escape. Cómo si no, se entienden las bolitas de azúcar de colores que hacen reír al buzón de “Cosquillas” (2000) o el Mazinger Z sobre alfombra que ayuda a que desaparezca el dolor de Arte, de su obra “Puedo controlar la paz con su energía mortal” (2000).

También vinculada con los territorios evocadores de la infancia, la artista Celia de la Fuente (Madrid, 1973) crea la serie “...Y comerán perdices” (2000) en la que envasa en bandejas de poliuretano piezas fabricadas en cera que aluden a su voluntad de conservar intactas emociones, recuerdos y juegos de un tiempo despreocupado y feliz.

Como una niña que guarda en su caja de tesoros objetos fascinantes repletos de nuevas posibilidades, Luisa Pastor (Alicante, 1977) afirma que sus manos hacen de ascensores para rescatar, coser, pegar y coleccionar. Los objetos, disfrazados o desenmascarados, cobran nueva vida convertidos en protagonistas de historias cargadas de ironía, añoranza y emoción. La carga nostálgica de las antiguas hojas de cuentas, escenario de sus poéticas filiaciones, se prolonga en los evocadores títulos: “Mejor que llueva hacia afuera que hacia adentro”, “Te coso la suerte”, “La notaré en falta” (todas de 2006).

Rememorando la tantas veces recitada oración, “Cuántas esquinitas tiene mi cama” es el título del sugerente texto de Arantxa Berga que arroja las piezas de la serie

“Camas” (2000) de Susana Guerrero (Elche, 1972). Luego continúa: “Cuántos angelitos o demonios rojos o unicornios con alas me la guardan”. Estas camas, construidas a partir de alambre, esponjas, resistencias, telas, hilos de colores.... albergan recuerdos personales a modo de homenajes o se convierten en metáforas de alegrías y dolores, decepciones y sueños. La memoria rescatada de sus estancias en Guerrero (Méjico) o Delfos (Grecia), queda atrapada en los pájaros de tortillas de maíz azul de la pieza “Mi cama en Taxco” (1999) o en el “Camisión mágico” creado a partir de las sábanas robadas de la ciudad del antiguo oráculo.

Por obra y sensibilidad del artista, los materiales se metamorfosean para habitar un universo cargado de resonancias poéticas. Plumas pueden conformar una “Casa voladora”; a partir de fieltro se genera un “Árbol de la vida”, una “Máscara” o el “Pájaro de la felicidad” (todas de 2002). Mercedes Bautista (Madrid, 1966) crea poemas visuales puntada a puntada.

También tejiendo con aguja e hilo de cobre, nylon y algodón, Ana Talens (Carcaixent, 1978) crea formas orgánicas que delimitan un espacio y se combinan con fotografías digitales tomadas de las mismas esculturas y sus sombras. M<sup>a</sup> del Mar Lozano, en la edición de los EAC de 2007, las define como “crisálidas etéreas hechas con una habilidad que aprendió a hacer en su infancia, enseñada por su abuela. Y así la memoria es recuperada ahora desde su condición de artista que busca la identidad en el recuerdo”.

La artista Rosana Antolí (Alcoi, 1981) utiliza de nuevo el fieltro, esta vez sin alterar, como “escenario” en el que deja plasmadas las huellas de su acción danzada. La videoperformance “My animal print” (2013) se convierte

también en videoinstalación, al proyectarse la imagen en movimiento sobre el fieltro estampado con los trazos que describen el recorrido circular en el que se abstrae la artista y con el que aspira a liberar los instintos salvajes que nos habitan.

La primera pieza concebida como una instalación fue la presentada por Roser Beneito (Bocairent, 1972) a la edición de los EAC de 2002. Con el título “Habitant l’absència”, esta intervención espacial proponía una fusión entre la arquitectura, la escultura y el vídeo. Imágenes proyectadas sobre muros de ladrillo o elementos domésticos (silla, mesa, perchero) recreaban una vivienda que invitaba a reflexionar sobre la impronta que dejamos en los espacios que habitamos y que acabamos convirtiendo en prolongaciones de nuestro ser.

Con el acento puesto en el universo natural, Teresa Martínez Parra (Altea, 1973) se apropia de elementos orgánicos (plumas, espinas de erizo o de cactus, percebes o capullos de seda) para dibujar formas híbridas muy próximas a la poesía visual. En el catálogo de la edición de 2006, la artista afirma: “Utilizaremos materiales orgánicos como remitentes a lo primitivo, al reino animal, siendo el material idóneo para entrelazar y crear un lenguaje poético con la naturaleza.”

## EL MATERIAL COMO METÁFORA

Hojas de libro, tubos metálicos, alambres o elementos naturales pueden estar cargados de simbolismo y poesía. Materiales polisémicos que alteran su significado en un ejercicio de transmutación artística.

Pilar Sala (Lorca, 1942) ocupa el espacio con sus instalaciones construidas a partir de

materiales manufacturados, industriales o encontrados en el medio vegetal. Sus combinaciones de papeles hechos a mano, tela metálica y restos vegetales (cañas, mimbre, bambú, ramas de palmera...) nos hablan de "Naturaleza domeñada", "Muros personales", "Cada uno su corralito" (todas de 2002).

También la concepción espacial es fundamental en la pieza de Claudia Martínez (Catamarca, Argentina, 1966). "Desborde" (2012-2013) es una instalación que muta en función del lugar. Creada a partir de miles de fragmentos de alambre plastificado es, según José Luis Pérez Pont, "un ejercicio metafórico de la fragilidad de lo cotidiano". Por otro lado, el proceso colaborativo de producción alude a valores comunitarios como el tiempo compartido, la ayuda mutua, el tiempo ralentizado en un trabajo artesanal pausado o la conjunción de intereses. Inagotable en metáforas, remite también a la necesaria versatilidad y la levedad del equilibrio que lo sustenta todo.

De un material industrial, esta vez más contundente, son las piezas que presentó Massimo Pisani (S. Martino dall'Argine, Mantua, Italia, 1958) a la edición de los EAC de 2005. Los tubos metálicos que conforman sus máquinas inútiles, bien podrían entenderse como metáforas del aislamiento y la opresión. También como una llamada de atención sobre la importancia de detener la mirada para ver lo que está escondido en nuestro interior, bien porque queremos preservarlo o porque no deseamos que exista.

La construcción identitaria, el desarraigo y la fragilidad están en la base de la poética pieza "Coordenadas de la diáspora" (2010) de Antonio Barea (Jaén, 1985). A partir de palomas de papel elaboradas con textos del Corán, acompañadas de fotografías de satélite del Estrecho de Gibraltar, esta cartografía

contemporánea se erige como memorial en recuerdo de las vidas perdidas en el intento de alcanzar el sueño de una vida mejor.

## MATERIALES PARA DENUNCIAR

Como testigos privilegiados de un tiempo contradictorio y desconcertante, muchos artistas hacen frente a las circunstancias desfavorables echando mano de su sensibilidad, su ironía o su ingenio.

Con el título "En democracia, todos iguales, pero los de abajo soportan lo que quieren los de arriba", Kribi Heral (Biar, 1967) presentó a los EAC 1999 una escultura a partir de sillas y peluches, todo ello texturado con atractivos colores saturados, que remite a los espejismos creados por sistemas políticos en apariencia democráticos e igualitarios.

Los "Hombres Blancos" que Ascensión González (Elche, 1973) creó para los EAC de 2006 nos hablan de la soledad del ser humano contemporáneo, de las cargas impuestas por la sociedad o autoimpuestas, de las luchas necesarias para cambiar realidades opresivas o de poner todos los medios a nuestro alcance para conseguir los sueños. El agua que ahoga a los personajes de "Con el agua al cuello", las vías del tren que se cortan ante las figuras de "Impotencia", las pequeñas espadas de plástico de "Hombres lucha" o las pilas que hacen despegar a los "Hombres sueño", aluden a situaciones cotidianas con las es que es fácil identificarse.

Con el contundente título "El mono de trabajo como camisa de fuerza", Roberto Martínez (Chiva, 1985) presentó a los EAC de 2010 una serie de piezas escultóricas en las que reflexionaba sobre aspectos como el desempleo o la inestabilidad laboral. El grupo de

personajes de la instalación “Al calor del fuego” apenas pueden tambalearse para alcanzar una luz de esperanza. Sus pequeñas dimensiones acentúan el aspecto de inferioridad. La transparencia y vulnerabilidad del propio material (precinto) funciona como metáfora de la invisibilidad que el trabajador y sus problemas sufren en nuestra sociedad. En “Espacio de trabajo”, unas figuras que representan trabajadores son apilados en un palé. Oprimidos, asfixiados, están empaquetados y precintados como mercancía dispuesta para ser comercializada.

La edición de 2014 de los EAC nos sorprendió con la instalación del grupo Aggtelek (Gema Perales y Alejandro Vallés, Barcelona, 1982 y 1978), en la que más de medio centenar de bocardillos recorría en fila india el suelo de la sala de exposiciones. Estos jóvenes artistas recurren al humor para poner en evidencia la precaria situación de los artistas emergentes y del espacio expositivo en el que se presentan sus obras.

## EXPERIMENTACIÓN MATÉRICA

Como investigadores a la búsqueda de nuevas soluciones formales, muchos artistas experimentan con materiales propios o ajenos. James Maar (Hitchin, Reino Unido, 1975) rescató, para la edición de los EAC de 2010, palés utilizados en el transporte de materiales de construcción y jardinería en los que pintaba composiciones geométricas que armonizaban a la perfección con la configuración del material base.

Manu Blázquez (Valencia, 1978) presentaba en 2013 pequeños espacios volumétricos contruidos a partir de papel cortado en láminas y separado por escasos milímetros. Las obras de su serie “Milímetro ½ punto” concen-

traban líneas horizontales, verticales o diagonales en un juego de efectos ópticos que desafiaban nuestra mirada. La monocromía y desnudez del papel intensificaban el carácter silencioso y delicado de estas piezas.

Por último, y también en la edición de 2013, la investigación de Robert Cervera (Badalona, 1976) se centraba en el cambio de estado de materiales como el cemento o el polivinilo y su comportamiento en condiciones de enclaustramiento o libertad. Su pieza “Pink nape”, suponía una llamada de atención sobre materiales que pasan desapercibidos pero que están omnipresentes en nuestros entornos urbanos.

— —

En una entrevista reciente<sup>6</sup>, Chema Madoz, el fotógrafo maestro de las metáforas visuales construidas a partir de objetos cotidianos, reconocía estar fascinado desde la infancia por el aura de los objetos, por su capacidad de absorber el mundo de las emociones. Esa capacidad de trascender la funcionalidad para adentrarse en la poesía encerrada en lo aparentemente insignificante, es lo que convierte al artista en artífice de universos repletos de sentimientos, a veces susurrados, otras gritados. Es la versatilidad, y el carácter polisémico de estos fragmentos de vida, la que les confiere un status privilegiado en los nuevos contextos artísticos, más multidisciplinares y conectados con la realidad.

**Remedios Navarro Mondéjar**  
*Licenciada en Historia del Arte*

6. Revista El País Semanal, 1/03/2015.

## EMILIO ROSELLÓ TORMO

# PROMOCIÓN DEL ARTE: ESTUDIO DE LOS EAC, ACCIONES Y ROLES DE LOS AGENTES CULTURALES

### RESUMEN

El presente artículo muestra los resultados cuantitativos más importantes obtenidos desde un estudio sobre la actividad desarrollada en los Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC) entre 1997 y 2015 por el Departamento de Arte del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

La investigación plantea la interrelación de roles de sus agentes culturales: los artistas seleccionados y la institución y recoge los hechos explorables que durante 18 años han permitido que 254 participantes seleccionados hayan sido promocionados y su obra divulgada en las 25 publicaciones de los EAC.

Por un lado, se estudia la frecuencia y continuidad de las actividades de promoción y divulgación que la institución ha realizado en los EAC; por otro, se registran los datos explorables en internet de los artistas y sus obras, como parte de sus competencias de comunicación y presentación de su trabajo en su ámbito profesional.

### ABSTRACT

This paper presents the most important quantitative results obtained from a study of the activity in the Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC) between 1997 and 2015 by the Art Department of Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

The research raises the interrelation of roles of its cultural agents: the selected artists and the institution, and it collects the facts that for 18 years have allowed 254 selected participants to promote their work reported in 25 publications of the EAC.

On the one hand, it is studied the frequency and continuity of the promotion and divulgation activities that the institution has made within EAC. On the other hand, it is registered the data available in Internet from those selected artists and their works, as part of their communication skills and presentation of their work in their professional field.

The data indicate the frequency and type of participation of cultural agents in their

Los datos indican la frecuencia y tipo de participación de los agentes culturales en sus funciones y nos permiten además inferir principios y establecer conclusiones aplicables al sector de las Artes Visuales o Bellas Artes en el marco de “Promoción del Arte”.

**PALABRAS CLAVE:** arte, industria cultural, promoción del arte, profesionalización de los artistas, agentes culturales, producción cultural, websites de artistas.

functions and also allow us to infer principles and draw conclusions applicable to the field of Visual Arts or Fine Arts as part of “Art Promotion”.

**KEYWORDS:** art, cultural industry, art promotion, professional artists, cultural workers, cultural production, websites of artists.

## 1- INTRODUCCIÓN

El Instituto Alicantino de Cultura (I.A.C.) Juan Gil-Albert, al igual que otras instituciones culturales españolas públicas, es un nodo de la red de agentes que participan en la construcción de la cultura europea, desde que, con el fin de favorecer la nueva industria, el Tratado de Maastricht (art. 151/1991) otorgara oficialmente un lugar a la cultura de los países miembros de la UE. En este contexto de diversidad cultural, los Encuentros de Arte Contemporáneo han jugado su papel en la “revolución cultural” que experimentamos en la U.E. y también han tomado parte activa en la “revolución digital” de la industria multicultural que el desarrollo de los medios de comunicación propicia con el uso de las nuevas herramientas de divulgación para la promoción del arte y de los artistas.

En este marco de cambio intercultural y tecnológico, tanto en la forma de producción de la obra, como en el lugar social que ocupa el saber contemporáneo, artistas, productores, investigadores, educadores, gestores, *curators*, críticos, galeristas...actuamos como agentes de la cultura y como tales nos organi-

zamos en relación a la reglamentación y legislación de cada territorio y comunidad o institución con el objetivo principal de articular la cultura en la sociedad a la que pertenecemos. pero también somos intermediarios entre los ciudadanos y las políticas culturales.

La promoción del arte implica la relación mutua entre los agentes culturales (gestores y artistas en sus diversos roles). Y lo hace desde un circuito reglamentado en el que cada agente cultural tiene que demostrar sus competencias. Los artistas interpretamos la realidad social del presente y los gestores dan respuesta a estas necesidades a través de la organización de servicios culturales tales como certámenes, exposiciones, publicaciones... canalizando así la promoción de los artistas, su legitimación y la difusión de sus obras.

De esta manera se generan acciones, que a su vez, crean discursos, narran historias, explican conceptos y/o nuevas dinámicas que propician la creación de estados de opinión en relación a los temas tratados, tejiendo así la malla que conforma la red de producción del conocimiento de la industria cultural.

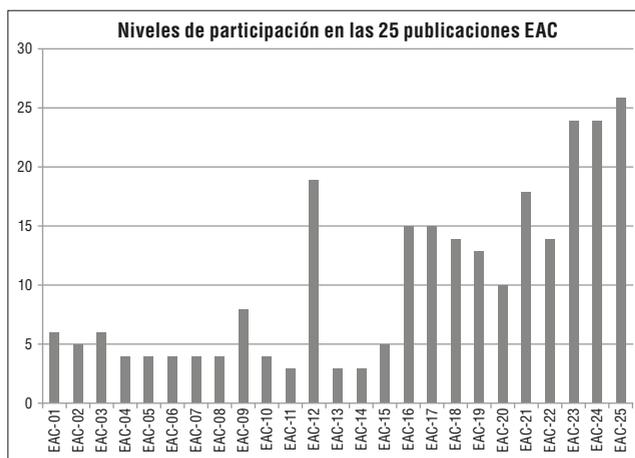
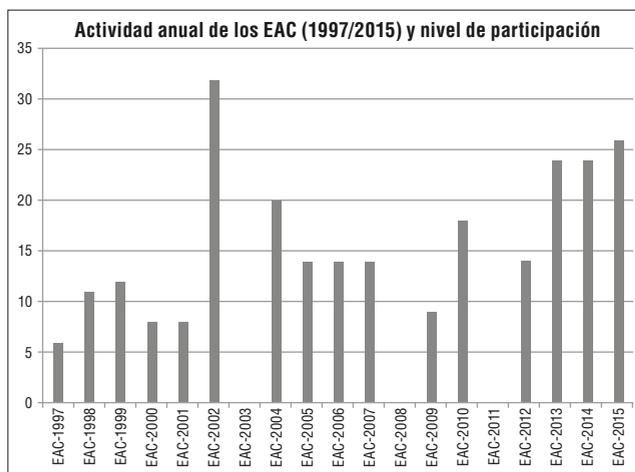
## 2- ESTUDIO DE LA ACTIVIDAD DESARROLLADA EN LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

La actividad desarrollada en los EAC (1997-2015) por el Departamento de Arte del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert ha desarrollado a lo largo de 18 años una producción cultural relevante de la que hay que hacer memoria, para que conste, quede y se considere su aportación, para que permanezca retroalimentándose. Aquí mostramos los datos estadísticos de la actividad de la institución y su interrelación con los 254 participantes seleccionados en los EAC según consta

en las 24 publicaciones de los Encuentros de Arte Contemporáneo y la vigesimoquinta que está en proceso editorial y de la que tenemos ya relación de los artistas seleccionados.

Como podemos observar en las gráficas estadísticas, en 18 años de vida, la institución ha tenido un período de 15 años de actividad intermitente. Sobre la participación por años cabe destacar el 2002 pues los EAC tuvieron cinco publicaciones en las que participaron 32

artistas. A partir de 2004 se conforma en concurso hasta la actualidad lo que incrementa la competitividad y el nivel propio de este. Desde el 2012 y hasta la fecha la publicación cambia de formato e incluye también, a propuesta de la Comisión Asesora del Departamento de Arte del IAC Juan Gil-Albert, unas bases regladas que exigen el statement (requisitos exigidos) de los artistas que se recoge también en los catálogos. Es también excelente la actividad en los últimos 3 años, y notable, su progresión y participación de diversos países de la UE. Durante los años 2003, 2008 y 2011 los EAC no tuvieron actividad.



En cuanto a los niveles de presencia de los artistas seleccionados, la participación alcanzada en estos últimos 3 años es la mayor de su historia y tiene un carácter progresivo, si bien éste es condicionado por la capacidad de la sala de exposiciones, el tamaño y número de obras y también por el presupuesto disponible para la publicación de los catálogos.

### 3- ESTUDIO EXPLORATORIO EN RED DE LOS ARTISTAS SELECCIONADOS EN EAC

Tras haber visto la actividad compartida entre la institución y los participantes a través de la catalogación de las obras y sus respectivas exposiciones como elementos de promoción del arte, cabe preguntarse acerca de los artistas que fueron promocionados ¿cuántos de ellos siguen teniendo actividad artística? El alto número de artistas impide realizar un seguimiento íntegro en un plazo de tiempo breve, pero dado que en la actualidad la presencia en los medios digitales es tan necesaria como palmaria, si procede realizar una exploración en las redes para datar su actividad de producción cultural.

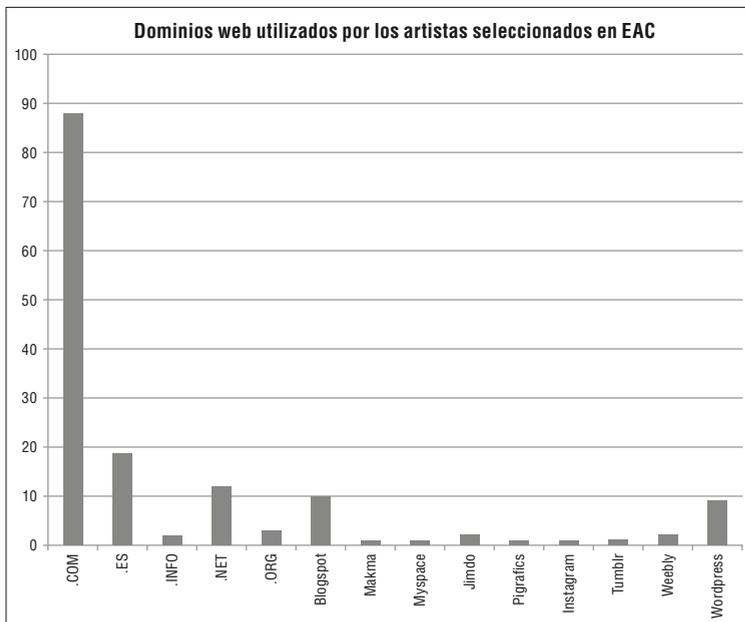
Tras esta exploración en las redes observamos que la presencia en web de los artistas y sus obras era más que evidente. Y que la utilización de unos dominios u otros podría ser un signo que aportase información de interés para el sector de la profesionalización

del arte y que sugería también datos acerca de la productividad y la economía al ser unos gratuitos y otros de pago. Para ello planteamos otra pregunta, ¿qué dominios y medios digitales utilizan los artistas que divulgan su obra en la red?, y ¿cuáles son los dominios más utilizados?

Si consideramos que facilitar información a los agentes culturales es parte de la responsabilidad compartida y siendo competencia de los artistas el divulgar esta información, la elección del medio también es parte del mensaje. Los dominios .com, .org y .net son dominios genéricos considerados de nivel superior. El .com es un dominio de registro comercial, que inicialmente fue exclusivo de este ámbito para abrirse posteriormente a otros con la aparición de los .org y .net más propios de organizaciones el primero y para organizaciones relacionadas con tec-

nologías de redes el segundo.

Por otro lado los blogs son como cuadernos de bitácora en donde los autores publican cronológicamente sus textos y obras. Otra opción presente es WordPress, un sistema de gestión de contenidos enfocado a la creación de cualquier tipo de sitio, muy popular para la creación de blogs y también de páginas web. Aunque en estadística cuenta con menor presencia, porque muchos

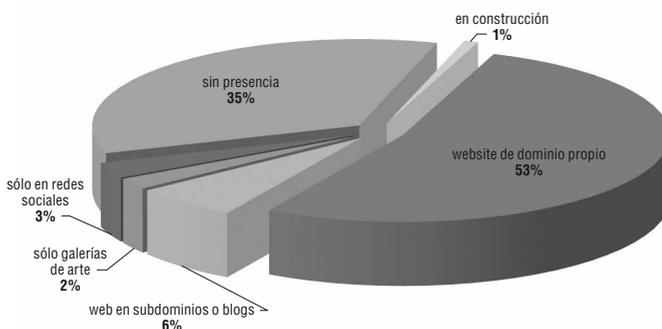


de ellos tienen dominio propio, la revista digital MAKMA especializada en artes visuales y cultura contemporánea es la que más exhibe la obra de los artistas. Luego las redes sociales o los alojamientos gratuitos, aunque presentes, apenas tienen un porcentaje relevante en los datos encontrados en los seleccionados en EAC. De los dominios el más utilizado es el comercial de carácter profesional .com con 88 usuarios y el territorial .es y el de redes .net con 19 y 12 usuarios respectivamente. Los dominios .org 3 usuarios y .info 2. En total son 124 usuarios con dominio propio registrado bien con su nombre o con su nombre artístico y 28 en alojamientos con subdominio.

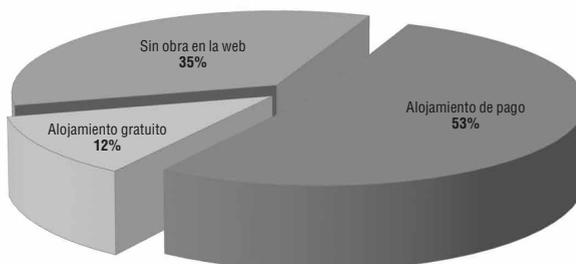
Sin presencia relevante en estos medios o no encontrada, hay 83 artistas a los que no podemos hacer el seguimiento en los medios digitales, lo cual no quiere decir que no tengan actividad en la producción artística sino que no han divulgado su obra en red en caso de que permanezcan activos.

A nivel de porcentajes podemos observar que el 53% de los artistas explorados tienen una web personal con registro de dominio propio, un 6% con blogs o alojamientos en subdominios, un 3% tienen presencia de obra sólo en las redes sociales, un 2% aparecen datados en galerías de arte, un 35% no tienen presencia relevante en la exploración de su producción artística y un 1% tie-

#### Divulgación de obra en los medios digitales de los artistas seleccionados en EAC



#### Presencia en la web de los artistas seleccionados en EAC



nen la web inactiva o en construcción y no tienen visibilidad.

Desde una perspectiva más económica cabe observar que el 53% tienen registrado el dominio en servidores de pago, un 12% en alojamientos gratuitos, mientras que el 35% no tienen o no se ha encontrado obra presente en internet en el periodo que se exploró. Podemos deducir que más de la mitad de ellos colabora en la divulgación de su obra con alojamientos registrados de ámbito profesional; un 12% optan, consideran o no pueden invertir en un registro de pago y que el 35% restante o no tienen actividad o no desean divulgar su producción artística.

#### 4- CONCLUSIONES CON CAPACIDAD DE ORIENTAR E IMPLEMENTAR LA INTERRELACIÓN ENTRE LOS AGENTES CULTURALES

En este complejo engranaje de producción artística, nos centramos aquí en los roles que desempeña el artista en el proceso de la promoción del arte. Pues lejos de estar solos nos interrelacionamos con mediadores que como agentes culturales tienen la función de dinamizar nuestro trabajo artístico. Por tanto es parte de nuestras competencias facilitar su labor proporcionándoles cualquier elemento susceptible de enriquecer o hacer más asequible su trabajo. Para ello tenemos que concienciarnos de que nuestras competencias van más allá de la producción de la obra.

Tenemos además que expresar los conceptos mediante un *statement* (requisitos que desde hace tres años se exigen en las bases de los EAC). Tenemos que saber documentar profesionalmente nuestros proyectos y/o series de obras, mediante dossieres, portfolios o websites que faciliten el acceso y difusión de nuestra producción artística en las redes, y hacerlo con criterio de nivel profesional pues contribuyen también a nuestra reputación digital. Para ello muchas veces necesitamos conocer cuáles son los roles que tiene que desempeñar el artista contemporáneo y dominar las técnicas y procedimientos para una apropiada difusión de nuestra producción.

Estas necesidades detectadas hace un tiempo han llevado a que se impartan cursos y master de especialización como el -Master Universitario en Proyecto en Investigación en Arte- que se imparte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández de Altea. En éste se especializan los graduados y licenciados en artes

hacia la profesionalización desde los distintos roles que precisa el artista contemporáneo contribuyendo así al reconocimiento del estatus profesional del artista y marcando la senda hacia la dignificación de la profesión y el desarrollo productivo de su labor creativa para desenvolverse con la máxima eficacia en la industria cultural.

Los EAC tienen un carácter competitivo que le confiere un nivel alto de calidad, que prestigia la investigación de los artistas y la reputación del propio certamen. Para ello se exige una selección rigurosa a distintos niveles y fases de las obras presentadas; selección, que en estos últimos cuatro años efectuamos una decena de especialistas conformado por la Comisión Asesora del Departamento del I.A.C. Juan Gil-Albert, compuesta por artistas, críticos, comisarios e historiadores del arte.

Las imágenes tienen la virtud de mostrar la obra sin que esta se halle presente; los textos contribuyen a explicar los conceptos que la obra plantea desde un tema determinado. La selección de las obras que van a la exposición y en el catálogo que se publica a tales efectos, se hace sobre los informes que presentan los artistas al certamen. En estos, tanto las obras reproducidas como la declaración de intenciones del *statement*, que clarifican los conceptos de las obras, son la materia que utilizamos para la selección de los artistas. Aunque parezca obvio, cabe destacar que tan importante como las obras mismas, es saber hacer una presentación profesional de estas, en la que la calidad de reproducción de las obras, la rapidez para acceder a ellas o documentos *on-line* y

la claridad de exposición de los *statements*, contribuyen notablemente a facilitar la comunicación entre los artistas y la comisión que ha de evaluarlas para proceder a su selección. Son pues las imágenes y textos que las representan y explican, las principales herramientas de que disponemos para elegir a los artistas que competirán finalmente en el certamen a los efectos de adquisición de las obras. Esta última fase de propuesta de adquisición de obras se realiza en el contexto propio de la exposición antes de la inauguración pública y es la primera vez que vemos en directo la obra física como objeto artístico. Es pues necesario que la calidad de reproducción de las obras refleje con fidelidad la obra física, pues de no ser así puede dar una impresión equivocada al jurado y una imagen de falta de profesionalidad.

El número creciente de participantes que se presentan a los EAC (sobre 250 por certamen en estos últimos cuatro años) acentúa la competencia dentro del sector e incrementa la rivalidad ya que el contexto del certamen es compartido. Es necesario pues colaborar en la retroalimentación del certamen para que fluya a pesar de la crisis. Esto requiere también que las instituciones contribuyan a enriquecer el contexto de los EAC pues de no ser así se menguaría el marco cultural y nos quedaríamos sin espacio de comunicación. Participar pues es vital y es necesario hacerlo de la mejor manera posible y de un modo colaborativo.

Los artistas también formamos parte del sector de los agentes culturales y como profesionales del sector tenemos derecho a nuestra promoción, pero también tenemos el compromiso de facilitar la gestión de la cultura en la interrelación con los agentes culturales como intermediarios de nuestra obra artística. Tenemos pues que concien-

ciarnos de que nuestra profesionalidad exige la necesidad de saber generar interés en los intermediarios y en el público ofreciendo una producción de calidad, transmitiendo de una manera dinámica, clara, eficaz y con el mejor empeño a nuestros interlocutores. En la actual industria cultural, además de la calidad de la obra o el interés de un proyecto, coexisten otros factores de nuestra competencia que amplifican su valor. Nuestras competencias adicionales deben procurar que: seamos innovadores, seamos productivos y facilitemos una adecuada comunicación para la divulgación de las obras. Utilizaremos las herramientas adecuadas para transmitir de la mejor manera a los agentes nuestra declaración de intenciones artísticas pensando de manera que puedan propiciar nuestra promoción y el desarrollo de nuestra faceta profesional. En este proceso de producción, cada paso debe contemplar la calidad satisfactoria pensada hacia los “agentes” de la organización e institución pues así es más fácil conseguir buenos resultados y que requieran de nuestros servicios en nuevas ocasiones.

Una buena imagen en los medios digitales o impresos, necesariamente contempla la existencia de un discurso plástico o conceptual, una buena documentación y selección de la obra y una adecuada comunicación y divulgación de la misma que facilite nuestra promoción y consolide nuestra reputación digital. La presencia en internet como medio de comunicación resulta casi imprescindible si se quiere divulgar la producción de obra y tener visibilidad. Para ello y con el empeño de seguir promocionando a los artistas citamos a continuación las referencias electrónicas de sus websites.

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS DE LAS WEB DE ARTISTAS EAC EXPLORADOS (2-III-2015 al 31-III-2015)

Aclaración: De los 254 participantes algunos fueron seleccionados en distintas convocatorias, por lo que citamos sólo 235 autores por orden alfabético.

**Aarón Sanromán** - Aggtelek, <http://www.aggtelek.net> - **Alberto Cea**, <http://www.albertoce.com> - **Alberto Feijoo**, <http://www.albertofejoo.net> - **Alex Marco** - **Alfonso Almendros**, <http://www.alfonsoalmendros.com> - **Alfonso Sánchez Luna**, <http://www.sanchezluna.es> - **Alicia Ajo**, <http://www.alicia-therarest.com> - **Alicia Esteve**, <http://www.aliciaesteve.com> - **Alicia Lamarca**, <http://www.alicia-lamarca.com> - **Alma Ajo**, <http://www.almaajo.com> - **Álvaro Jaén López** - **Álvaro Tamarit**, <http://www.alvarotamarit.com> - **Amaya Hernández**, <http://www.amayahernandez.es> - **Ana Esteve Llorens**, <http://www.anaestevellorens.com> - **Ana Esteve Reig**, <http://www.anaestevereig.com> - **Ana María Pastor**, <http://www.annapastor.com> - **Ana Vivoda**, [http://www.experimentalproject.ro/ana\\_vivoda.html](http://www.experimentalproject.ro/ana_vivoda.html) - **Andrea Perissinotto**, <http://www.andreaperissinotto.com> - **Andrés Talavero**, <http://andrestalavero.com> - **Ángel Masip**, <http://www.angelmasip.com> - **Anna Talens Pardo**, <http://www.annatalens.com> - **Antonio Agulló García**, <http://www.antonioagullo.es> - **Antonio Barea**, <http://www.antonioarea.net> - **Antonio Fernández Alvira**, <http://www.antoniofernandezalvira.com> - **Antonio García Alonso** - **Antonio Mas González** - **Antonio Ruíz Montesinos**, <http://www.armontesinos.net> - **Aram Dervent**, <http://aramdervent.com> - **Ascensión González**, <http://ascensiongonzalez.weebly.com> - **Aurelio Ayela**, <http://www.aurelioayela.com> - **Beatriz Carbonell Ferrer**, <http://www.beatrizcarbonellferrer.com> - **Beatriz Fernández** - **Begoña Baeza Bonmatí** - **Belén López** - **Bernabé Gómez Moreno**, <http://bernabegomez.weebly.com> - **Blanca del Río Oriol**, <https://blancadelrio.wordpress.com> - **Blanca Tamarit** - **Carles Blázquez**, <http://carlesb.blogspot.com.es> - **Carlos Canet** - **Carlos de Gredos** - **Carlos García Peláez**, <http://carlosgarciapelaez.blogspot.com.es> - **Carlos Maté**, <http://www.carlosmate.com> - **Carlos Miguel Sánchez** - **Carlos Nikas**, <http://www.picassomio.es/carlos-nikas-pinto/37698.html> - **Carlos Serrano**, <http://www.carlosserrano.org> - **Carma Casula**, <http://carmacasula.com> - **Carmen Santos** - **Carolina Ferrer** - **Carolina Tomás** - **Cayetano Ferrández**, <http://www.cayetanoferrandez.com> - **Cayetano G. Navarro**, <http://www.cayetanonavarro.es> - **Celia de la Fuente**, <http://celiadela Fuente.blogspot.com.es> - **Christian Bagnat** - **Christian Franco**, <http://www.christianfranco.com> - **Chus García-Fraile**, <http://www.chusgarciafraile.com> - **Claudia Martínez**, <http://www.claudiamartinez.net> - **Cristina Ferrández Box**, <http://cristinaferrandez.com> - **Cristina Fontsaré**, [http://www.benitoesteban.com/cristina\\_fontsare.html](http://www.benitoesteban.com/cristina_fontsare.html) - **Daniel Cortés Mollá**, <http://www.danielcortes.es> - **Daniel García**, <http://daniel-garcia.com> - **Daniel Olmo Boronat**, <https://www.behance.net/danielolmoboronat> - **David Delgado Escribano**, <http://delgadodavid.com> - **David Latorre Jubero** - **David Trujillo Ruiz**, <http://www.davidtrujillo.es> - **Denis Pascal** - **Diego Opazo Cousiño**, <http://www.diegoopazo.com> - **Eduardo Infante**, <http://www.eduardoinfante.com> - **Eduardo Pérez Salguero**, <http://www.eduardoperezsalguero.com> - **Elena Torelishvili**, <https://elenatoreli.wordpress.com> - **Elssie Ansareo** - **Encarna Sepúlveda** - **Enrique Jordá Calatayud**, <http://www.enriquejorda.com> - **Ester García Guixot**, <http://www.esterguixot.com> - **Fernando Bayona**, <http://fernandobayona.com> - **Fernando Maselli**, <http://www.fernandomaselli.com> - **Ferrán Gisbert Carbonell**, <http://www.fernandogisbertcarbonell.com>

ferrangisbert.com - Francesca de Pieri. - Francisco Javier Consuegra & Inmaculada Aledón. - Francisco Julián Martínez Cano, <http://pacomartinez.eu5.org> - Gabriel Rufete, <http://www.gabrielrufete.com> - Guerrero Tonda, <http://www.guerrerotonda.com> - Guillén Juan Sancho, <http://www.guillemjuan.com> - Hélène Reine Duboc, <http://www.heleneduboc.com> - Heli García, <http://heligarcia.es> - Ignacio Chillón, <http://ignaciochillon.jimdo.com> - Ión Sobera Ochoa, <http://www.ionsobera.com> - Isabel Albella, <http://www.isabelalbella.com> - James Marr, <http://kaufman.es/raiz/tag/james-marr/> - Javi Moreno, <http://www.javimoreno.es> - Javier Colomer Ramos. - Javier Palacios, <http://www.javierpalacios.es> - Javier Pastor Millet, <http://www.javierpastormillet.com> - Jérôme Combrier, <https://myspace.com/jeromecombrier> - Jérôme Gelès, <http://www.jeromegeles.net> - Jesús Navarro García. - Joan Llobell, <http://www.joanllobell.es> - João Ferreira, <http://www.joaoferreira.com.br> - Joaquina Moragrega, <http://irenegrascruz.com/tag/joaquina-moragrega> - José Caruana. - José Luis de la Parra, <http://www.joseluisdelaparra.com> - José Manuel Beltrán Ortuño. - José Miguel Vera Sánchez, <https://josemiguelverasanchez.wordpress.com> - José Sánchez López. - José Talavera. - Josep Albert Ibáñez, <http://www.josepalbert.com> - Juan C. Cardenal Alonso-Allende. - Juan González Vilar. - Juan José Martín Andrés, <http://www.juanjosemartin.com> - Juan Martín Zarza, <http://www.juanmartinzarza.com> - Juan Pablo Orduñez, <http://www.mawatres.com> - Juana González, <https://juanagonzalezart.wordpress.com> - Juanma Pérez González, <https://juanmaperez.wordpress.com> - Julio García Falagán, <http://www.juliofalagan.com> - Julio López Tornel, <http://metode.cat/es/Revistas/Metodart/Julio-Lopez-Tornel> - Julio Sarramián, <http://www.juliosarramian.com> - Justo Gil. - Kalo Vicent García, <http://www.kalovicent.com> - Keke Vilabelda Montalt, <http://www.kekevilabelda.com> - Kribi Heral, <http://kribiheral.blogspot.com.es> - Kristoffer Ardeña, [http://archivodecreadores.es/artist/kristoffer-ardena/88?set\\_locale=es](http://archivodecreadores.es/artist/kristoffer-ardena/88?set_locale=es) - La Mutua Artística, <http://www.lamutuaartistica.com> - Laura Molina. - Leónidas Spinelli, <http://www.photoalc.es> - Leonor Serrano Rivas, <http://www.leonorserranorivas.com> - Levi Orta, <http://ortalevi.blogspot.com.es> - Lilia Miralles Llorens. - Llorenç Ugas Dubreuil, <http://www.llorensugasdubreuil.com> - Lois Patiño, <http://www.loispatino.com> - Loli Galindo, <https://doloresgalindo.wordpress.com> - Lorena Amorós, <http://www.lorenaamoros.com> - Lourdes Bergés. - Lourdes Murillo, <http://www.lourdesmurillo.es> - Luciana Rago Ferrón, <http://www.lucianarago.com> - Luisa Pastor, <http://luisapastor.net> - Maica Alonso, <http://maicaalonso.blogspot.com.es> - Manolo Moreno. - Manu Blázquez, <https://manuelblazquez.wordpress.com> - Manuel Martínez Torres. - Mar García Torregrosa. - Marco Godoy, <http://www.marcogodoy.com> - María Alonso Borso. - María Cremades. - María Dolores Gregori. - María Dolores Pérez. - María Fuset. - María Gironés. - María Jesús Irlés. - María José Escartí. - María José Pérez Vicente, <http://www.perez-vicente.com> - María María Acha-Kutscher, <http://www.acha-kutscher.com> - María Victoria Carpena. - María Zambrana. - Maribel Pérez López. - Mario Rodríguez Ruiz, <http://www.mariorodriguezruiz.com> - Marla Jacarilla, <http://www.marlajacarilla.es> - Marta González, <http://mgprints.blogspot.com.es> - Marta Martínez. - Massimo Pisani, <http://www.massimopisani.com> - Mateo Marzo. - Melissa Provezza. - Mercedes Bautista. - Miguel Ángel Fúnez Rodríguez, <http://miguelangelfunez.jimdo.com> - Miguel Ángel García, <http://www.miguelangelgarcia.info> - Miguel Ángel Valero. - Miguel Catalá. - Miguel Rael, <http://www.miguelrael.com> - Milagros Angelini, <http://milagros-angelini.webnode.es> - Mira Bernabeu, <http://galeriafernandoprada.com/galeria/artistas/representados/mira-bernabeu> -

Miriam Hernández. - Mirimari Väyrynen, <http://www.mirimarivayrynen.com> - Mónica Jover Calvo, <http://artxabia.com/site/monica-jover-calvo-exposicion> - MP & MP Rosado, <http://mprochado.blogspot.com.es> - Nacho París, <http://www.ignacioparis.org> - Natalia López Milán. - Neža Agnes Momirski, <http://www.neagmo.com> - Noelia Giner. - Nuria Güell, <http://www.nuriaguell.net> - Olalla Gómez, <http://www.olallagomez.com> - Orfeo Soler, <http://www.pigrafics.com/artessence/art2.php?art=3> - Oriol Jolonch, <http://www.orioljolonch.com> - Pablo Bellot, <http://www.makma.net/tag/pablo-bellot> - Pablo Rodes Domene, <http://www.pablrorodes.com> - Paco Valverde Gámez, <http://pacovalverde.net> - Pátric Marín Plaza, <http://www.patricmarin.com> - Patrik Grijalbo, <http://www.patrikgrijalvo.net> - Paula Gortázar, <http://paulagortazar.com> - Paulina Autio. - Pedro Muiño, <http://pedromuinho.blogspot.com.es> - Pepe Calvo, <http://www.pepecalvo.com> - Pepe Rodríguez. - Pilar Sala, <http://www.pilarsala.net> - Rafael López-Bosch, <http://lopez-bosch.blogspot.com.es> - Raquel Puerta Varó. - Raúl Hevia. - Raúl Monerri. - Robert Cervera, <http://www.robertcervera.com> - Roberto Martínez Rodrigo, <http://robertomaro.blogspot.com.es> - Roberto Romeo. - Rodrigo Illescas, <http://www.rodrigoillescas.com.ar/index.php> - Rosalía Banet, <http://www.rosaliabanet.com> - Rosana Antolí, <http://www.rosanaantoli.com> - Rosell Meseguer. <http://www.rosellmeseguer.com/index.php/es> - Roser Beneito. - Rossana Zaera, <http://www.rossanazaera.com> - Salvador Conca. - Salvador Gómez García. - Salvi Vivancos, <http://www.salvivivancos.com> - Samuel del Amor. - Sandra Paula Fernández, <http://sandrapaula.es> - Santiago Campello Canals. - Saúl Sellés, <http://saulselles.tumblr.com> - Sergio Almarcha, <http://www.sergioalmarcha.com> - Sergio Davó. - Silvia Cerrolaza. - Silvia Lerin, <http://www.silvialerin.com> - Silvia Sempere. - Sonia Trinidad, <http://sonia-trinidad.artelista.com> - Stéphanie Salmón. - Susana Baldor. - Susana García Ungo, <http://www.susanagarciaungo.info> - Susana Guerrero, <http://www.susanaguerrero.com> - Susana Vidal Marín. - Tatiana Abellán, <https://tatianaabellan.wordpress.com/tag/tatiana-abellan> - Tatiana Martins, <http://www.tatianamartins.com> - Teresa Bonastre. - Teresa Martínez Parra. - Vanesa del Rincón. - Vanessa Colareta, <http://www.vanessacolareta.com> - Vicente J. Pérez. - Víctor Cámara Merino, [https://instagram.com/victor\\_camara\\_art](https://instagram.com/victor_camara_art) - Victor Moncho (Kaiser). - Xavier Montsalvatje Vich, <http://www.xaviermonsaltatje.com> - Ximo Amigó, <http://galeriacuatro.com/pintores/ximo-amigo> - Yann Leto Redondo, <http://ichbinleto.com>

Investigación realizada por **Emilio Roselló** durante Marzo de 2015.  
*Director del Grupo de Investigación OCAP,*  
*Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández de Elche.*

[www.emiliorosello.com](http://www.emiliorosello.com)  
[info@emiliorosello.com](mailto:info@emiliorosello.com)

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA DE LOS CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES EAC PUBLICADOS (1997-2015)

Por orden cronológico.

VV.AA. *EAC 1 Encuentros de Arte Contemporáneo: Encuentros de fotografía. Pepe Calvo, M. Catalá, Mira Bernabéu, Cayetano Ferrández, Carlos Canet, M.A. Valero.* (Exposición celebrada en Alicante, Sala de exposiciones de la calle Mayor, 3, del 6-XI-1997 al 30-XI-1997). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, 1997.

VV.AA. *EAC 2 Encuentros de Arte Contemporáneo. Lourdes Bergés, V. Moncho (Kaiser), Raúl Monerris, Sonia Trinidad, Lorena Amorós.* (Exposición celebrada en Alicante, Sala de exposiciones de la calle Mayor, 3, del 28-IV-1998 al 17-V-1998). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, 1998.

VV.AA. *EAC 3 Encuentros de Arte Contemporáneo. Carolina Ferrer, Justo Gil, Fco. Javier Consuegra, Inmaculada Aledón, Nacho París, Encarna Sepúlveda.* (Exposición celebrada en Alicante, Sala de exposiciones Juana Francés, del 5-VI-1998 al 28-VI-1998). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, 1998.

VV.AA. *EAC 4 Encuentros de Arte Contemporáneo. Teresa Bonastre, Salvador Conca, Enrique Jordá, Pedro Muiño.* (Exposición celebrada en Alicante, Sala de exposiciones Juana Francés, del 28-V-1999 al 13-VI-1999) (Exposición celebrada en Guardamar, Sala de exposiciones de la Casa de Cultura, del 1-X-1999 al 21-X-1999). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, 1999.

VV.AA. *EAC 5 Encuentros de Arte Contemporáneo: Alma Ajo, David Delgado, Kribi Heral, Mateo Marzo.* (Exposición celebrada en Alicante, Sala de exposiciones de la calle Mayor, 3, del 19-XI-1999 al 12-X-1999). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, 1999.

VV.AA. *EAC 6 Encuentros de Arte Contemporáneo: Ximo Amigó, Loli Galindo, Javier Pastor, Rossana Zaera.* (Exposición celebrada en Alicante, Sala de exposiciones Juana Francés, del 7-V-1999 al 23-V-1999) (Exposición celebrada en Elxe, Sala Municipal de exposiciones, del 4-VI-1999 al 30-VI-1999). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, 1999.

VV.AA. *EAC 7 Encuentros de Arte Contemporáneo: Aurelio Ayela, Celia de la Fuente, Susana Guerrero, Paulina Autio.* (Exposición celebrada en Elxe, Sala Municipal de exposiciones, del 16-VI-2000 al 9-VII-2000). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, 2000.

VV.AA. *EAC 8 Encuentros de Arte Contemporáneo: Carles Blazquez, María Cremades, Javier Colomer, María Gironés.* (Exposición celebrada en Alicante, Sala de exposiciones de la calle Mayor, 3, del 8-IX-2000 al 1-X-2000) (Exposición celebrada en Altea, Sala Municipal de exposiciones, del 11-X-2000 al 27-X-2000). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, 2000.

VV.AA. *EAC 9 Encuentros de Arte Contemporáneo: Isabel Albella, María José Pérez Vicente, Roberto Romeo, Juan González Vilar, María Dolores Gregori, Alicia Ajo, Carmen Santos, José Caruana.* (Exposición celebrada en Elxe, Sala Municipal de exposiciones, del 14-IX-2001 al 31-X-2001). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, 2001.

VV.AA. *EAC 10 Encuentros de Arte Contemporáneo: Guerrero Tonda, Joaquina Moragrega, Mar García Torregrosa, Ignacio Chillón.* (Exposición celebrada en Alicante, Sala de exposiciones del Club Diario Levante, del 14-XII-2001 al 20-I-2002). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, 2002.

VV.AA. *EAC 11 Encuentros de Arte Contemporáneo: Roser Beneito, Pilar Sala, Silvia Sempere.* (Exposición celebrada en Alicante, Sala del Palacio de la Diputación Provincial, del 21-V-2002 al 2-VI-2002). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, 2002.

VV.AA. *EAC 12 Encuentros de Arte Contemporáneo: Sergio Almarcha, Milagros Angelini, Susana Baldor, M<sup>a</sup> Victoria Carpena, Silvia Cerrolaza, Vanesa del Rincón, M<sup>a</sup> José Escartí, María Fuset, Noelia Giner, Míriam Hernández, M<sup>a</sup> Jesús Irlés, Belén López, Marta Martínez, Denis Pascal, M<sup>a</sup> Dolores Pérez, Vicente J. Pérez, Pepe Rodríguez, Stéphanie Salmón, Blanca Tamarit.* (Exposición celebrada en Alicante, Sala del Palacio del Centre Cultural d'Alcoi, del 19-VI-2002 al

12-VII-2002). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, 2002.

VV.AA. *EAC 13 Encuentros de Arte Contemporáneo: Samuel del Amor, Andrés Talavero, Paco Valverde.* (Exposición celebrada en Altea, Sala del Palau d'Altea, del 4-X-2002 al 30-X-2002). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, 2002.

VV.AA. *EAC 14 Encuentros de Arte Contemporáneo: Mercedes Bautista, Laura Molina, Sánchez Luna.* (Exposición celebrada en Alicante, Sala del Casino de Alicante, del 30-X-2002 al 16-XI-2002). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, 2002.

VV.AA. *EAC 15 Encuentros de Arte Contemporáneo: Beatriz Fernández, Christian Franco, Manolo Moreno, José Talavera, Carolina Tomás.* (Exposición celebrada en Alicante, Sala del Palacio de la Diputación Provincial de Alicante, del 16-I-2004 al 1-II-2004). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, 2004.

VV.AA. *EAC 16 Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo: Antonio Agulló García, Santiago Campello, Alicia Esteve, Salvador Gómez, Carlos de Gredos, Mónica Jover, Joan Llobell, Manuel Martínez, Lourdes Murillo, Luisa Pastor, Pablo Rodes, Mario Rodríguez, David Trujillo, José Miguel Vera, Susana Vidal.* (Exposición celebrada en la Universidad de Alicante, MUA, del 30-VII-

2004 al 23-X-2004). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2004.

VV.AA. *EAC 17 Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo: Aggtelek, Antonio Alonso, María Alonso Borso, Milagros Angelini, Fernando Bayona, Pablo Beyot, Pepe calvo, Sergio Davo, Cristina Fontsaré, Susana García, Bernabé Gómez, Carlos Nikas, Massimo Pisani, Orfeo Soler y Torregar.* (Exposición celebrada en la Universidad de Alicante, MUA, del 23-IX-2005 al 5-IX-2005). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2005.

VV.AA. *EAC 18 Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo: Teresa Bonastre, Victor Cámara, Cayetano García Navarro, Cristina Ferrández Box, Ascensión González, Álvaro Jaén, Teresa Martínez, Daniel Olmo Boronat, Maribel Pérez López, Melisa Provezza, Miguel Rael, Gabriel Rufete, Tatiana Martins, Salvi Vivancos.* (Exposición celebrada en la Universidad de Alicante, MUA, 2006). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2006.

VV.AA. *EAC 19 Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo: Rosana Antolí Gisbert, Kristoffer Ardeña, Begoña Baeza, Beatriz Carbonell Ferrer, Jérôme Combrier, Daniel Cortés Mollá, Francisco Julián Martínez Cano, Lilia Miralles Llorens, Jesús Navarro García, Anna Talens Pardo, Álvaro Tamarit, Santiago Torralba Pérez, Ana Vivoda, María Zambrana Aliağa.* (Exposición celebrada en la Universidad de Alicante, MUA, 2007). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2007.

VV.AA. *EAC 20 Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo: Ana Esteve, Ester Gar-*

*cía, Eduardo infante, Alicia Lamarca, Natalia López, Andrea Perissinotto, Raquel Puerta, Carlos Serrano, Ana Vivoda.* (Exposición celebrada en la Universidad de Alicante, MUA, 2009). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2009.

VV.AA. *EAC 21 Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo: Antonio Barea, Juan C. Cardenal, Alberto Cea, Colectivo el Gérmén, Francesca de Pieri, Blanca del Río Oriol, Antonio Fernández Alvira, Joao Ferreira, Daniel García, Marta González, James Marr, Juan José Martín Andrés, Juan Martín Zarza, Roberto Martínez Rodrigo, Ángel Masip, Javi Moreno, Carlos Serrano.* (Exposición celebrada en la Universidad de Alicante, MUA, 2010). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2010.

VV.AA. *EAC 22 Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo: María María Achakutscher, Christian Bagnat, Antonio Barea, José Luís de la Parra, Aram dervent, Ferrán Gisbert, Juana González, David Latorre, Julio López, Carlos Maté, Xavier Montsalvatje, Lois Patiño, Keke vilabelda & Kalo Vicent.* (Exposición celebrada en la Universidad de Alicante, MUA, 2012). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2012.

VV.AA. *EAC 23 Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo: Elssie Ansareo Núñez, Rosana Antolí, Fernando Bayona, Pablo Bellot, Hélène Duboc, Ana Esteve, Cristina Ferrández, Chus García Fraile, Cayetano García Navarro, Carlos García Peláez, Olalla Gómez, Raúl Hevia, Marcela Jordá, Claudia Martínez Achille, Ángel Masip, Rosell Mesequer, Diego Opazo, Juanma Pérez González, Manuel Pedro y Miguel Pablo Rosado, Julio*

*Sarramián, Saúl Sellés, Ión Sobera, Mirimari Väyrynen y Salvador Vivancos.* (Exposición celebrada en la Universidad de Alicante, MUA, 2013). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2013.

VV.AA. *EAC 24 Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo: Aggtelek (Alejandro Vallés González y Gema Perales), Mutua Artística (José Vicente Martín Martínez e Iván Albalade Gauchía), Tatiana Abellán Aguilar, Alfonso Almendros Jaén, Rosalía Banet Masa, Manuel Blázquez Palacios, Carma Casula Oliver, Robert Cervera Amblar, Verónica Vanessa Colareta, Alberto Feijoo Rodríguez, Sandra Paula Fernández Fernández, Miguel Ángel García González, Marco Godoy, Paula Gortazar del Castillo, Patrik Grijalvo Millois, Nuria Güell Serra, Oriol Jolonch Clariana, Guillem Juan Sancho, Antonio Mas González. Fernando Maselli Agnoletti, Leví Enrique Orta Mendoza, Javier Palacios Rodríguez, Leonor Serrano Rivas, Llorenç Ugas Dubreuil.* (Exposición celebrada en la Universidad de Alicante, MUA, 2014). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2014.

VV.AA. *EAC 25 Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo: Josep Albert Ibáñez, José Manuel Beltrán Ortuño, Celia de la Fuente, Miguel Ángel Fúnez Rodríguez, Antonio García Alonso, Julio Falagán, Jérôme Gelès, Amaya Hernández Sigüenza, Rodrigo Illescas, Silvia Lerín, Rafael López-Bosch Astolí, Alex Marco, Marco Montalvo, Pàtric Marín Plaza, Neza Agnes Momirski, Ana María Pastor González-Nicolás, Lois Patiño, Eduardo Pérez Salguero, Luciana Rago, Yann Leto, Antonio Ruiz Montesinos, José Sánchez López, Carlos Miguel Sánchez Sánchez, Aarón Sanromán, Saúl*

*Sellés, Elena Torelishvili, Paco Valverde.* (Exposición celebrada en la Universidad de Alicante, MUA, 2015). Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2015.

**EAC**

ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. **18 AÑOS**

**ARTISTAS SELECCIONADOS,**  
CONVOCATORIAS 1997 A 2015

CARLOS TEJO, SILVIA MARTÍ, SILVIA MOLINERO, SILVIA LERÍN, JORGE LLOPIS. VICTOR MONCHO, RAUL MONERRIS, LOURDES DA ALEDÓN, NACHO PARÍS, ENCARNA SEPÚLVEDA, TERESA BONASTRE, SALVADOR CONCA, ENRIQUE JORDÁ, PEDRO MUIÑO AURELIO AYELA, CELIA DE LA FUENTE, SUSANA GUERRERO, PAULIINA AUTIO, CARLES BLÀZQUEZ, MARÍA CREMADES, JAVI DOLORES GREGORI, ALMA AJO, CARMEN SANTOS, JOSÉ CARUANA, JOAQUINA MORAGREGA, JOSE VTE. GUERRERO TONDA RODRÍGUEZ, BLANCA TAMARIT, MARIA JESÚS IRLÉS, BELÉN LÓPEZ, NOLELIA GINER, VICENTE J. PÉREZ, M<sup>a</sup> VICTORIA CÁLPE FERROLAZA, SUSANA VALDOR, VANESA DEL RINCÓN, MILAGROS ANGELINI, MARTA MARTÍNEZ, SAMUEL DEL AMOR, ANDRÉS MANUEL MORENO BAUTISTA, CAROLINA TOMAS BONO, BEATRIZ FERNÁNDEZ RDGUEZ, JOSÉ TALAVERA PENALVA. MÓNICA J. LLO, JUAN JOSÉ LLOBELL, PABLO RODES, CARLOS DE GREDOS, MARIO RODRÍGUEZ, ALICIA ESTEVE, SUSANA VIDAL, LUISA SERGIO DAVÓ GONZÁLEZ, ANTONIO GARCÍA ALONSO, SUSANA GARCÍA UNGO, BERNABÉ GÓMEZ MORENO, ALEJANDRO ORRÉ HERRÁIZ, CARLOS NIKAS PINTO, FERNANDO BAYONA GONZÁLEZ, MASSIMO PISANI, MILAGROS ANGELINI VEGA, Y EL EQUIPO LES. M<sup>a</sup> TERESA BONASTRE MONTILLA, VÍCTOR CÁMARA MERINO. CRISTINA FERRÁNDEZ BOX. CAYETANO GARCÍA NAVARRO TERESA MARTÍNEZ PARRA. TATIANA MARTINS, DANIEL OLMO BORONAT. MARIBEL PÉREZ LÓPEZ, MELISSA PROVEZZA, GABRI

NA ALIAGA, ROSANA ANTOLÍ GISBERT, KRISTINA PÉREZ, FRANCISCO JULIÁN MARTÍNEZ CANO, LILIA MIRALLES, ANA VIVODA, BEATRIZ CAPARRÓS, CARLOS MARTÍNEZ SERRANO, ALICIA LAMARCA, NATALIA LÓPEZ, HELI GARCÍA, ESTHER GARCÍA SÁNCHEZ, JUAN MARTÍN ZARZA, BLANCA DE ALVIRA, JAVIER MORENO PÉREZ, JAMES A. MARR, BEIRO FERREIRA, MARTA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, FORMADO POR LEÓNIDAS SPINELLI CAPEL, JUAN PABLO ORDÚÑEZ MARTÍNEZ

NAT, ANTONIO BAREA, JOSÉ LUIS DE LA PARRA, ARAM DERVERT, FERRRAN GISBERT CARBONELL, JUANA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, DAVID LATORRE JUBERO, JULIO LÓPEZ TORNEL, CARLOS MATÉ, XAVIER MONTSALVATJE VICH, LOIS PATIÑO, KALO VICENT GARCÍA KEKE VILABELDA MONTALT. HELENE DUBOC, ANA ESTEVE, CRISTINA FERRÁNDEZ, CHUS GARCÍA FRAILE, CAYETANO GARCÍA NAVARRO, CLAUDIA MARTÍNEZ ACHILLE, ÁNGEL MASIP, ROSELL MESEGUER, DIEGO OPAZO COUSIÑO, JUANMA PÉREZ GONZÁLEZ, MP & MP ROSADO (MANUEL PABLO ROSADO GARCÉS), JULIO SARRAMIÁN, SAÚL SELLÉS GARCÍA, IÓN SOBERA OCHOA, MIRIMARI VÁZQUEZ, ANDREA PERISSINOTTO, NATALIA LÓPEZ, HELI GARCÍA, ESTHER GARCÍA GUIXOT, ALBERTO CEA GONZÁLEZ, FRANCESCA DE PI

AGUILAR, ALFONSO ALMENDROS JAÉN, ROBERTO MARR, ANTONIO JESÚS BAREA LÓPEZ, ROBERTO ALLENDE, ANGEL MASIP SORIANO; Y EL EQUIPO, FORMADO POR LEÓNIDAS SPINELLI CAPEL, JUAN PABLO ORDÚÑEZ MARTÍNEZ GISBERT CARBONELL, JUANA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, DAVID LATORRE JUBERO, JULIO LÓPEZ TORNEL, CARLOS MATÉ, XAVIER MORENO BAYONA, PABLO BELLOT, HELENE DUBOC, ANA ESTEVE, CRISTINA FERRÁNDEZ, CHUS GARCÍA FRAILE, CLAUDIA ACHILLE, ÁNGEL MASIP, ROSELL MESEGUER, DIEGO OPAZO COUSIÑO, JUANMA PÉREZ GONZÁLEZ, MP & MP ROSADO (MANUEL PABLO ROSADO GARCÉS), JULIO SARRAMIÁN, SAÚL SELLÉS GARCÍA, IÓN SOBERA OCHOA, MIRIMARI VÁZQUEZ, ANDREA PERISSINOTTO, NATALIA LÓPEZ, HELI GARCÍA, ESTHER GARCÍA GUIXOT, ALBERTO CEA GONZÁLEZ, FRANCESCA DE PI

LÓPEZ-BOSCH, ALEX MARCO, PÀTRIC MARÍN, NEZA AGNES MOMIRSKI, ANA PASTOR, LOIS PATIÑO, GEMA PERALES GARCÍA, LILIA MIRALLES, VÍCTOR CÁMARA MERINO. CRISTINA FERRÁNDEZ BOX. CAYETANO GARCÍA NAVARRO, CLAUDIA MARTÍNEZ ACHILLE, ÁNGEL MASIP, ROSELL MESEGUER, DIEGO OPAZO COUSIÑO, JUANMA PÉREZ GONZÁLEZ, MP & MP ROSADO (MANUEL PABLO ROSADO GARCÉS), JULIO SARRAMIÁN, SAÚL SELLÉS GARCÍA, IÓN SOBERA OCHOA, MIRIMARI VÁZQUEZ, ANDREA PERISSINOTTO, NATALIA LÓPEZ, HELI GARCÍA, ESTHER GARCÍA GUIXOT, ALBERTO CEA GONZÁLEZ, FRANCESCA DE PI

AGUILAR, ALFONSO ALMENDROS JAÉN, ROBERTO MARR, ANTONIO JESÚS BAREA LÓPEZ, ROBERTO ALLENDE, ANGEL MASIP SORIANO; Y EL EQUIPO, FORMADO POR LEÓNIDAS SPINELLI CAPEL, JUAN PABLO ORDÚÑEZ MARTÍNEZ GISBERT CARBONELL, JUANA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, DAVID LATORRE JUBERO, JULIO LÓPEZ TORNEL, CARLOS MATÉ, XAVIER MORENO BAYONA, PABLO BELLOT, HELENE DUBOC, ANA ESTEVE, CRISTINA FERRÁNDEZ, CHUS GARCÍA FRAILE, CLAUDIA ACHILLE, ÁNGEL MASIP, ROSELL MESEGUER, DIEGO OPAZO COUSIÑO, JUANMA PÉREZ GONZÁLEZ, MP & MP ROSADO (MANUEL PABLO ROSADO GARCÉS), JULIO SARRAMIÁN, SAÚL SELLÉS GARCÍA, IÓN SOBERA OCHOA, MIRIMARI VÁZQUEZ, ANDREA PERISSINOTTO, NATALIA LÓPEZ, HELI GARCÍA, ESTHER GARCÍA GUIXOT, ALBERTO CEA GONZÁLEZ, FRANCESCA DE PI

ANDREA PERISSINOTTO, NATALIA LÓPEZ, HELI GARCÍA, ESTHER GARCÍA GUIXOT, ALBERTO CEA GONZÁLEZ, FRANCESCA DE PI SERRANO, ANTONIO FERNÁNDEZ ALVIRA, JAVIER MORENO PÉREZ, JAMES A. MARR, ANTONIO JESÚS BAREA LÓPEZ, ROBERTO ALLENDE, ANGEL MASIP SORIANO; Y EL EQUIPO, FORMADO POR LEÓNIDAS SPINELLI CAPEL, JUAN PABLO ORDÚÑEZ MARTÍNEZ GISBERT CARBONELL, JUANA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, DAVID LATORRE JUBERO, JULIO LÓPEZ TORNEL, CARLOS MATÉ, XAVIER MORENO BAYONA, PABLO BELLOT, HELENE DUBOC, ANA ESTEVE, CRISTINA FERRÁNDEZ, CHUS GARCÍA FRAILE, CLAUDIA ACHILLE, ÁNGEL MASIP, ROSELL MESEGUER, DIEGO OPAZO COUSIÑO, JUANMA PÉREZ GONZÁLEZ, MP & MP ROSADO (MANUEL PABLO ROSADO GARCÉS), JULIO SARRAMIÁN, SAÚL SELLÉS GARCÍA, IÓN SOBERA OCHOA, MIRIMARI VÁZQUEZ, ANDREA PERISSINOTTO, NATALIA LÓPEZ, HELI GARCÍA, ESTHER GARCÍA GUIXOT, ALBERTO CEA GONZÁLEZ, FRANCESCA DE PI

BORGES, SONIA TRINIDAD GADEA, LORENA AMORÓS, CAROLINA FERRER, JUSTO GIL, FCO. JAVIER CONSUEGRA-INMACULADO, ALMA AJO, DAVID DELGADO, KRIBI HERAL, MATEO MARZO, XIMO AMIGO, LOLI GALINDO, JAVIER PASTOR, ROSANA ZAERA, ROGER COLOMER, MARÍA GIRONÉS, ISABEL ALBELLA, Mª JOSÉ PÉREZ VICENTE, ROBERTO ROMEO, JUAN GONZÁLEZ VILAR, Mª ANA, MAR GARCÍA, IGNACIO SÁNCHEZ CHILLÓN, PILAR SALA, SILVIA SEMPERE, ROSER BENEYTO, MARIA JOSÉ ESCARTÍ, PEPE ANA, DENIS PASCAL, SERGIO ALMARCHA, ESTEFANI SALMÓN Mª DOLORES PÉREZ, MARÍA FUSET, MIRIAN HERNÁNDEZ, SILVIA TALAVERO, PACO VALVERDE, MERCEDES BAUTISTA, LAURA MOLINA, ALFONSO SÁNCHEZ LUNA, CHRISTIAN FRANCO SOLER, JOVER, LOURDES MURILLO, MANUEL MARTÍNEZ, SANTIAGO CAMPELLO, ANTONIO AGULLÓ, SALVADOR GÓMEZ, DAVID TRUJILLO, PASTOR, JOSÉ MIGUEL VERA. MARÍA ALONSO BORSO, MAICA ALONSO ENCINAS, PABLO BELLOT GARCÍA, ORFEO SOLER DENIA Y JOSÉ ANTONIO TORREGROSA, PEPE CALVO NOVELL, CRISTINA FONTSARDRO VALLÈS PERAGUÉL LÓPEZ RAE, MARÍA ZAMBRALBA PÉCOMBRIER, INFANTE, SINOTTO, GARCÍA

JESÚS NAVARRO GARCÍA, BEGOÑA BAEZA, JÉRÔME

ARBONELL, ALVARO LÓPEZ TAMARIT, ANNA TALENS

MARCA, ANA ESTEVE, ANA VIVODA, RAQUEL

GARCÍA GUIXOT, ALBERTO CEA GONZÁLEZ,

DEL RÍO ORIOL, JUAN JOSÉ MARTÍN AN-

TONIO JESÚS BAREA

ONDEZ, JUAN CARLOS CARDENAL

JUAN PABLO ORDÚÑEZ MAR-

ANA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ,

ELSSIE ANSAREO NÚÑEZ,

VARRO, CARLOS GARCÍA

PÉREZ, GONZÁLEZ, MP &

RYR- NEN, SALVADOR

ÁN ALBALATE GAU-

CHÍA BANET

LA OLIVER, RO-

RETA, ALBERTO

PAULA GORTA-

SERRA, ORIOL JO-

GONZÁLEZ. FERNAN-

PALACIOS RODRÍGUEZ, LEO-

ALONSO, MANOLO BELRÁN, CELIA DE LA FUENTE, JULIO FALAGÁN, MI-

YLA HERNÁNDEZ, RODRIGO ILLESCAS, SILVIA LERIN, YANN LETO, RAFAEL

EDUARDO P. SALGUERO, LUCIANA RAGO, ANTONIO R. MONTESINOS, JO-

ELENA TORELI, PACO VALVERDE. MÓNICA JOVER, LOURDES MURILLO,

TRUJILLO, JUAN JOSÉ LLOBELL, PABLO RODES, CARLOS DE GRE-

VERA. MARÍA ALONSO BORSO, MAICA ALONSO ENCINAS, PABLO

UNGO, BERNABÉ GÓMEZ MORENO, ALEJANDRO ORFEO SOLER

RRÁIZ, CARLOS NIKAS PINTO, FERNANDO BAYONA GONZÁLEZ,

GROS ANGELINI VEGA, Y EL EQUIPO AGGTELEK FORMADO POR

ALEJANDRO VALLÈS PERALES. Mª TERESA BONASTRE MONTI-

BOX. CAYETANO GARCÍA NAVARRO, ASCENSIÓN GONZÁLEZ

TERESA MARTÍNEZ PARRA. TATIANA MARTINS, DANIEL OLMO

BRIEL ALONSO RUFETE SÁEZ, SALVADOR VIVANCOS LÓ-

KRISTOFFER ARDEÑA, DANIEL CORTÉS MOLLÁ, SANTI-

SÚS NAVARRO GARCÍA, BEGOÑA BAEZA, JÉRÔME COM-

ALVARO LÓPEZ TAMARIT, ANNA TALENS PARDO.

MARCA, ANA ESTEVE, ANA VIVODA, RAQUEL PUERTA,

ANDRÉS, CARLOS MARTÍNEZ

RODRIGO, JOAO PEDRO RIBEIRO FERREIRA, MARTA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, JUAN CARLOS CARDENAL ALONSO-

Z. MARÍA MARÍA ACHA RODRÍGUEZ, CHRISTIAN BAGNAT, ANTONIO BAREA, JOSÉ LUIS DE LA PARRA, ARAM DERVERT, FERRAN

ER MONTSLAVATJE VICH, LOIS PATIÑO, KALO VICENT GARCÍA / KEKE VILABELDA MONTALT. ELSSIE ANSAREO NÚÑEZ, ROSANA

CAYETANO GARCÍA NAVARRO, CARLOS GARCÍA PELÁEZ, OLALLA GÓMEZ, RAÚL HEVIA, MARCELA JORDÁ, CLAUDIA MARTÍNEZ

(PEDRO Y MIGUEL PABLO ROSADO GARCÉS), JULIO SARRAMIÁN, SAÚL SELLÉS GARCÍA, IÓN SOBERA OCHOA, MIRIMARI VÄYRY-

E MARTÍN MARTÍNEZ E IVÁN ALBALATE GAUCHÍA), TATIANA ABELLÁN AGUILAR, ALFONSO ALMENDROS JAÉN, ROSALÍA BANET

ALBERTO FEIJOO RODRÍGUEZ, SANDRA PAULA FE ARCO GODOY, PAULA GORTAZAR DEL CASTILLO, PATRIK GRIJALVO MILLOIS,

NOLETTI, LEVÍ ENRIQUE ORTA MENDOZA, JAVIER PALACIOS RODRÍGUEZ, LEONOR SERRANO RIVAS, LLORENÇ UGAS DUBREUIL

ELÈS, AMAYA HERNÁNDEZ, RODRIGO ILLESCAS, SILVIA LERIN, YANN LETO, RAFAEL LÓPEZ-BOSCH, ALEX MARCO, PATRICK MARÍN,

JOSÉ SÁNCHEZ-GLASSDUNE, CARLOS MIGUEL SÁNCHEZ, AARÓN SANROMÁN, SAÚL SELLÉS, ELENA TORELI, PACO VALVERDE.

PARDO. EDUARDO  
PUERTA, ANDREA PERIS-  
FRANCESCA DE PIERI, DANIEL

DRÉS, CARLOS MARTÍNEZ SERRANO, ANTONIO FERNÁN-  
LÓPEZ, ROBERTO MARTÍNEZ RODRIGO, JOAO PEDRO RI-  
ALONSO-ALLENDE, ANGEL MASIP SORIANO; Y EL EQUIPO,  
TÍNEZ. MARÍA MARÍA ACHA RODRÍGUEZ, CHRISTIAN BAG-  
DAVID LATORRE JUBERO, JULIO LÓPEZ TORNEL, CARLOS  
ROSANA ANTOLÍ, FERNANDO BAYONA, PABLO BELLOT,  
PELÁEZ, OLALLA GÓMEZ, RAÚL HEVIA. MARCELA JORDÁ,  
MP ROSADO (MANUEL PEDRO  
VIVANCOS. AGGTELEK  
CHÍA), TATIANA

Y MIGUEL  
(ALEJAN-  
ABELLÁN  
MASA, MA-  
BERT CERVE-  
FEIJOO RODRÍ-  
ZAR DEL CASTILLO,  
LONCH CLARIANA,  
DO MASELLI AGNOLETTI,

VIER  
TONIO  
LÈS, AMA-  
PATIÑO,

MERINO. CRISTINA FERRÁNDEZ  
JAÉN LÓPEZ. MIGUEL LÓPEZ RAE,  
PÉREZ LÓPEZ, MELISSA PROVEZZA, GA-  
BRANA ALIAGA, ROSANA ANTOLÍ GISBERT,  
REZ, FRANCISCO JULIÁN MARTÍNEZ CANO, JE-  
RRALLES, ANA VIVODA, BEATRIZ CARBONELL,  
TE, CARLOS MARTÍNEZ SERRANO, ALICIA LA-

ERI, DANIEL GARCÍA SÁNCHEZ, JUAN MARTÍN ZARZA, BLANCA DEL RÍO ORIOL, JUAN JOSÉ MARTÍN ANDRÉS, CARLOS MARTÍNEZ  
RODRIGO, JOAO PEDRO RIBEIRO FERREIRA, MARTA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, JUAN CARLOS CARDENAL ALONSO-  
Z. MARÍA MARÍA ACHA RODRÍGUEZ, CHRISTIAN BAGNAT, ANTONIO BAREA, JOSÉ LUIS DE LA PARRA, ARAM DERVERT, FERRAN  
ER MONTSLAVATJE VICH, LOIS PATIÑO, KALO VICENT GARCÍA / KEKE VILABELDA MONTALT. ELSSIE ANSAREO NÚÑEZ, ROSANA  
CAYETANO GARCÍA NAVARRO, CARLOS GARCÍA PELÁEZ, OLALLA GÓMEZ, RAÚL HEVIA, MARCELA JORDÁ, CLAUDIA MARTÍNEZ  
(PEDRO Y MIGUEL PABLO ROSADO GARCÉS), JULIO SARRAMIÁN, SAÚL SELLÉS GARCÍA, IÓN SOBERA OCHOA, MIRIMARI VÄYRY-  
E MARTÍN MARTÍNEZ E IVÁN ALBALATE GAUCHÍA), TATIANA ABELLÁN AGUILAR, ALFONSO ALMENDROS JAÉN, ROSALÍA BANET  
ALBERTO FEIJOO RODRÍGUEZ, SANDRA PAULA FE ARCO GODOY, PAULA GORTAZAR DEL CASTILLO, PATRIK GRIJALVO MILLOIS,  
NOLETTI, LEVÍ ENRIQUE ORTA MENDOZA, JAVIER PALACIOS RODRÍGUEZ, LEONOR SERRANO RIVAS, LLORENÇ UGAS DUBREUIL  
ELÈS, AMAYA HERNÁNDEZ, RODRIGO ILLESCAS, SILVIA LERIN, YANN LETO, RAFAEL LÓPEZ-BOSCH, ALEX MARCO, PATRICK MARÍN,  
JOSÉ SÁNCHEZ-GLASSDUNE, CARLOS MIGUEL SÁNCHEZ, AARÓN SANROMÁN, SAÚL SELLÉS, ELENA TORELI, PACO VALVERDE.





