
MIRIAM M. GUIRAO

Statement

Des de l'art etnobotànic. Assumisc la pràctica artística des de la indagació de la vegetació hostil, marginada, ignorada, que naix a les nostres ciutats, com a cant a la vida o com a amenaça subtil. Amenaça que envaeix o ha sigut envaïda, autòctones o al·lòctones, absència de la nostra pròpia natura, nostàlgia o artificialitat que cobreix les nostres mancances. Vessants generadors de la inclinació emocional cap a aquesta natura perduda.

Voldria parlar a favor de la natura, de la llibertat absoluta i l'agresta, en contraposició a la llibertat i la cultura merament civils, considerar l'ésser humà com un habitant, o una part integral de la natura, més que com un membre de la societat.

Henry David Thoreau

Totes aquestes influències han anat germinant en el meu treball a través de la pintura, instal·lació, escultura i projectes d'investigació en col·laboració amb altres disciplines com la psicologia ambiental, l'ecologia i la pedagogia. Treballs que sovint acaben devorats pel poder de la part salvatge que hi ha en la vida, la lluita incessant entre natura i artífici.

Statement

Desde el arte etnobotánico. Asumo la práctica artística desde la indagación de la vegetación hostil, marginada, ignorada, que nace en nuestras ciudades, como canto a la vida o como sutil amenaza. Amenaza que invade o ha sido invadida, autóctonas o alóctonas, ausencia de nuestra propia naturaleza, nostalgia o artificialidad que cubre nuestras carencias. Vertientes generadoras del apego emocional hacia esa naturaleza perdida.

“Quisiera hablar a favor de la Naturaleza, de la libertad absoluta y lo agreste, en contraposición a la libertad y la cultura meramente civiles, considerar al ser humano como un habitante, o una parte integral de la Naturaleza, más que como un miembro de la sociedad”.

Henry David Thoreau

Todas estas influencias han ido germinando en mi trabajo a través de la pintura, instalación, escultura y proyectos de investigación en colaboración con otras disciplinas como la psicología ambiental, la ecología y la pedagogía. Trabajos que en muchas ocasiones terminan devorados por el poder de lo salvaje que hay en la vida, esa lucha incesante entre naturaleza y artificio.



PLANTAS ELÉCTRICAS

2013-2014

INSTALACIÓN DE 14 PIEZAS DE PORCELANA,
ALUMINIO, LED Y CABLEADO
MEDIDAS VARIABLES

Obra

Una planta elèctrica és una màquina que mou un generador d'electricitat a través d'un motor de combustió interna. S'acostumen a utilitzar quan hi ha dèficit en la generació d'energia elèctrica d'algun lloc, o quan són freqüents els talls en el subministrament elèctric.

Aquest dèficit de vegetació o la pèrdua d'energia vegetal causada per, com diu Eduardo Galeano, en *Muts:2* «Indefensos davant de les serres elèctriques, cruixen i cauen. En cada esfondrament s'ensorra el món; i l'ocellam es queda sense casa. Moren assassinats els vells incòmodes. En lloc seu creixen els joves rendibles. Els boscos nadius deixen als boscos artificials. L'ordre, ordre militar, ordre industrial, triomfa sobre el caos natural. Semblen soldats en fila els pins i els eucaliptus d'exportació, que marxen en direcció cap al mercat internacional. Fast food, fast wood: els boscos artificials creixen en un batre d'ulls i es venen en un tres i no res. Fonts de divises, exemples de desenvolupament, símbols del progrés, aquestes granges de fusta ressequen la terra i arruïnen els sòls. En aquests boscos no canten els ocells. La gent en diu boscos del silenci.»

Es podria parlar de steampunks en els nostres temps, en què predomina la tecnologia, en què la natura i la tecnologia generen tot d'experiències que van marcant un caràcter general. Ajudant-nos a prosperar i abusar d'aquestes tecnologies per a arribar més lluny.

En aquesta col·lecció es mostra una realitat a partir de l'ús excessiu de la tecnologia i l'explotació de la terra, per mitjà d'un suggestiu llenguatge plàstic, entre cables i porcellanes d'on creix la vegetació imparable, voraç, salvatge, com la vida mateixa.

Obra

Una planta eléctrica es una máquina que mueve un generador de electricidad a través de un motor de combustión interna. Son comúnmente utilizados cuando hay déficit en la generación de energía eléctrica de algún lugar, o cuando son frecuentes los cortes en el suministro eléctrico.

Ese déficit de vegetación o la pérdida de energía vegetal causada por, como dice Eduardo Galeano, en *Mudos*: "Indefensos ante las sierras eléctricas, crujen y caen. En cada derrumbamiento se viene abajo el mundo; y el pajarería queda sin casa. Mueren asesinados los viejos incómodos. En su lugar, crecen los jóvenes rentables. Los bosques nativos abren paso a los bosques artificiales. El orden, orden militar, orden industrial, triunfa sobre el caos natural. Parecen soldados en fila los pinos y los eucaliptos de exportación, que marchan rumbo al mercado internacional. *Fast food, fast wood*: los bosques artificiales crecen en un ratito y se venden en un santiamén. Fuentes de divisas, ejemplos de desarrollo, símbolos del progreso, estos criaderos de madera resecan la tierra y arruinan los suelos. En ellos, no cantan los pájaros. La gente los llama bosques del silencio."

Se podría hablar de "steampunks" en nuestros tiempos, donde predomina la tecnología, donde lo natural y lo tecnológico generan múltiples experiencias que van marcando un carácter general. Ayudándonos a prosperar y abusar de estas tecnologías para llegar más lejos.

En esta colección se muestra una realidad a partir del uso excesivo de la tecnología y la explotación de la tierra, por medio de un sugestivo lenguaje plástico, entre cables y porcelanas de donde crece la vegetación imparable, voraz, salvaje, como la vida misma.





