

# ARTE EN LA CASA BARDÍN ART A LA CASA BARDÍN

Exposición / *Exposició* **THE CLEANING PROJECT**

Artista / *Artista* **DAVID GIL CAMPESINO**  
Comisaria / *Comissària* **ESTHER GARCÍA GUIXOT**

Casa Bardín, c/ San Fernando 44 de Alicante

Del 29 de julio al 15 de octubre de 2021  
Visitas de lunes a viernes, de 10 a 14 h y de 17 a 20 h. Agosto, solo mañanas

*Del 29 de juliol al 15 d'octubre de 2021*  
*Visites de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h. Agost, només matins*

# DAVID GIL CAMPESINO

## THE CLEANING PROJECT

comisaria ESTHER GARCÍA GUIXOT



INSTITUTO  
ALICANTINO  
DE CULTURA  
Juan Gil-Albert



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

[www.iacjuangilalbert.com](http://www.iacjuangilalbert.com)

Síguenos   

## THE CLEANING PROJECT

David Gil Campesino nace en Madrid en 1973. Se delata sin rubores como apasionado de las artes gráficas y la autoedición, un fiel defensor de esas técnicas de estampación manual y artesanal que se encuentran casi en peligro de extinción. Desde hace más de dos décadas se dedica incansablemente a desarrollar ideas a través de un proceso que consiste en crear cosas para luego deshacerlas. Y así, sucesivamente, hasta dar con lo que verdaderamente quiere. Lo que realmente le llena y le hace ser quién es. Y en esos cauces se encuentra ahora, siendo un ser que se busca y se encuentra artísticamente, pero que a veces se descompone y se pierde al no entender el mundo que le rodea. Que aprende y desaprende, y que se esconde y se asoma, hasta llegar a lugares como este. Sí, como esta exposición, en la que quiere demostrar que estampar no es sólo darse de bruces con el mundo digital, sino que continúa siendo una maravillosa manera de expresión.

En *The Cleaning Project*, David nos estrella en la cara su particular universo plástico, en el que se destila su estilo, auténtico y obsesivo, tanto por la investigación con distintas técnicas de estampación, como por los resultados fascinantes de sus creaciones.

La exposición está compuesta por una serie de obras gráficas resultantes de estos procesos creativos que él mismo idea y produce, motivado por tratar siempre de ir más allá de la stampa final. Estas creaciones vibrantes, mágicas e íntimas son una vuelta al pasado, a los relatos olvidados en pantallas, que recupera y dota a su vez de una nueva vida. Pensamientos, sentimientos y recuerdos superpuestos liberados en imágenes desvanecidas. Como él mismo dice: "al limpiar, tiramos; al tirar, olvidamos". Por eso, cuando David recoge esas limpiezas y las vuelve a usar, no sólo nos hace recordar, también nos invita a reinterpretar o, en algunos casos, a deformar. Es una puerta abierta a la creación de nuevas historias a través de lo que ya no iba a ser utilizado.

Mediante su libertad creativa y, especialmente, gracias a su habilidad con la serigrafía desarrollada durante muchos años de experiencia, estas obras expuestas en diferentes soportes nos muestran una fusión de técnicas, tintas, fotolitos, pantallas y papeles. En ellas, además, se descubren fragmentos de la vida cotidiana en una acumulación de imágenes con ciertas dosis de contradicción, que provocan una lectura de las imágenes más compleja, a causa de las interacciones surgidas entre ellas. Una limpieza creativa y, a la vez personal, que nos adentra en la técnica de la serigrafía como algo basado no sólo en la producción en serie sino en la recuperación de la huella, desde una visión enriquecedora y experimental.

En definitiva, *The Cleaning Project* es, básicamente, una resurrección creativa. Un proceso de reutilización de la imagen cuando ya se presupone que ha cumplido su misión. Es el uso del papel que iba a ser descartado, es la última impresión de la pantalla antes de ser borrada, es la mezcla de las tintas antes de tirarlas, es creación, diversión e ilusión.

Es como David concibe la sociedad, y su propia vida.

**Esther García Guixot**  
Comissaria de la exposició

## THE CLEANING PROJECT

David Gil Campesino naix a Madrid el 1973. Es delata sense complexos com a apassionat de les arts gràfiques i l'autoedició, un defensor fidel d'aqueixes tècniques d'estampació manual i artesanal que s'hi troben gairebé en perill d'extinció. Des de fa més de dues dècades es dedica incansablement a desenvolupar idees a través d'un procés que consisteix a crear coses per a després desfer-les. I, així, successivament, fins a arribar-hi amb el que veritablement vol. El que realment l'ompli i li fa ser qui és. I en aqueixa línia s'hi troba ara, on és un ésser que es busca i es troba artísticament, però que, de vegades, es descompon i es perd en no entendre el món que l'envolta. Que aprèn i desaprèn, i que se n'amaga i en trau el cap, fins a arribar a llocs com aquest. Sí. Com aquesta exposició en la qual vol demostrar que estampar no és només topar-se de cara amb el món digital, sinó que continua sent una manera d'expressió meravellosa.

En *The Cleaning Project*, David ens posa al davant el seu univers plàstic particular, en el qual es destil·la el seu estil, autèntic i obsessiu, tant per la investigació amb diferents tècniques d'estampació, com pels resultats fascinants de les seues creacions.

L'exposició està composta per una sèrie d'obres gràfiques resultants d'aquests processos creatius que ell mateix idea i produeix, motivat per tractar sempre d'anar més enllà de l'estampa final. Aquestes creacions vibrants, màgiques i íntimes són una tornada al passat, als relats oblidats en pantalles, que recupera i dota, al seu torn, d'una vida nova. Pensaments, sentiments i records superposats alliberats en imatges esvaïdes. Com ell mateix diu: "en netejar, llancem; en llançar, oblidem". Per això, quan David recull aqueixes neteges i les torna a usar, no sols ens fa recordar, també ens convida a reinterpretar o, en alguns casos, a deformar. És una porta oberta a la creació d'històries noves a través del que ja no anava a ser utilitzat.

Mitjançant la seua llibertat creativa i, especialment, gràcies a la seua habilitat amb la serigrafia desenvolupada durant molts anys d'experiència, aquestes obres exposades en diferents suports ens mostren una fusió de tècniques, tintes, fotolits, pantalles i papers. En elles, a més, es descobreixen fragments de la vida quotidiana en una acumulació d'imatges amb unes certes dosis de contradicció, que provoquen una lectura de les imatges més complexa, a causa de les interaccions sorgides entre elles. Una neteja creativa i, alhora, personal, que ens endinsa en la tècnica de la serigrafia com una cosa basada no sols en la producció en sèrie sinó en la recuperació de l'empremta, des d'una visió enriqueedora i experimental.

En definitiva, *The Cleaning Project* és, bàsicament, una resurrecció creativa. Un procés de reutilització de la imatge quan ja es pressuposa que ha acomplert la seua missió. És l'ús del paper que devia ser descartat; és la darrera impressió de la pantalla abans de ser esborrada; és la barreja de les tintes abans de llançar-les; és creació, diversió i il·lusió.

És com David concep la societat i la seua vida.

**Esther García Guixot**  
Comissària de l'exposició